

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

Этнокультурные особенности в архитектуре Саратовского региона
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философский факультет
Каревой Ксении Михайловны

Научный руководитель
Профессор кафедры философии культуры
и культурологии,
доктор философских наук
Фролова

_____ С.М.

подпись, дата

Заведующий кафедрой
философии культуры
и культурологии,
доктор философских наук, профессор

_____ Е.В. Листвина

подпись, дата

Саратов 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования заключается в соотношении архитектуры минувшего времени и архитектуры прогрессивного современного общества.

На данном этапе актуальность сохранения традиционных построек городской исторической части несет неоценимую составляющую. Интерес к культурному наследию только повышается с течением времени. Русская архитектура занимает одно из доминирующих мест в истории мировой культуры, ей в равной степени присущи единство и многообразие, приверженность традиции и восприимчивость к нововведениям современности.

За многовековую историю зодчества мы видим прогрессивное и динамическое развитие строительства, взаимосвязь элементов различных культур, но при этом сохранение традиций и устоев древнего зодчества.

История формирования взаимодействия общества и архитектуры уходит в историческое прошлое. Культурное наследие является важнейшим памятником истории.

Степень разработанности проблемы.

Работ, посвященных соотношению культуры и этнической принадлежности населения региона крайне мало.

Первый, фундаментальный труд по истории развития Саратова был написан в начале XX века саратовским краеведом А.Н. Герасимовым. В дальнейшем, с установлением власти Советов, исследования, освящающие жизнедеятельность и культуру враждебного класса, были «не актуальны». Интерес к культурному наследию дореволюционной России проявился в 60-х годах XX века, среди которого особенно выделяется работа А.И. Осятинского, обобщившего материалы культуры градостроительства Среднего и Нижнего Поволжья, с периода их основания до начала XX века.

В пособии Е.Н. Богатыревой затрагивается эстетический аспект градостроительства «Вопрос об эстетических аспектах городской среды обычно сводится к дилемме: что сделать для того, чтобы постоянно поддерживать однажды сложившийся «исторический образ» или как в погоне за функциональным удобством разрушить одни городские интерьеры и создать на их месте другие». Материальные памятники аккумулируют в себе культуру народа и должны бережно сохраняться. В современной действительности памятник может быть перестроен, приспособлен к выполнению новых функций, уничтожен и заменен новым сооружением.

В постперестроечный период отмечается всплеск интереса к истории меценатства, благотворительности, купечества. Саратовские исследователи В.Х. Валеев, В.И. Давыдов, В.Н. Семенов посвятили свои работы архитектурному облику Саратова. Уникальность архитектурных памятников Саратовского края подчеркивает в своей работе С.О. Терехина «Века и камни. Памятники архитектуры Саратовской области», и в уникальной работе этого автора, посвященной переселенческой архитектуре и самобытности немцев в Поволжье, где подробно описывается расселение и деятельность немецких колонистов «Поселение немцев в России. Архитектурный феномен».

Вопросам градостроения, благоустройства городов, внедрения правильного проектирования зданий посвящены работы Д.О. Лосина. Динамическое развитие градостроительства с начала возникновения города рассматривает в своем пособии Л.Г. Тарасова.

В современной научной литературе появилось немало исследований, обосновывающих необходимость сохранения памятников архитектуры и бережного отношения к ним. Все чаще в работах современных авторов звучит призыв к рациональной эксплуатации архитектурного наследия, сохранению и установлению его экономической привлекательности. Но по-прежнему, важной проблемой современных городов, в том числе исторического Саратова, является

сохранение культурного наследия.

Процессе переосмысления архитектурного наследия, формировании новых подходов, но работ, посвященных «купеческой» архитектуре, «переселенческой» архитектуре, и их влияния на развитие культурной, образовательной деятельности крайне мало. Но даже малое их число не дает объективной картины значимости национального населения и влияния на развитие архитектурных стилей, формировании облика нашего города, сохранении образовательного и духовного наследия. Это и определяет актуальность темы данной работы.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью изучения и сохранения культурного наследия города Саратова. Стремительное развитие градостроительства, непонимание ценности архитектурных сооружений «старого» Саратова может привести к утрате красивейших особняков и строений XIX, начала XX веков.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование культурного потенциала этнической составляющей архитектурной среды города.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих конкретных исследовательских задач:

- изучить и проанализировать конфессиональную составляющую региона;
- рассмотреть особенности расположения Саратовского региона, проанализировать их влияние на развитие региона;
- рассмотреть генезис и темпоральную особенность архитектурных сооружений Саратова и области;
- изучить сохранившиеся архитектурные памятники города Саратова и проанализировать стилистические особенности этнической составляющей архитектуры.

Объектом исследования является культурно-историческое пространство Саратова, в рамках этнической архитектуры.

Предмет исследования – особенности этнических элементов архитектуры

Саратова как культурный и исторический потенциал. Архитектурные памятники.

Методология квалификационной работы строится на использовании следующих методов: наблюдение, анализ, синтез, сравнение, конкретность. Изучение образовательного потенциала культурного наследия архитектурной среды, как многозначного и полифункционального феномена может быть полноценно осуществлено только на основе использования междисциплинарного и диалектического подходов, а также принципов целостности, историзма, взаимосвязи будущего и прошлого, изучения.

Научная новизна выпускной работы состоит в изучении специфики архитектурных памятников Саратова и выявлении воздействия исторических, социальных, экономических факторов на характер застройки и выбор стилевых особенностей саратовской региональной архитектуры, а также в определении этнической детализации застройки Саратова. Особенности влияния национального состава на застройку региона.

Структура работы отражает цели и задачи исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованной литературы.

Теоретическая и практическая значимость

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в методических разработках и составлению курса лекций по культурологии, искусствоведению, философии культуры, истории и теории мировой культуры, истории регионального пространства и многих других дисциплинах, а также в практике преподавания на уроках по «Мировой и художественной культуре».

Апробация работы

Основные положения и выводы выпускной квалификационной работы освещались в докладах научно-практических конференций: Всероссийской конференции «Современная культурология: проблемы и перспективы» (2018 год, Саратов); «Вторые Всероссийские Гуткинские чтения «Универсум

искусства: от классических моделей до актуальных форм» (2018 год, Саратов); «Многомерное общество и человек в XXI веке» (2018 год, Саратов); «Социальная онтология культуры» (2018 год, Саратов); Всероссийской конференции «Поликультурное и полиэтничное пространство российских регионов: проблемы и перспективы формирования» (2019 год, Саратов); Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации» (2020 год, Саратов); Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Современная культурология: проблемы и перспективы» (2020 год, Саратов).

По основным положениям выпускной квалификационной работы подготовлены следующие публикации:

1. Карева К.М. Роль купечества в архитектурном облике Саратова. Саратов: Издательский центр: «Наука», 2018. С.203-207.;

2. Карева К.М., философский факультет, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов. «Генезис и динамика пространственного развития саратовских архитектурных сооружений». Саратов: Издательство: «Саратовский источник», 2018. С. 58-61.;

3. Карева К.М. «Православные храмы в архитектуре Саратова: история, значение, характерные черты». Саратов: Издательство: «Саратовский источник», 2018. С. 28-34.;

4. Карева К.М. «Архитектура саратовского региона как средство культурной выразительности»; Саратов: Издательство: «Саратовский источник», 2020. С. 96-101.;

5. Карева К.М. «Архитектура Саратова как отражение исторической среды региона». Саратов: Издательство: «Саратовский источник», 2020. С. 93-96.;

6. Карева К.М., философский факультет, Саратовский национальный

исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов. «Специфика этносоциальных процессов Саратовского региона». Саратов: Издательство: «Саратовский источник», Саратов: Издательство: «Саратовский источник», 2019. С. 85-89.

Структура выпускной квалификационной работы отражает цели и задачи исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы:

Введение

Глава 1. Архитектура как историческо-темпоральный показатель этнического и культурного развития

- Архитектура как культурный потенциал Саратовского региона
- Архитектурный стиль Поволжья

Глава 2. Этническое многообразие как основа формирования особенностей региональной архитектуры

2.1 Архитектурно-строительная культура немецкой диаспоры в России

2.2 Этнические традиции в современном зодчестве Саратовского региона

Заключение

Список использованных источников

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении освящена динамика развития облика современного города. Понимание ценности минувшего и его связь с осознанием необходимости сохранения особенностей региональной культуры, к которой с полным основанием можно отнести архитектуру любого города.

В современном пространстве города условия активного роста архитектурной практики носят понимание того, что культурные заслуги прошлого призваны плотно сочетаться с актуальными нынешними задачами.

Объединение в одно целое современного строительства и воссоздания памятников каменного зодчества должно являться доминантой архитекторов настоящего времени, так как это сочетание устанавливает связь прошлого и настоящего. Саратов является страдающим от культурных разрушений регионом. На рубеже веков были разрушены и изменены до неузнаваемости многочисленные памятники архитектуры. Но если рассматривать архитектурное зодчество региона в целом, можно точно сказать, что для определения основных стилистических веяний исторически сложившиеся памятники культуры сохранены достаточно хорошо. Архитектура Саратова и области представляет собой важную взаимосвязь, показывая, как могут сочетаться в единый ансамбль стилистические особенности, этнические традиции и мастерство зодчих прошлого.

Саратовский регион всегда считался многонациональным и многоконфессиональным, что естественным образом давало свое выражение в городском и областном ландшафте. Формируется городской менталитет, который опирается на наследие предшествующих поколений, вековые постройки и по сей день находятся на исторических улицах и приносят свой культурный и этнический посыл к будущему.

Архитектурное наследие исторических населенных пунктов Саратовского региона представлено в основном архитектурой середины XIX - начала XX веков. Это обусловлено тем, что купеческое сословие внесло обильный вклад в развитие градостроительной доминанты. В основном причина сохранения купеческих зданий города связана с капитальностью их строительства. Собственно что отразилось в приспособлении зданий под различные хозяйственные и общественные нужды селян.

Важным событием в развитии Саратовского региона, и, конечно, многих других городов и регионов служит то, что 4 декабря 1762 г. Екатерина II подписала манифест *«О позволении иностранцам селиться в России и*

свободном возвращении русских людей, бежавших за границу». Это поспособствовало новому ветку в развитии архитектуры регионов.

Глава 1. «Архитектура как историческо-темпоральный показатель этнического и культурного развития»

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена развитию культурного потенциала и его связи с национальными особенностями городского населения минувших веков. Так сложилось исторически, что Саратовская губерния с момента основания развивалась со сложной полиэтничной структурой населения. Что собой представляет этнос? Сам термин является научно обоснованным, и означает общность людей, которые представляют свои традиции и культуру в реальной жизни. Неминуема взаимосвязь проживающих на территории региона национальностей и архитектуры, что и давало показатель развития региона в целом, как культурного и полиэтнического пространства.

- **В первом параграфе первой главы «Архитектура как культурный потенциал Саратовского региона»** освящается культурно-исторический потенциал архитектуры региона. Возрождение культурных традиций этнических образований обуславливается тем, что в современном мире наиболее остро проявляется заинтересованность к определению самобытности и особенностям социокультурного развития российских регионов, в которых множество этнических групп объединены в единое пространство жизнедеятельности, с общими культурными и институциональными установками.

Морфология культурного пространства Саратова закладывается планировочным каркасом, который, в свою очередь, «вписан» в рельеф, а также ориентирован по направлению подъезда к городу. Здесь можно выделить особое значение Московской улицы. Она была центральной и в соответствии с этим становилась престижной, и на ней должны были бы располагаться дворянские дома, но в XIX веке она была застроена купеческими особняками.

Также рассмотрено влияние различных религиозных направленностей на

духовную составляющую Саратова. Описаны доминирующие конфессиональные направленности прошлых столетий. Православие, католичество, лютеранство, ислам. Особенности религиозных построек и национальное влияние на культуру города и всего Поволжья. Утрата религиозных построек и влияние этого на жизнь населения.

Второй параграф первой главы «Архитектурный стиль Саратовского региона» посвящен главенствующему стилю застройки Саратова, и другим архитектурным стилям, преобладающим на фасадах города.

Архитектура, есть неотъемлемая доминанта культуры, а в масштабах города – это культурная доминанта. Рассматривая архитектуру Саратова можно понять, что доминирующий стиль построек – это эклектика. Эклектика со свойственным ей смешением стилей, была некоторой «золотой серединой» и по данному основанию являлась более распространенной, в застройке городского пространства, чем главные стили в архитектуре. Зодчим стиль эклектика давал свободу действий, широту творческой мысли, они создавали многие архитектурные сооружения именно в стиле эклектика в соответствии с модой того времени.

Глава 2. «Этническое многообразие как основа формирования особенностей региональной архитектуры» посвящена разнообразию национального состава региона. Этническая культура – культура определенного этноса, имеющая идеологию, которая воспринимается им самим и соседними народами как специфичная только для него, и отличающая его от других. Этническая культура, в идеологическом контексте, проявляется в двух аспектах:

- «высоком» – в виде высших идей и мировоззрений эпохи. В архитектуре это выражено в зданиях и сооружениях культового и мемориального назначения;
- «низком» – в виде повседневного образа жизни, освоения пространства для развития и взаимодействия представителей этноса. Это домостроительное творчество (жилые общественные и производственные здания). Этническая

культура разрешает приобщить каждого к идеалам и достижениям, имеющим непреходящий нрав. Она содействует формированию духовно-нравственного облика личности, выработке ее ценностных ориентаций и жизненной позиции. Она аналогично источнику питает человека. Из нее каждый имеет возможность взять для себя то, что может придать значение его существованию. Традиционная народная культура и воплощенные в ней ценности позволяют человеку сохранить величие духа при всех социальных потрясениях. В идеологическом смысле влияние этнической культуры на личность объясняется и тем, что она не терпит созерцательности, превращает его в активного участника традиционных действий, праздников, обрядов, мероприятий и других событий, что также дает отражение в городскую среду.

Принадлежность жителей к разным религиям давала мощный толчок генезису каменного зодчества региона, застройка религиозного характера несла в массы определенную культуру, не только духовной направленности, но и культуру понимания национальной архитектуры.

В первом параграфе второй главы «Особенности переселенческих построек Саратовского региона» рассматривается переселенческая культура и обращается особое внимание на возникновение немцев колонистов в Поволжье, поселение которых на территории Саратовской области, на левом берегу Волги появились 1764 году, первая колония «Нижняя Добрянка» образована 29 июня этого года.

Одним из показательных феноменов немецкого зодчества в России было ее распространение в Поволжье. «Переселенческая архитектура» в своей основной массе дилетантская, обрела свой собственный узнаваемый язык выражения, который выделял ее от остальных построек.

Мотивы иммиграции можно систематизировать и проследить логическую линию сложившейся политики иммигрантов в царствование Екатерины II.

Первым мотивом служит заселение и охрана приграничных территорий.

Стратегическое заселение составляет суть внутригосударственной колонии. Так говоря об охране окраинах государства, нужно упомянуть волжскую колонию Сарепта: это поселение на южной окраине города постепенно заселяемой территории, она не раз отражала нападения калмыков-кочевников, кубанских татар.

Вторым мотивом является внедрение в отдаленные по социальному составу регионы стабилизирующей, относительно «благонадежной» группы населения.

Третьим мотивом служит возможность миссионерской деятельности.

Типология и традиционность жилища колонистов также несет основное значение в градоформирующей особенности региона.

Во втором параграфе второй главы «Этнические традиции в современном зодчестве Саратовского региона» освящено инновационное воздействие на архитектуру и обсуждается воздействие генезиса архитектуры на утрату национального мировоззрения.

Саратовский край и сам Саратов относятся к регионам, в которых историко-культурное наследие сложилось из самобытности разных этнических народностей, проживающих на территории России. Наш регион богат на культурные памятники, на его территории располагается 662 объекта культурного наследия, которые состоят на государственном учете. Облик современного города полностью отражает изменения в ценностных установках его активного населения, приковывая внимание сочетанием традиционных и инновационных архитектурных решений, витринами, анимационными прокламациями. Темп жизни выявляет особенности открытых публичных пространств, и предоставляет возможность изучения и исследования.

Наш регион можно считать уникальным не только с точки зрения способа сожительства этносов, но и их развития через взаимодействие, и взаимовлияние на повседневную культуру. С этапа вхождения в состав России не исчез ни один

народ Поволжья, каждый из них вносил свои коррективы в цивилизационное развитие региона, формируя разнородное культурно-историческое пространство. Этнические стереотипы выполняют важную функцию, определяя поведение человека в различных социальных ситуациях, составляя непрменный атрибут этнокультурной социализации и основу повседневной культуры. В современном обществе этническая составляющая уходит в небытие и нам остается только поддерживать исторически сложившиеся архитектурные памятники.

В Заключении обобщены основные выводы, полученные в результате проведенного дипломного исследования, подведены итоги работы.

Список использованных источников

- Аксенова, И.В., Наумова, Ю.И. Гридюшко, В.В. Перспективы современного использования зданий круговых паровозных депо / И.В. Аксенова, Ю.И. Наумова, В.В. Гридюшко // Вестник МГСУ. – 2016. – № 2. – С. 9-19.
- Алексеев, Я.Н. Проблемы развития творческой личности средствами народных художественных промыслов / Я.Н. Алексеев // Наука и образование. – 2006. – №3. – С. 102-106.
- Алексеева, М.В. Государственное управление в сфере охраны культурного наследия / М.В. Алексеева // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Специальность 12.00.14. Ростов н/Д: Эверест. 2007. – 27 с.
- Артеменкова, Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры / Т. А. Артеменкова. – М.: АПРИКТ, 2002. – 122 с.
- Арутюнов, С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М., 2000. – 247 с.
- Арутюнян, Ю.В. Этносоциология / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. – М., 2000. – 271 с.
- [Бакман Т. Саратов. Фотоальбом.](#) Букинистическое издание. 1970. – 46 с.
- Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1979. – 412 с.
- Беликов, М.П. Старый собор и Старый город: История Свято-Троицкого кафедрального собора и города Саратова в свете новых данных / М.П. Беликов. – Саратов: Саратовской митрополии, 2015. – 399 с.
- Беликов, М.П., История монастырей Саратова XVII – начала XVIII века // Труды СПДС. – Саратов, 2011. Вып. V. – С. 176-206.

- Библер, В.С. Школа диалога культур: основы программы / В.С. Библер. – Кемерово: АЛЕФ Гуманитарный Центр, 1992. – 34 с.
- Бирюкова, А.Б. Социокультурное пространство поволжских городов первой половины XIX века / А.Б. Бирюкова. – Самара: Сам. Гос. Ун-т., 2009. – 197 с.
- Богатырева, Е.Н. Темпоральное многообразие городской среды как фактор риска / Е.Н. Богатырева // Город и наука: Анализ рискогенных территорий. – Саратов: Наука, 2010. – С. 38-42.
- Бондарь, Н.А., Стешин И.Н. Саратов / Н.А. Бондарь, И.Н. Стешин. – М.: ГИЗ Архитектуры и градостроительства, 1951. – 121 с.
- Браташова, С.А. Волга инкогнита. По картам II – XVIII веков / С.А. Браташов. – Саратов: Орион, 2011. – 218 с.
- Букчина, Б.З., Еськова, Н.А. Русский орфографический словарь / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 1999. – 1288 с.
- Булычев, М.В. Крестьянская колонизация Саратовского края в конце XVIII – первой половины XIX века и ее последствия / М.В. Булычев. –Саратов: Саратовского университета, 2004. – 80 с.
- Булычев, М.В., Воронежцев А.В., Максимов Е.К., Тотфалушин В.П. История Саратовского края / М.В. Булычев, А.В. Воронежцев, Е.К. Максимов. – Саратов : Регион. Приволж. Изд-во Дет. кн., 1996. – 404 с.
- Булычев, М.В., Максимов, Е.К. Купцы Вакуровы / М.В. Булычев, Е.К. Максимов // – Саратов: Степные просторы, 1995. – № 4-5. – С. 30-31.
- Валеев, В.Х. Из Истории Саратовских церквей / В.Х. Валеев. – Саратов: Приволж. кн. Изд-во, 1990. – 208 с.
- Веретенникова, Л.К. Развитие творческого потенциала школьника в педагогическом процессе / Л.К. Веретенникова // Содержание и

технологии образования. 2010. – № 1. – С. 73-81.

- Весь Саратов Альманах справочник. Саратов / под ред. Д.М. Борисова. ГИК, 1925. – 531 с.
- Владимиров, В.В. Саваренская, Т.Ф. Смоляр, И.М. Градостроительство как система научных знаний / В.В. Владимиров, Т.Ф. Саваренская. – М. : Стройиздат, 1999. – 120 с.
- Возчиков, В.А. Педагогические аспекты становления человека культуры [Электронный ресурс] / В.А. Возчиков, К. Г. Колтаков // –URL: <http://win/mail/ru/cgi-bin/readmsg?id.htm> (дата обращения: 19.01.2020). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.
- Вострикова, Ю.В. Словарь терминов изобразительного искусства: метод. указания / Ю.В. Вострикова. – Ухта: УГТУ, 2012. – 58 с.
- Галкова, О.В. Российские традиции охраны культурного наследия / О.В. Галкова. – Волгоград, 2012. – 239 с.
- Гералитов, А.А. История Саратовского края в XVI-XVIII вв. / А.А. Гераклитов. – М.; Саратов: Друкарь, 1923. – 376 с.
- Гордин, В.Э., Матецкая, М.В., Хорева, Л.В. Сохранение и развитие культурного наследия в территориальных сообществах как база развития культурного туризма / В.Э. Гордин, М.В. Матецкая, Л.В. Хорева // XI Международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества: в 3 кн. / отв. ред. Е.Г. Ясин. Высшая школа экономики. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. – С. 397-404.
- Гришин, А.И. Историко-культурное наследие в предпринимательстве: пример недвижимости / А.И. Гришин // Российское предпринимательство. – 2012. – № 6 (204). – С. 151-158.

- Грязнухина, К.А. Сохранение промышленных объектов как историко-архитектурных памятников / К.А. Грязнухина // Достижения вузовской науки. 2014. – № 13. – С. 7-10.
- Давыдов, В.И. Дворцы и замки архитектора Каллистратова: историко-биографическое, документальное издание / В.И. Давыдов. – Саратов: ИП А. Н. Везметинова, 2015. – 416 с.
- Давыдов, В.И. Зримые образы Саратова / В.И. Давыдов. – Саратов: Приволжское издательство, 2012. – 240 с.
- Донецкий, Б.И., Максимов Е.И. Архитекторы Саратова / Б.И. Донецкий, Е.И. Максимов. – Саратов: изд-во Бенефит, 2005. – 224 с.
- Духовников, Ф.В., Хованский Н.Ф. О развитии книжной торговли в Саратове // Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. Сост. Н.Г. Гракова. – Саратов: Ист. вестн., 1893. – Вып.1. – С. 326-332.
- Духовников, Ф.В., Хованский Н.Ф. Саратовская летопись / Ф.В. Духовников, Н.Ф. Хованский // Исторические очерки, воспоминания, материалы. Вып. 1. – Саратов: Ист. вестн., 1893. – С. 19-104.
- Духовников, Ф.К. К истории топографии Саратова начала нынешнего столетия / Ф.К. Духовников // Саратовский край. Исторические очерки, воспоминания, материалы. – Саратов: Ист. вестн., 1893. Вып. 1. – С. 116-154.
- Дьяконов, В.А. Театральное отражение эпох / В.А. Дьяконов. Саратовские театры XX столетия. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 2001. – 381 с.
- Дядченко С.Ф. Архитектурное наследие Саратовской области: история и современность. Саратов, Изд-во Саратовского государственного технического университета, 2009. – 142 с.

- Зазвягинский, В.И. Проектирование региональных образовательных систем / В.И. Зазвягинский // Педагогика. – 1999. – № 5. – С. 8-14.
- Зёрнов, В.Д. Записки русского интеллигента / В.Д. Зёрнов. – М.: Индрик, 2005. – 134 с.
- Зинченко, В.П. Психологические основы педагогики // Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова / В.П. Зинченко. – М.: Гардарики, 2002. – 431 с.
- Зубов, В.Е. Культура, её структура и функция: учеб. пособие / В.Е. Зубов. – Новосибирск : СибАГС, 1999. – 44 с.
- Зукин, Ш. Культуры городов. Пер. с англ. Д. Симановского / Ш. Зукин. – М.: Новое литературное образование, 2015. – 424 с.
- Иконников, А.В. Историзм в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1989. – 559 с.
- Инглхарт, Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это меняет мир / Р. Инглхарт. – М.: Мысль, 2018. – 347с.
- История Саратовского края. С древнейших времён до 1917 года. Учебн. пособие для школ / под ред. В.П. Тотфалушина. – 2-е изд. испр., доп. –Саратов: Приволжское издание, 2000. – 304 с.
- Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 2002. Каминская В. Кирха, филармония, банк, кукольный театр //Саратов. Столица Поволжья, 2001. – 340 с.
- Катков, С.В. Саратов / С.В. Катков. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1995. – 304 с.
- Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-х 1910-х гг. / Е.И. Кириченко. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
- Кириченко, Е.И. Федор Шехтель Жизнь. Образы. Идеи / Е.И. Кириченко. –

М.: Прогресс-Традиция. Москва, 2011. – 360 с.

- Кобрий, О.Н. Развитие творческого потенциала личности как результат педагогической подготовки будущего специалиста / О.Н. Кобрий // Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2013. – №2. – С. 121-124.
- Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече Год, 2003. – 512 с.
- Корбутовский, Н.П. и злобовская школа садоводства // Саратовское Поволжье в панораме веков: история, традиции, проблемы. / Н.П. Корбутовский. – Саратов: Паров. скоропеч., 2000. – 44 с.
- Кругликова, Г.А. Сохранение культурного наследия / Г.А. Кругликова. [Электронный ресурс]: сайт – URL: <https://art-oleg.blogspot.com/2015/05/blog-post.html> (дата обращения: 11.05.2020). – Заметки горожанина. – Яз. Рус.
- Культура и образование как составляющие понятия «культурно-образовательное пространство» // Материалы IV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» // [Электронный ресурс] :сайт URL : <https://scienceforum.ru/2012/article/2012002115> (дата обращения 04.04. 2020). – Студенческий научный форум. – Яз. Рус.
- Культура: теории и проблемы. Учеб. Пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / Т.Ф. Кузнецова, В.М. Межуев, И.О. Шайтанов и др. – М.: Наука, 2004. – 275 с.
- Культурология. Основы теории и истории культуры: Уч. Пособие // под ред. В.Б. Александрова, М.А. Алякринской. – СПб.: СЗАГС, 1996. – 328 с.
- Кушева, Е.Н. Саратов в третьей четверти XVIII века / Е. Кушева // Труды Нижне-Волжского Областного научного общества краеведения. –Саратов:

Волжское Областного Научного О-ва Краеведения, 1928. Вып. 35. Ч. 2. – 89 с.

- Лазарев, В.С. Системное развитие школы / В.С. Лазарев. – М.: Педагогическое сообщество России, 2003. – 304 с.
- Ларина Л., Солодовниченко, Л. Из истории католической и евангелической церквей в России. Годы и люди. Вып.7. – Саратов: Приволж.изд-во Детская книга, 1992. – С. 208-222.
- Лебедев, В.Н., Якушев, А.Ж. Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России / В.Н. Лебедев, А.Ж. Якушев // ЭТАП: экономическая теория, анализ, практика. – М.: Международный научно-инновационный центр. 2010. – № 4. – С. 138-151.
- Лебедева, В.П. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя)/ В.П. Лебедева. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354 с.
- Леопольдов, А.Ф. Исторический очерк Саратовского края / А.Ф. Леопольдов. – М.: Типография Селивановского, 1848. – 178 с.
- Лисовский, В.Т. Социология молодежи / В.Т. Лисовский. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 1996. – 138 с.
- Лихачев, Д.С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. – СПб.: СПбГУП. 2006. – № 2. – С. 23-37.
- Лиценбергер, О.А. История немецких поселений Поволжья. – Саратов: СГТУ, 2011. – 427 с.
- Лосин, Д.О. Образцовые фасады в Саратове / Д.О. Лосин // Туризм и культурное наследие: Межвуз. сб. науч. тр. – Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 2010. – Вып.7. – С. 206-210.
- Лосин, Д.О. Проблема сохранения культурного наследия в Саратове // Экология : синтез естественнонаучного, технического и гуманитарного

знания : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Саратов, 19-22 октября 2010 г. – Саратов: Сарат. гос. тех. ун-т, 2011. – С. 245-249.

- Лосин, Д.О., Волошинов, А.В. Купеческая архитектура и культурный облик современного провинциального города // Вестник Саратовского государственного технического университета. 2011. – № 2 (55). Вып. 1. – С. 207-214.
- Лосин, Д.О., Волошинов, А.В. Метафизика Саратова: pro et contra / А.В. Волошинов, Д.О. Лосин // Обсерватория культуры. 2011. – № 3. – С. 24-31.
- Лузина, Е.С. Парк культуры и отдыха в Саратове / Е.С. Лузина. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1983. – 72 с.
- Лукин, С. Чтобы не прервалась связь времен / С. Лукин // Годы и люди. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1992. Вып. 6. – С. 74-83.
- Лурье, С.В. Историческая этнология. Учебное пособие для вузов / С.В. Лурье. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 448 с.
- Майорова, А.С. История культуры Саратовского края / А.С. Майорова. – Саратов: Саратовский государственный университет, 2013. – 236 с.
- Маклюэн, М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн // перевод с английского В. Г. Николаева. – М.: Гиперборей; Кучково поле, 2007. – 464 с.
- Максимов, Е.К. Имя твоей улицы / Е.К. Максимов. – Саратов: ООО Приволжской книжное издательство, 2007. – 192 с.
- Максимов, Е. К. Путешествие в историю знакомой площади / Е. К. Максимов // Годы и люди. Саратов, 1992. Вып. 7. С. 187-205.
- Максимов, Е.К. Саратовские мукомолы Шмидты, Рейнеке, Борели // Краеведческие чтения. Доклады и сообщения IV–VI чтений. Саратов, 1994. – С.135-137.

- Максимов, Е.К. Троицкий собор в Саратове – памятник московского барокко. Труды Саратовского историко-краеведческого общества, вып. 2, Саратов. 1992. – С. 1423.
- Максимов, Е.К., Мезин, С.А. Города Саратовского Поволжья Петровского времени / Е.К. Максимов, С.А. Мезин. – СПб: Европейский дом, 2010. С. 177.
- Максимов, Е.К., Мезин, С.А. Саратов петровского времени / Е.К. Максимов, С.А. Мезин. Учебн. пособие для студентов. Изд-во СГУ, 1997. –73 с.
- Максимов, Е.К., Сафронов, Ю.А. Старый Саратов на фотографиях и открытках / Е.К. Максимов, Ю.А. Сафронов. – Саратов: Поволжское кн. изд-во, 2004. – 271 с.
- Максимов, Е.И. Музейная площадь. Памятники Отечества: Сердце Поволжья / Е.И. Максимов. – М.: Памятники отечества. 1998. – 250с.
- Мармилова, В.О. Сохранение культурного наследия в Нижнем Поволжье в конце XX - начале XXI века/ В.О. Мармилов // Автореферат кандидатской диссертации. Канд. исторических наук. Астрахан. гос. ун-т. Астрахань, 2008. – 207 с.
- Меркулов, Е.В. Проспект над Волгой / Е.В. Меркулов. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1977. – 79 с.
- Мешков, И.И. Записки Ивана Ивановича Мешкова 1767-1832 гг. / И.И. Мешков // Русский архив, 1905. Кн.2, вып.5-6. С.177-242. Минх, А.Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии: собраны в 1861–1888 годах / А.Н. Минх ; вступ. ст. Минх, А.Н. От Саратова до Казани полвека назад: путевые записки / А.Н. Минх. – Саратов: Деятель. –1903. – №12. – С. 531-542
- Мун, Л.Н. Синтез искусств как постоянно развивающийся процесс

порождения нового в искусстве, образовании, науке и его импровизационная природа / Л.Н. Мун // Педагогика и искусство. – 2008. – №2. – С. 20-24.

- Мушта, А. Отрочество Шехтеля // Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – № 39. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1998. – С. 105-111.
- Мушта, А. Родная земля зодчего / А. Мушта // Годы и люди. Вып. 3. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1988. – С. 87-109.
- Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
- Овсянникова, Т.Ю., Скуридина Ю.Б., Котова О.В. Оценка рисков утраты недвижимых объектов культурного наследия общества / Т. Ю. Овсянникова, Ю.Б. Скуридина, О.В. Котова // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 3 (7). – С. 61-69.
- Олесина, Е.П. Художественное образование как основа развития культуры личности / Е.П. Олесина // Педагогика искусства. 2014. – №3. – С. 1-6.
- Оппокова, В.И. Прошлое Саратовского края / В.И. Оппокова. Саратов : Эстисмейт, 1924. –124 с.
- Осипов, В.А. Очерки истории Саратовского края в конце XVI и XVII вв. / В.А. Осипов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1976. – 101 с.
- Осипов, В.А. Саратовский край в XVIII веке / В.А. Осипов. – Саратов: Саратовский университет, 1985. –89 с.
- Очерки истории Саратовского Поволжья (1894-1917). Т. 2, ч. 2. Саратов, 1999. – 429 с.
- [Паркин А.В. Саратов на рубеже XIX-XX веков. История города на](#)

[почтовых открытках](#). – Саратов. 2004. – 158 с.

- Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года : в 89 т. Т. 38. Саратовская губерния. СПб., 1904. С. 78–81.
- Переписка об утверждении проекта на постройку римско-католического кафедрального собора и протоколы наблюдения за его постройкой. 1875-1876. – 21 с.
- Перфилов, С.А., Кияйкина, М.Ю. Особенности декора, цвета, фактуры Саратовского модерна / С.А. Перфилов, М.Ю. Кияйкина // Актуальные проблемы в строительстве и архитектуре: мат. 66 Всерос. науч.-технич. конф. Самара, 2009. – 256 с.
- Песиков Ю.В. Мечеть на Татарской улице. – Саратов: Издательство Слово, 1997. – 320 с.
- [Пилявский, В.И.](#), А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков - История русской архитектуры. – [М.: Архитектура-С, 2003.](#) – 512 с.
- Попова, К.И. Записки о Саратове / К.И. Попова // Саратовский край: Исторические очерки, воспоминания, материалы. – Саратов: 1893. Вып.1. – С. 155-236.
- Порозов, Р.Ю. Культурно-образовательное пространство города / Р. Ю. Порозов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 174 с.
- Прак, Н.Л. Язык архитектуры: очерки архитектурной теории / Н.Л. Прак. – М.: Издательский дом Дело РАНХиГС, 2017. – 288 с.
- Приказ Минкультуры РФ от 28 дек. 2001 г. № 1403. О концепции художественного образования в Российской Федерации. – М.: Мин. культуры РФ. 2001. – 10 с.
- Проскурнин, Н.М. Архитекторы Саратова / биограф. Словарь / Н.М. Проскурин. – Саратов, 2005. – 224 с.
- Рыбак, К.Е. Принципы музейного права (историко-правовые аспекты) /

К.Е. Рыбак // Культура: управление, экономика, право. –2006. № 2. – С. 29-36.

- Салеев, В.А. Эстетика краткий курс / В.А. Салеев. – Минск: Тетра Системс, 2012. –160 с.
- Саначин, С.П. Карл Мюфке, его жизнь и архитектура / С.П. Саначин // Казань. 1996. – № 9-1.2.
- Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. – 294 с.
- Саратов. Модерн. Архитектура. – Саратов: ИП Везмегинова А.Н., 2007. – 96 с.
- Сахарова, О.А. Опыт формирования современного комплекса зданий из объектов, отнесенных к памятникам истории и архитектуры / О.А. Сахарова // Вестник МГСУ. 2011. – № 1-2. – С. 112-117.
- Семенов В.В. Мусульмане в общественной жизни Саратовской области // Ислам на Юге России: сборник статей. – Астрахань: Аф ВАГС, 2007. – С. 67-76.
- Семенов, В.Н., Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный / В.Н. Семенов, В.И. Давыдов. – Саратов: Авторская редакция, 2009. – 548 с.
- Семенов, В.Н., Семенов Н.Н. Лошади в старом Саратове : документально–художественные рассказы и очерки о некоторых страницах давнего и недавнего прошлого губернского города и прилегающих территорий / В.Н. Семенов, Н. Н. Семенов. – Саратов: Авторская редакция, 2010. – 343 с.
- Сидоров В.М. По России: путевые заметки и впечатления – Санкт-Петербург: Тип. А. Катанского , 1894-1897 . 1: Волга: от Валдая до Каспия. 1894.
- Силантьев Р.А. Ислам в современной России: энциклопедия. – М.:

Алгоритм, 2008. – 576 с.

- Синицын, В.Е. Европейский опыт витализации объектов культурного наследия / В.Е. Синицын // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2013. – № 4 (04). – С. 40-47.
- Скопин, Н.Г. Записки дневные о делах и вещах достопамятных // Саратовский исторический сборник. Т. 1. / Н.Г. Скопин. – Саратов, 1891. – 378 с.
- Славин, И.Я. Минувшее - пережитое / И.Я. Славин // – Саратов: Волга. 1998. – № 7. – С. 108.
- Согонян, Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий / Н.Ш.Согонян. – М.: Архитектура, 2006. – 384 с.
- Соколов, Ю.В. Современное использование памятников архитектуры / Ю.В. Соколов // Гуманитарные научные исследования. 2016. – № 7 [Электронный ресурс]: сайт – URL: <http://human.snauka.ru/2016/07/15840> (дата обращения: 11.05.2020). – Электронный научно-практический журнал «Гуманитарные научные исследования». – Яз. рус.
- Солнцев, И.В., Петров, А.А. Применение концепции наиболее эффективного использования в оценке памятников архитектуры / И.В. Солнцев, А.А. Петров // Экономические стратегии. 2013. – Т. 15. – № 4 (112). – С. 70-77.
- Социально-экономическая и соционормативная культура. Свод этнографических понятий и терминов. – М., 2005.
- Студенцов, Н.Н. Две загадки Саратова / Н.Н. Студенцов. Саратов: издательство Саратовского университета, 1988. – 80 с.
- Тарасова, Л.Г. Взаимосвязь процессов управления и самоорганизации в развитии крупных городов / Л.Г. Тарасова. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2009. – 142 с.

- Тарасова, Л.Г. Градостроительное развитие г. Саратова. / Л. Г. Тарасова // Саратов, Известия вузов. Строительство, 2008. – 47 с.
- Терехин, С.О. Века и камни (Памятники архитектуры Саратовской области) / С. О. Терехин. – Саратов: Приволж. Кн. Изд-во, 1990. –152 с.
- Ульянова, Т.Н. Благотворительность в Российской империи: XIX-начало XX века / Т.Н. Ульянова. – М.: Наука, 2005. – 402 с.
- Фролова, С.М. Город как пространство повседневного бытия // Вестник Поволжской академии государственной службы. – 2014. – № 1 (40) – С. 72- 80.
- Чекалин, Ф.Ф. Саратовское Поволжье с древнейших времен до конца XVII века / Ф.Ф. Чекалин. – Саратов: Паровая скоропечатня Губерн. Правления, 1892. – С. 70-71.
- Школа диалога культур: идеи. Опыт. Проблемы / под ред. В.С. Библера. – Кемерово: «АЛЕФ» Гуманитарный Центр, 1993. – 416 с.
- Этнологический словарь / Арутюнов, С.А. и др. – М.: 2002, Вып.
- Этнос. Нация. Общество. Этнографические исследования развития культуры. М., 2004.
- Ясакова, Г.В. Возвращение памяти... / Под редакцией д.ф.н., проф. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Издательств центр Наука, 2008. – 142 с.