

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Современная культура башкир Саратовской области: проблема сохранения
традиций**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студентки 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философского факультета
Шагиевой Надежды Сергеевны

Научный руководитель
Доцент кафедры философии культуры
и культурологии,
кандидат философских наук

подпись, дата

Н.П.Лысикова

Заведующий кафедрой
философии культуры
и культурологии,
доктор философских наук, профессор

подпись, дата

Е.В. Листвина

Саратов 2020

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В настоящее время большие изменения в жизни российского общества происходят под влиянием глобализации, что в свою очередь, приводит к существенным изменениям в области культуры и образования. Динамические изменения в социокультурной сфере регионов выдвинули на первый план проблему изучения путей, методов, форм сохранения традиционной культуры, что, безусловно, способствовало бы возникновению новых структур, организационных форм и перспективных возможностей развития данного вида культуры с учетом региональной специфики. Этнокультурное взаимодействие, в условиях современной жизни, имеет большую актуальность, так как национальное самосознание и национальная идея становятся основой самоуправления, выражения духовного в общественно-политической и культурно-образовательной жизни регионов многонациональной страны.

Актуальность темы исследования определена рядом факторов, связанных:

во-первых, с недостаточным изучением в настоящее время особенностей культуры башкир Саратовской области;

во-вторых, с сохранением саратовскими башкирами, проживающими обособленно от основного этнического массива, не только специфических черт своей традиционной культуры, но и дополнивших ее региональными культурными элементами и комплексами, заимствованными из национальных культур сопредельно проживающих народов;

в-третьих, с выявлением универсальных культурных механизмов, этнографических параллелей, сложившихся благодаря длительному проживанию данной группы башкир на общей территории с другими народами;

в-четвертых, с расширением этнографических и этнокультурологических знаний о башкирах и башкирской традиционной культуре, что имеет практическое значение для развития региональной модели по ее сохранению и

развитию.

Степень научной разработанности проблемы

Теоретической базой исследования стали труды ученых, посвященные изучению основных этапов исторического развития башкирского народа, характеристике его антропологического состава, материальной и духовной культуры. Подробно и всесторонне данные аспекты были рассмотрены в работах отечественных исследователей советского и постсоветского периодов. основополагающей для исследования является работа Н.В. Бикбулатова «Башкиры: этническая история и традиционная культура», продолжающая актуализировать проблематику выдающихся учёных-этнологов С.И. Руденко, Р.Г. Кузеева. В данной фундаментальной работе анализируются труды сотрудников отдела этнографии и антропологии Института истории, языка и литературы УНЦ РАН, которые в течение нескольких десятков лет участвовали в экспедициях по изучению почти всех этнографических групп башкир, как в Башкортостане, так и за его пределами: в Курганской, Оренбургской, Пермской, Самарской, Саратовской и Челябинской областях.

Башкирская материальная и духовная культура освещается в трудах современных башкирских учёных А.З. Асфандиярова, Л.И. Нагаевой, З.Н. Рахматуллиной, З.Я. Рахматуллиной, Н.Т. Зариповой и других .

Проведенный анализ научных источников по изучению феномена степной культуры позволяет утверждать, что именно на ее основе формировалась башкирская традиционная культура. Изучением данной теории занимались А.М. Хазанов, В.А. Тишков. Теоретические основы управления сферой культуры были рассмотрены в научных трудах О.И. Поливаева, А.В. Костиной. Анализ основ управления сферой культуры на региональном уровне представлен в работах Р.Г. Абдулатипова, И.И. Ирхен. Практическое исследование по реализации региональной модели сохранения и развития башкирской традиционной культуры основывалось на полевых материалах, которые собирались на

протяжении пяти лет, начиная с 2015 г.

Объект и предмет исследования

Объект исследования: этническая группа башкир, проживающих в Саратовской области.

Предмет исследования: сохранение традиций в современной культуре башкир Саратовской области.

Цели и задачи исследования

Цель исследования состоит в изучении современного состояния культуры башкир Саратовской области и разработки основы региональной модели ее сохранения. В соответствии с поставленной целью предполагается решить следующие задачи:

1. Рассмотреть генезис и особенности традиционной культуры башкир Саратовской области.

2. Определить влияние степной культуры на становление и развитие традиционной башкирской культуры.

3. Провести комплексное исследование элементов традиционной культуры башкир Саратовской области для разработки региональной модели по ее сохранению и развитию.

4. Проанализировать основные формы и методы сохранения традиционной культуры башкирского народа в условиях сельской местности.

5. Определить основные направления региональной модели сохранения башкирской традиционной культуры на примере села Калинин Перелюбского муниципального района Саратовской области.

6. Рассмотреть роль башкирской песенной традиции, народной хореографии, фольклора в сохранении и распространении традиций башкир,

Методологическая база исследования

Для достижения цели и решения, поставленных в работе задач, использовался системный анализ традиционной культуры саратовских башкир,

комплексный подход, а также теоретические методы: моделирование, диалектический метод для выяснения современного состояния культуры башкир Саратовской области, метод конкретизации и сравнительно-функциональный метод. В связи с включением в исследовательскую работу полевых этнографических исследований применялись различные методы их сбора: наблюдение, фотосъемка, метод пережитков как один из основных методов этнографического исследования степной культуры.

Опытно-экспериментальной базой исследования является село Калинин Перелюбского муниципального района Саратовской области и его жители, преимущественно башкирское население, в количестве более двухсот человек различных возрастных групп.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования заключается в определении теоретико-методологических основ региональной модели сохранения традиционной башкирской культуры в Саратовской области. Произведен системный анализ традиционной культуры саратовских башкир, определена ее роль в разработке региональных проектов и программ. Разработаны организационно-педагогические условия сохранения и развития башкирских культурных традиций в современных условиях: интеграция работы образовательных и социально-культурных учреждений; создание преемственной системы этнохудожественного образования. Анализ практического материала, полученного в процессе комплексного исследования традиционной культуры башкир Саратовской области, позволил выделить новые тенденции в ее сохранении и развитии, определить роль и место социально-культурных и образовательных учреждений в этом процессе.

Положения, выносимые на защиту

1. Современная культура башкир Саратовской области представляет сложную систему, сформированную на основе степной культуры, которая в

своем историческом развитии испытывала воздействие природных и социокультурных факторов, в том числе влияние культуры проживающих рядом коренных народов, однако сохранив свой высокий потенциал развития.

2. В современных условиях, когда утрачиваются основные механизмы передачи культурных традиций народов, основная роль в сохранении и развитии башкирского культурного наследия принадлежит регионам с компактным проживанием башкирского населения.

3. Комплексное исследование традиционной башкирской культуры способно не только расширить источниковедческую базу разработки региональной модели ее сохранения и развития, но и стать основой целостного осмысления многообразия ее исторических и национально-культурных проявлений.

4. Проектная деятельность в сфере традиционной культуры, направленная на сохранение и использование башкирского культурного наследия, является одним из эффективных механизмов, как в ценностном осмыслении данного феномена, так и в повышении культурного уровня региона.

5. Региональная модель, включающая механизмы административно–управленческого регулирования, участие образовательных и культурных учреждений, реализуемая с использованием традиционных и новейших практик и технологий сохранения башкирских традиций, создает благоприятную среду для самоорганизации культурной жизни, привлечения дополнительных ресурсов в сферу культуры, стимулируя культурно-образовательные учреждения на поиск механизмов ее дальнейшего развития. Поддержка традиционной башкирской культуры, как культуры коренного этноса, сопровождается также разработкой многоаспектной открытой и вариативной программы, охватывающей образовательные, социальные и культурные аспекты жизни башкир.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая разработка региональной модели сохранения и развития традиционной культуры саратовских башкир может быть использована как основа для ее дальнейшего совершенствования, так и для практической реализации в других регионах с компактным проживанием башкир. Результаты исследования могут применяться в качестве эмпирического материала для сравнения при этнографическом изучении других групп башкир, разработке специальных лекционных курсов и учебных пособий по истории, истории культуры, этнографии башкир, краеведению. Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что представленный в ней материал может быть использован при разработке региональных программ по сохранению традиционной культуры башкир, его применение возможно в системе школьного образования и учреждений культуры, работе дошкольных учебных заведений в сельской местности, системе дополнительного образования, а также в процессе эстетического, патриотического, нравственного воспитания.

Апробация результатов исследования

Материал исследования был апробирован на 6 конференциях различного уровня:

1. Научно-практическая конференция «Книга в повседневной жизни: горизонты понимания». СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики, социологический ф-т. 30.11.2018. Тема доклада «Использование книг по фольклору в сохранении традиционной культуры башкир Саратовской области».

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». 26-27.03.2019. СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Тема доклада «Роль и место учреждений культуры в сохранении и развитии традиционной башкирской культуры».

3. Научно-практическая всероссийская конференция «Поликультурное и

полиэтническое пространство российских регионов: проблемы и перспективы формирования». 24-25.04.2019. СГУ им. Н. Г. Чернышевского, философский ф-т. Тема доклада «Генезис и особенности традиционной культуры башкир Саратовской области».

4. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы российской истории и музееведения». 14.11.2019. СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы». Тема доклада «Этнохудожественное образование как компонент региональной модели сохранения и развития культуры саратовских башкир».

5. Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Молодежь в изменяющемся мире: мировоззренческие векторы и стратегии социализации» 25.02.2020. СГУ им. Н.Г.Чернышевского. Тема доклада «Поддержка и сохранение башкирской песенной традиции и народной хореографии».

6. Всероссийская научно-практическая интернет-конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» 26-27 марта 2020. СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Тема доклада «Степная культура как особый социокультурный феномен».

По результатам исследования опубликованы 4 статьи:

- Использование книг по фольклору в сохранении традиционной культуры башкир Саратовской области // Книга в повседневной жизни: горизонты понимания. Сб. науч. трудов. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2018. – 218 с. – С. 209 -212.

- Роль и место учреждений культуры в сохранении и развитии традиционной башкирской культуры // Современная культурология: проблемы и перспективы. Вып. 5. Сб. статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2019. – 152 с. – С. 138-142.

- Этнохудожественное образование как компонент региональной модели сохранения и развития культуры саратовских башкир / Актуальные вопросы российской истории и музееведения. Материалы международной научно-практич. конференции. – Саратов: Амирит, 2019. – 196 с. – С. 138-142.

4. Степная культура башкир как особый социокультурный феномен / Современная культурология: проблемы и перспективы. Вып. 6. Сб. статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2020. – 194 с. – С. 169-177.

Структура выпускной квалификационной работы Структура квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во Введении представлена актуальность выбранной темы, выявлены объект и предмет исследования, намечены цель и задачи данной работы, изложены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту, указаны методы исследования, представлен список апробации работы.

В первой главе «Проблема сохранения башкирской традиционной культуры в рискогенных условиях современности» рассматривается становление башкирского народа и основы формирования традиционной башкирской культуры. В первом параграфе анализируется генезис и особенности традиционной культуры башкир Саратовской области. Изучив материал о происхождении башкирского народа, был сделан вывод, что в происхождении башкирского этноса сложилось несколько теорий. При их исследовании были использованы труды таких ученых как С.И. Руденко, Н.В. Бикбулатова, Р.Г. Кузеева, Л.А. Ямаевой. Таким образом, было выявлено, что особенности этногенеза башкир обусловлены природно-климатическими условиями и геополитическим положением данного региона, что предопределило

разносторонность этногенетических связей населявших его племён и народов, а также своеобразие хозяйственно-культурной и военно-политической истории края. Во втором параграфе рассматривается степная культура башкир как особый социокультурный феномен. Методологические основы исследования степной кочевой культуры появились в 30-х гг. XX в. в трудах П.Н. Савицкого. Позже к исследованию кочевой степной культуры стал использоваться цивилизационный подход, так как, не смотря на этническое многообразие ее носителей, степная культура, по своей сути, является особым видом цивилизации. Принадлежность башкирского народа к степной цивилизации определило многогранность, своеобразие традиционной культуры. В третьем параграфе рассматриваются компоненты степной культуры в развитии современных традиций саратовских башкир. На протяжении многих столетий башкирские обычаи формировались посредством адаптации к меняющимся социально – экономическим и религиозным условиям, но, несмотря на этот факт, устойчивые элементы степной культуры сохранились до наших дней. Обзор традиционных башкирских обрядов, связанных с основными этапами жизни человека – рождением, бракосочетанием, смертью и погребением, показал, что, несмотря на внешние признаки мусульманского ритуала, имеют место специфические черты степной культуры и пережитки языческой религии.

Во второй главе было проведено комплексное исследование традиционной культуры башкир Саратовской области как основе разработки региональной модели ее сохранения и развития. В первом параграфе рассматриваются основные направления сохранения культурного наследия саратовских башкир в сельской местности. На примере работы образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и культуры Перелюбского муниципального района Саратовской области, показано приобщение детей, начиная с дошкольного возраста, к нравственным и этническим ценностям родного края, традициям и обычаям своего народа,

родному языку. Во втором параграфе определены основные формы и методы сохранения традиционной культуры башкирского народа в селе Калинин Перелюбского муниципального района Саратовской области. На примере работы сельского Дома культуры, библиотеки и созданного при ней музея показано, как в условиях сельской местности осуществляются передача народного опыта и сохранение традиций башкирского народа. В третьем параграфе второй главы изучена поддержка и сохранение башкирской песенной традиции и народной хореографии. Было выявлено, что башкирское народное музыкальное творчество богато и многообразно по содержанию, формам, жанрам и стилям, находится в постоянном развитии и совершенствовании, а его специфические черты оказывают влияние на современную башкирскую музыкальную и танцевальную культуру. Исследование песенной традиции и народной хореографии связано не только с накоплением эмпирического материала, но и с приобщением всех возрастных групп башкирского населения села Калинин к изучению видов и жанров башкирского народного музыкального творчества. В четвертом параграфе рассматривается использование книг по фольклору в сохранении традиционной культуры башкир Саратовской области. Значение разнообразных форм башкирского устного народного творчества в воспитании и развитии детей неопределимо. Положительно отражается введение фольклора в программу образования школьников и детей дошкольного возраста, из него они узнают много нового о башкирской народной культуре и истории этноса. Данный факт отражен в приложении к исследовательской работе – разработка проекта «Ознакомление детей с культурой, бытом и традициями башкирского народа», который был реализован в детском саду с. Калинин. В пятом параграфе второй главы исследуются особенности башкирской обрядовой культуры и ее реализация в общенациональных и семейных праздниках. Праздники играли большую роль в жизни башкирского народа. Дошедшие с древних времен язычества, празднование ежегодных циклических мероприятий и основных

событий человеческой жизни, сохранило в себе черты доисламских культур. Анализ мероприятий осуществляемых в исследуемом нами селе Калинин Перелюбского муниципального района показал, что они ориентированы на возрождение и сохранение традиционной башкирской культуры.

В третьей главе исследования рассмотрены основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной культуры башкир Саратовской области. В первом параграфе определили административно – управленческий механизм функционирования региональной модели башкирской традиционной культуры. Основная роль в этом принадлежит отделению Курултая (собрания) башкир Саратовской области. Собранием ведется активное сотрудничество с Министерством культуры и национальной политики Республики Башкортостан, управлением по делам печати, издательства и полиграфии при Правительстве республики. Саратовская область также проводит постоянную работу по расширению экономического сотрудничества двух регионов на базе Министерства внешнеэкономических связей и торговли. Это способствует всестороннему развитию социально-экономической и национально-культурной жизни саратовских башкир и, тем самым, оказывает содействие в сохранении и возрождении башкирских обычаев, традиций и обрядов. Во втором параграфе рассматривалась роль и место учреждений культуры в сохранении и развитии традиционной башкирской культуры. На примере Перелюбского муниципального района показано как проводится активное привлечение широких слоев населения к культуре и культурной деятельности, посредством проведения ежегодных фестивалей и народных праздников, краеведческой работы библиотек. В третьем параграфе определена роль этнохудожественного образования как компонента региональной модели сохранения и развития культуры саратовских башкир. Этнохудожественное образование в селе Калинин осуществляется посредством работы школьного музея на базе общеобразовательной школы, так как именно музей является

важным средством этнокультурной социализации, приобщения учащихся к традициям башкирской культуры, хранителем культурных ценностей, передачи социокультурного опыта и знаний прошлых поколений через знаковые системы, музейные предметы, экспозиционные материалы, «культурные тексты». Информация о работе историко – краеведческого музея отражена в приложении к исследовательской работе. В четвертом параграфе третьей главы анализируется функционирование региональной модели сохранения и развития башкирской культуры на примере Саратовской области. Необходимые меры в этом направлении осуществляются систематически. Например, в сентябре 2015 г. в с. Бобров Гай Пугачевского муниципального района Саратовской области произошло торжественное открытие мемориальной доски в честь великого русского писателя Л.Н. Толстого. Данное событие также ознаменовалось открытием туристического маршрута «Башкиры Заволжья». В 2019 г. с 24 по 28 сентября в Саратовской области были проведены Дни Башкортостана в честь празднования 100-летия республики, которые способствовали укреплению экономических и культурных связей между регионами. Министерством образования республики Башкортостан и Министерством образования Саратовской области было принято решение об организации школьных классов с изучением башкирского языка в общеобразовательных организациях Перелюбского и Пугачевского районов. Региональная модель сохранения и развития традиционной башкирской культуры Саратовской области нацелена на сохранение особенностей исторического развития народа, укрепления сложившихся традиций, учет национальной и конфессиональной специфики.

В заключении подводятся основные итоги проведенного исследования и делаются соответствующие выводы, имеющие теоретическую и практическую значимость.