

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**МОДЕРН В СОВРЕМЕННОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 581 группы Института искусств  
по направлению подготовки  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
профиль «Искусство современного танца»

**БОЧКАРЕВОЙ МАРИИ ПАВЛОВНЫ**

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов, 2020 г.

## Введение

Модерн как художественный стиль возник на рубеже XIX - XX веков. Стиль зарождался на основе синтеза различных исторических традиций, проповедуя идеи гармонии и прогресса. В стиле модерн окружающий мир своеобразно воссоздавался заново средствами всех искусств. В период модерна происходило стремительное переосмысление старых и открытие новых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Художники модерна дерзко и играючи ломали привычные нормы и границы.

Одним из таких искусств, которые в эпоху модерна понимались как игра, был танец. Хореографическое искусство несколько не уступало другим видам в своем отклике на появление в сознании человека эпохи модерна новой картины мира. В художественное искусство танца стали вторгаться неклассические формы. Предшественники и теоретики современного танца создавали идеи, своего рода доктрины, которые ввиду отсутствия хореографической формы, в сущности, имели большое значение – объективно рассматривать лишь человеческое движение и предлагать инструменты для анализа и независимого наблюдения для какой-нибудь простой хореографической эстетики.

Сегодня танец модерн – способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей и чувств через движение. Необходимость в ощущении свободы в танце у танцовщиков одна на всех, но различны способы интерпретации этого ощущения, ведь далеко не каждому танцовщику удастся достигнуть высокого уровня осознанности и технического мастерства в представленной области танца, что и выделяет выбранную тему работы и делает ее особенно актуальной.

Актуальность работы обусловлена еще и тем, что данное направление сегодня имеет огромную популярность как в профессиональном, так и в дополнительном образованиях, но, к сожалению, ввиду ряда причин модерн уходит от своей основной концепции и все реже является попыткой

исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием.

Достижение качественного результата в исполнении модерн хореографии возможно лишь путем максимального освоения технических особенностей танца модерн и сопутствующих дисциплин, регулярной многочасовой практики и полного эмоционального погружения в танец. Развить подобную мотивацию к познанию направления способен только высококвалифицированный педагог, а не просто «мода». Отсюда вытекает немало проблем, связанных с системой преподавания танца модерн, что также представляет значительный интерес в моем исследовании.

Таким образом, тема для выпускной квалификационной работы была сформулирована следующим образом: «Модерн в современной любительской хореографии».

Целью работы является выявление особенностей освоения танца модерн в любительской хореографии преподавания. Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Проанализировать литературу по выбранной теме.
2. Рассмотреть становление модерна, как направления искусства.
3. Представить историю возникновения и развития танца модерн
4. Рассмотреть основные принципы преподавания танца модерн в профессиональных учреждениях.
5. Выявить особенности преподавания танца модерн в любительском коллективе.

Методологическую базу работы в области истории искусства составили работы А.Р.Абхадзе, П. Кузнецова; в области теории и истории хореографического искусства труды М. Грэм, Н.Ю. Никитина, М.М. Фокина, работы по педагогике модерна в хореографии И.А.Пузыревой, Е.Л. Озджевиз.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования: изучение культурологической литературы, трудов

по хореографии модерн танца, а также наблюдение, анализ, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

### Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 «Специфика художественного направления модерн» и 1.2 «История возникновения и развития танца модерн») рассмотрены этапы художественного направления модерн и его влияние на появление и развитие модерн хореографии .

Модерн – стиль в европейском искусстве конца 19 – начала 20 вв.

Его эстетика всегда подчеркивала хрупкость, изящество и некоторую витиеватость форм, неуловимость переходов, неожиданность ритмов, повышенную декоративность и художественность, устанавливала превосходство рисунка над живописностью, преимущество линий над пятном. Большое значение придавалось развитию идеи символизма.

В начальном периоде своего становления стиль модерн базируется на национально-романтических увлечениях и интересе художников к средневековому и народному искусству. Их интерес понятен, поскольку при появлении такого большого количества художественных средств выражения, форм и инструментов деятели искусства испытывали насущную необходимость сохранить «новое веяние» в искусстве. Творцы намеревались сплотить в едином стиле ту художественную среду, в которой они нашли свое вдохновение и призвание:

- в архитектуре модерн отличает отказ от привычных для того периода прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий;
- декоративно-прикладное искусство в качестве основного отличительного средства выражения использует орнамент, в котором преобладают утонченные, изящные растительные мотивы;
- в книжной и печатной графике по-новому оформляются шрифты, страницы, иллюстрации, плакаты и другие печатные изделия и тд.

«Новая» красота модерна и воспитание чувства прекрасного, также, эффективно и просто находят себя в театральной среде. Театр, в свою очередь – это всегда игра, «невсамделишность», – то, что лежит в основе модерна. Оба они – и театр, и модерн – склонны к романтизму, синтетичны. Театр объединяет музыку, живопись, актера, а модерн стремится свести воедино архитектуру, живопись, прикладное искусство.

Вслед за театром, свои изменения получил и танец. В дословном переводе модерн танец – современный танец. В дальнейшем этот термин стал собственным именем для направления в хореографии. Эта система танца связана с именами великих исполнителей и хореографов. В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица.

В танце-модерн исполнители пытаются связать между собой в единое целое свое внутреннее состояние, естественность движений в форму танца.

Сегодня танец модерн, пережив все свои трансформации, представляет собой направление хореографии, где нашли свое отражение различные психологические и философские темы, от жизненного опыта до воплощения своих мыслей. Танец— это уже язык тела.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1 «Традиции обучения танца модерн» и 2.2 «Особенности преподавания танца модерн в любительском коллективе») проводится анализ основных принципов построения образовательного процесса в профессиональных и любительских хореографических коллективах, работающих в направлении модерн-танца.

В настоящий момент рассматриваемое направление хореографии уже имеет собственную систему освоения техники, сформировавшуюся в традиционную, но освоение данной системы не представляется возможным без изучения сопутствующих дисциплин, в том числе и такая дисциплина, как «классический танец».

Изучая образовательные программы российских Вузов, таких как

ГИТИС, СГУ им. Чернышевского, СГИК и других, по направлению современная хореография, можно выделить основные темы для изучения студентами профильных вузов: Анализ танцевальной и балетной музыки; Анализ хореографических форм; Возрастная анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии; История русского балета; Теория и методика преподавания историко-бытового танца; Теория и методика преподавания классического танца; Теория и методика преподавания народно-сценического танца; Музыкальная драматургия; Образцы наследия и современный хореографический репертуар; Основы методики сочинения хореографических композиций; Основы техники модерн танца; Работа балетмейстера с концертмейстером и фонограммой; Работа педагога-балетмейстера в танцевальных ансамблях; Основы режиссуры; Теория и практика актерского мастерства; Физическая культура. Специальная физическая подготовка.

На все вышеперечисленные дисциплины профессиональные труппы и образовательные учреждения выделяют огромное количество времени, а общий срок по профилю обучения составляет не менее пяти лет.

Изучению танца модерн, в данном случае отводится наибольшее количество образовательных часов. Основной целью работы в данном направлении является овладение основами хореографической лексики танца модерн.

Полученный багаж знаний и его грамотное исполнение подготовит студентов профессиональных коллективов и учреждений к свободной импровизации и композиции в направлении современной хореографии.

При анализе танца модерн были выделены следующие технические особенности этого стиля:

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.

4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Помимо перечисленных основных принципов, хочется отметить, что при работе в технике модерн особую роль играет дыхание.

Сегодня, известны две основные техники дыхания, которыми руководствуются действующие педагоги: Техника М. Грэхем и Техника трёхфазного дыхания Х. Лимона.

Как уже было рассмотрено ранее, развитие той или иной системы танца модерн связано с широко известными в области хореографии именами. Эти системы основывались прежде всего на определенной личной философии, применяемой относительно движения. Это выражалось в постановках, однако подготовка исполнителей заставляла искать особую индивидуальную систему обучения.

Если говорить о дополнительном образовании, как в государственных, так и в частных учреждениях, то мы четко можем увидеть, что хореографическое искусство вызывает интерес практически всех слоев населения, как непрофессиональная, а любительская развлекательная и досуговая деятельность. Тут необходимо обратить внимание на цели, которые ставятся участниками этой деятельности, в большей степени родителями, т.к. именно их желание является определяющим при выборе такого рода занятий:

- Первой и самой часто встречающейся, безусловно, является цель физического развития.
- Второй, не менее важной, целью является эстетическое развитие ребенка
- На третьем месте оказалось восприятие занятий танцами как

досуговой деятельности.

Существует и еще одна цель, возникающая довольно редко у родителей - это желание видеть своего ребенка на сцене, в качестве профессионального танцора. Но она не относится к категории любительского хореографического образования, а является более профессионально-ориентированной категорией.

Любительское хореографическое обучение сегодня, подразумевает :

1. Дошкольное художественное обучение.
2. Обучение танцу в государственных общеобразовательных школах.
3. Система дополнительного образования для детей.
4. Художественные школы.
5. Коммерческие школы.

Работа педагога-хореографа в любительском коллективе имеет свои особенности.

Во-первых, в отличие от профессионального хореографического образования, в любительских коллективах есть только один человек, отвечающий за все сферы развития, как отдельного танцовщика, так и коллектива в целом.

Во-вторых, данная сфера предполагает работу с разновозрастным составом обучающихся.

В-третьих любительские коллективы строго ограничены во времени.

Одной из самых важных частей образовательной программы является тематическое планирование. Изучая образовательные программы частных школ и любительских объединений, были выделены следующие темы, по которым происходит образовательный процесс: «История направления и его основоположники»; «Общая физическая подготовка и специальная физическая подготовка»; «Техника танца модерн»; «Импровизация»; «Постановочный процесс».

Переходя к практической части реализации образовательной программы педагог современного танца, должен определиться, чей стиль ему



близок. В уроке модерн танца нет определённой последовательности упражнений, как существует в классическом танце. Многие педагоги любительских коллективов, изучив базовые техники, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько техник.

В любительском обучении, следуя требованиям моды в бытовом танце (особенно в коммерческом обучении), востребованы больше современные направления танца, в том числе, огромную популярность имеет, рассматриваемое в работе направление хореографического искусства – танец модерн.

Казалось бы, популярность данного направления должна вызвать интерес к его истории, специфическим особенностям преподавания и исполнения, развивать новые грани осмысления и понимания, но, к сожалению сегодня можно наблюдать лишь обратную картину.

«Мода» в вопросе хореографии, да и в целом, ведет к работе не на качество, а на массовость, в связи с чем специфика направления теряет свою уникальность. Это обусловлено рядом проблем в построении системы обучения танцу модерн на любительском уровне. Данные проблемы можно разделить на две подгруппы: проблемы кадрового обеспечения среди педагогов в области хореографии и проблемы построения образовательного процесса. Рассмотрим их по порядку.

Основная проблема кадрового обеспечения заключается в недостаточной квалификации специалистов в области танца модерн.

Еще одной немаловажной проблемой среди педагогических кадров является культура педагогов.

Отсутствие или единообразие изучаемых в разных учебных заведениях материалов, недостаточность их полноты для подготовки хореографов - педагогов – третья, выявленная проблема.

Четвертой проблемой, относительно кадрового состава в сфере хореографии является излишняя амбициозность педагогов и недостаточная коммуникация или полное ее отсутствие среди коллег.

Нерешенные проблемы среди педагогических кадров, ведут к проблемам внутри образовательной деятельности, а именно:

1) Неквалифицированный педагог не способен выстроить систему обучения внутри своего коллектива таким образом, чтобы она максимально гармонично развивала обучающихся в соответствии с их физическими и возрастными особенностями, охватывала необходимый набор дисциплин, способствующих полноценному развитию танцовщика.

2) Отсутствие педагогической культуры не способно привести к нравственному и культурному росту обучающихся.

3) Излишняя амбициозность и отсутствие коммуникации среди коллег ведет педагога к резкому сужению кругозора, что в свою очередь пагубно влияет на обучающихся..

Все вышеизложенные проблемы ведут к тому, что модерн танец теряет «свое лицо». Нарушение междисциплинарных связей и нехватка времени ведут не только к недостаточному развитию исполнительского аппарата, но и к упрощению художественной образности модерна. Метафоричность поз и жестов переходят на уровень бытового движения, что уводит условно-символическое отображение мира из ранга искусства в ранг банального копирования и подражания окружающему, ограничивая возможности осмысления происходящего.

### Заключение

Появление стиля модерн в истории было обусловлено настроением общества. Его формирование происходило на основах переосмысления различных художественных форм и приемов, своеобразном синтезе видов и жанров искусства. Он пронизывает все виды искусства: от живописи до театра.

В процессе изучения исторических особенностей развития стиля модерн можно увидеть главный мотив и выразительную форму, благодаря которым так выделяется стиль – живая, наполненная энергией линия, олицетворяющая естественность окружающего мира. Язык искусства стиля

модерн буквально «живой», он представляет собой простые, текучие, гибкие формы, органически наполняющие окружение смыслами, а основными принципами работы в рамках направления были и остаются импровизация на определенную тему и свобода мысли.

В ходе работы была выявлена основная особенность стиля модерн в хореографии – это сочетание простоты и естественности, которые способны наполнить хореографическую работу легкостью и удовлетворить каждую интеллектуальную и творческую натуру, но не без огромного усилия над физическим и техническим совершенствованием исполнителя.

Процесс становления и дальнейшего развития танцовщика как исполнителя танца модерн непростой и включает в себя не только освоение принципов самого направления, но и огромное число сторонних дисциплин, в том числе и внехореографических, в частности актерское мастерство, анатомия и физиология, музыкальное искусство и изобразительное искусство, литература и другие. Отличие профессионального и любительского коллектива заключается в подходе к изучению и применению этих дисциплин. Если мы говорим о профессионалах, то видим что включение данных дисциплин в образовательный процесс постоянно и последовательно. В любительском же коллективе погружение в ту или иную дисциплину происходит лишь в рамках постановочного процесса.

Изучение техники танца модерн поэтапно, но в отличие от профессионального обучения, где программа выстроена, утверждена и проверена годами, в любительском коллективе каждый преподаватель сам определяет и выстраивает эту программу для своего коллектива и определяет список изучаемых тем.

Работа хореографа в любительском коллективе имеет ряд особенностей:

- в любительских коллективах педагог – тот самый человек, который один отвечает за все сферы развития как отдельного танцовщика, так и коллектива в целом;

- это работа с обучающимися разного возраста, при этом такое разнообразие в возрасте предполагает внимательность педагога к состоянию исполнителей во время процесса работы;

- любительские коллективы строго ограничены во времени. Эта особенность, как правило, влияет не только на качественное становление исполнительского аппарата танцовщика, но и на кругозор исполнителя, его "насмотренность", способность погружения в метафоричность поз и образов и т.д.

В ходе работы нами был определен ряд проблем кадрового обеспечения в системе любительской хореографии: недостаточный уровень квалификации в области танца модерн, отсутствие культуры среди педагогов, чрезмерная потребность в успешности, заикленность педагога на себе (амбициозность), и проблемы построения образовательного процесса – отсутствие или единообразие изучаемых педагогами-хореографами материалов.

Существующие положения изучения данного направления требуют корректировки, начиная от целей и задач обучения на уровне учебных планов, программ и методического обеспечения до непосредственно системно-деятельностного подхода в практической реализации обучения.

Следует комплексно подходить к изучению направления и опираться на выстроенные годами системы освоения техники, в противном случае вся работа сводится не к профессиональному росту модерн-исполнителя, а к банальной досуговой деятельности.