

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра экономической и социальной географии

**География распространения объектов современной уличной живописи и  
ее социальное значение (на примере г. Саратова)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 422 группы  
направления (специальности) 05.03.02 География

географического факультета

Сковородкиной Маргариты Сергеевны

Научный руководитель  
доцент, к.г.н., доцент

А.В. Молочко

Заведующий кафедрой  
к.г.н., доцент

А.В. Молочко

Саратов 2021

**Введение.** Искусство, культура в целом – все это то, что украшает наш мир, наши серые будни и оставляет след в истории для последующих поколений. Человек претворяет и достраивает природу. Культура – это формирование и творчество [1].

«Стрит – арт», для многих неизвестный термин, но это очень молодое направление в современной живописи, которое отображается на улицах городов. Оно призывает людей замечать красоту вокруг них, а не только в музеях.

Предмет изучения: География распространения стрит-арта и его социальное значение, на примере города Саратова.

Целью выпускной квалификационной работы являлся анализ социального значения и территориального распространения феномена «стрит – арта», а именно граффити в городе Саратов. Для достижения указанной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Рассмотреть этимологию и виды стрит – арта
2. Проанализировать пространственное размещение основных видов граффити в городе Саратов.
3. Определить социальное значение стрит-арт объектов.

Для написания работы были использованы географические методы исследования, такие как:

- Метод дистанционных наблюдений
- Статистический метод
- Визуальный метод
- Картографический
- Геоинформационный
- Графический

Источниками для написания работы являлись учебники по искусству, социологии, картографии и геоинформатике, статьи различных сайтов, посвященные уличному искусству.

Выпускная квалификационная работа состоит из трёх глав. Первая, которая состоит из двух параграфов, посвящена общим сведениями о явлении стрит-арта, определения и классификации. Вторая глава, также состоит из двух параграфов и посвящена географии распространения одного из под-стилей уличного искусства, а именно граффити и популярность нового веяния в искусстве. Третья глава состоит из двух параграфов и одного подпункта, посвященная территориальному распространению и социальному значению «граффити» в городе Саратове.

**Основное содержание работы.** Первая глава называется – «Уличное искусство, как новый вид творчества». Ее первый раздел посвящен основной информации об уличном искусстве, его понятии. В интернете вряд ли возможно встретить научное и какое-то зафиксированное определение «стрит-арта». *Стрит-арт* – это не изображения, это множество разнообразных по форме высказываний. Просто, потому что именно в этом качестве в современной Западной цивилизации используются образы в публичном пространстве (особенно на стенах улиц и других схожих объектах) [2]. Данное определение встречается во многих интернет-источниках.

Второй параграф содержит информацию об основных видах стрит-арта.

Вторая глава – «География уличного искусства в городе Саратове».

Эта глава посвящена основным видам граффити, которые распространены в городе и краткой истории Саратова. Саратов — город на юго-востоке европейской части России, административный центр Саратовской области и Саратовского района (в состав, которого не входит). Является городом областного значения, образует муниципальное образование город Саратов со статусом городского округа. Крупный культурный, экономический и образовательный центр Поволжья. Входит в двадцатку крупнейших городов России, не будучи городом-миллионером, одновременно является центром Саратовской агломерации, население которой превышает 1,2 млн человек. Находится на правом берегу Волгоградского водохранилища реки Волги напротив устья реки Саратовки и города Энгельс, расположенных

на противоположном берегу. Расстояние в 389 км от Волгограда и 442 км от Самары, в 858 км к юго-востоку от Москвы.

В первом параграфе описываются и иллюстрируются определенные «полотна» уличных художников, фотографии которых были получены в результате полевых исследований. На основе этого, выделялись основные лидеры в группе граффити, которые преобладают в городе Саратове. Представлены фотографии и про некоторые указана история их создания, причины по которым они были созданы и так далее.

Во втором параграфе произведен анализ насколько популярным является уличное искусство, а именно граффити в городе Саратове. Период пандемии COVID – 19, также не остался не отмеченным в работах уличных художников. Так, на пересечение улиц Советской и Рахова, на фасаде одного из домов появилось изображение лица девушки в медицинской маске с цветком. Это картина символизирует благодарность медицинским работникам, не жалеющих своего времени, а иногда и жизнью в борьбе за здоровье людей.

«На рисунке изображена девушка в медицинской маске с цветком в руке. Образ девушки символизирует о том, что каждый человек, независимо от его профессии, играет роль в борьбе с коронавирусом. Идея рисунка состояла в том, чтобы показать, как важно находить счастье и красоту даже в тяжёлые времена. Не нужно отчаиваться и обращать внимание на приятные мелочи, оставаться позитивным, ведь в жизни есть место для счастья. Также в работе есть второй скрытый смысл. Абстрактные формы можно интерпретировать как внутренние чувства, мысли, свободу слова, которая не проходит сквозь цензуру (маску, которую нас заставили добровольно надевать)», — Быков Юрий [6]. Автор граффити стал одним из победителей (второе место) стрит – арт фестиваля «ФормART» в Приволжском федеральном округе.

Также был произведен мониторинг двух социальных сетей: Вконтакте и Instagram. Сколько сообществ содержащих информацию о специфике граффити в городе Саратове и количество публикаций, посвященных

уличному искусству. Количество существующих сообществ на данную тематику, действительно большое, что отражает факт увеличения заинтересованности в новом веянии искусства. Тема уличного искусства находит все больше и больше своих последователей и поклонников творчества уличных художников.

Третья глава – «Граффити города Саратова и их социальное значение».

В данной главе рассматривалось количество граффити в каждом из районов города, какой отклик они находят у местных жителей.

В первом параграфе идет рассмотрение основных видов граффити, которые были выделены в предыдущих главах, составление на основе данных классификации, которая в дальнейшем использовалась в создании легенды к картам. Проводя полевое исследование по различным улицам нашего города и при составлении первой карты распространения граффити в городе Саратове, были выделены основные виды уличных изображений. Их классификация представлена ниже:

1. Надписи – какие – либо цитаты, выражения, возможно просто слова;
2. Портреты известных людей – изображения популярных звезд, известных актеров, культовых личностей и т.д.;
3. Достопримечательности Саратова – картины, на которых изображены места, постройки которыми известен наш город;
4. Изображение картин – изображение самых известных полотен на стенах, за всю историю человечества;
5. Рекламные надписи – слоганы, название компаний, украшение фасадов кафе, магазинов и т.д.

Данная классификация была использована в легендах к картам. Автором также была разработана знаковая система наглядных пиктограммных знаков. Анализ полученных карт, какой тип граффити преобладает в том или ином районе города, их примерное количество в каждом из них. Резюмируя данный подраздел, основным под-стилем граффити в каждом из районов города

Саратова являются «надписи». Данный под-стиль лидирует не по популярности, а именно по количеству граффити, исполненных в данном стиле.

В первом под пункте главы рассматривалась пространственно-временная динамика стирт-арт объектов. за проанализованный период времени (2018-2020 гг.) количество граффити увеличилось в вдвое, а возможно и второе. Ранее, это искусство расценивалось как вандализм и порча общественного имущества, многие жители замечали в этом лишь отрицательные стороны, но сейчас большинство пересмотрели своё мнение. Это связано не только с веянием моды, но и с тем, что качество граффити улучшилось. Сейчас, это не просто надпись на заборах, пешеходных переходах, на стенах в подъездах, которые носили оскорбительный характер, а портреты известных людей, цитаты, картины художников, которые украшают здания. За период с 2018 года по 2020 год количество граффити в городе Саратов возросло. Точно количество изображений сосчитать практически невозможно, поскольку некоторые из них могут быть недоступны т.к. находятся вдоль ж/д путей и т.д. Анализировались только те объекты, которые были непосредственно идентифицированы авторов в ходе полевых исследований и работе с сетью Интернет.

Во втором параграфе третьей главы идет анализ социального опроса. Для более точного определения отношения жителей города Саратов, был проведен опрос в сети интернет. Так, 4 декабря в соц. сетях был опубликован опрос, для понимания того, как люди относятся к граффити в районе своего проживания. В прохождении опроса приняли участие 110 респондентов нашего города, которые живут на постоянной основе и приезжающее на работу/учебу. В качестве наиболее удобного метода оценки мнения жителей Саратова о граффити выступает анкетирование. В качестве вопросов, способных оценить мнение и проанализировать социальные характеристики респондентов выступали:

- Ваш пол

- Ваш возраст
- Ваш район проживания
- Ваше образование
- Вы знали о том, что «граффити» — это один из подстилей стрит – арта?
- Как вы относитесь к такому современному искусству?
- Есть ли в вашем районе проживания какие – либо виды граффити?
- Если «да», то какие?
- Есть ли у вас фото на фоне объектов стрит-арта?
- Если вы фотографируетесь на фоне стрит-арта, указываете ли вы геолокацию места, чтобы другие люди тоже могли это найти?

Подводя итог, можно сделать вывод, что жители города Саратов из разных районов проживания одинаково положительно относятся к граффити. В каком бы районе они не проживали, стараются замечать подобную красоту по всему нашему городу и делится с ней окружающими по средствам фотографий и социальных сетей. Люди развиваются и познают тему стрит – арта, стараются углубиться и понять его.

**Заключение.** В заключение можно отметить, что проведенное в данной выпускной квалификационной работе исследование является актуальным. Поскольку направление «стрит – арта» начинает расти и развиваться. Это очень молодой феномен в искусстве.

Все цели, поставленные в рамках работы, были выполнены и рассмотрены. Проанализировано распространение основных видов граффити в городе Саратов, по его районам. В каждом из них было как минимум два из основных под-стиля, а в некоторых и почти все. Но самым распространенным стали «надписи». В основном, это связано с тем, что другие подстили более новые и пришли в наш город сравнительно недавно.

Значимость «уличного искусства» в социальной сфере жизни очень высока. Граффити способны повлиять на эмоциональное состояние жителей и

гостей города, изменить облик зданий, кварталов, районов и т.д. Граффити способны усиливать не только привлекательность городских, зачастую «серых» кварталов, но и, также привлечь туристов.

Уличное искусство имеет массовое распространение в городе, что свидетельствует о его нарастающей значимости в обществе.

#### **Список использованных источников.**

1. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.  
URL:<http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-2003%3Dculturology.pdf> (Дата обращения 29.03.2019) Загл. С экрана. Яз.рус.

2. Сайт CONCEPTURE [Электронный ресурс]  
URL: <http://concepture.club/post/street-art-myshlenie-posredstvom-ulic/street-art-enlightened-vandalism> (Дата обращения 20.03.2019) Загл. С экрана. Яз.рус.

3. Сайт Cyclowiki.org [Электронный ресурс]  
URL:<http://cyclowiki.org/wiki/Стрит-арт> (Дата обращения 20.03.2019) Загл. С экрана. Яз.рус.

4. Сайт Cyclowiki.org [Электронный ресурс]  
URL:[http://cyclowiki.org/wiki/Стритарт#.D0.92.D0.B8.D0.B4.D1.8B\\_.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B8.D1.82-.D0.B0.D1.80.D1.82.D0.B0](http://cyclowiki.org/wiki/Стритарт#.D0.92.D0.B8.D0.B4.D1.8B_.D1.81.D1.82.D1.80.D0.B8.D1.82-.D0.B0.D1.80.D1.82.D0.B0) (Дата обращения 20.03.2019) Загл. С экрана. Яз.рус.

5. Сайт Wikipedia [Электронный ресурс]  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Саратов> (Дата обращения 02.03.2020) Загл. С экрана Яз.рус.

6. Сайт ФОРМАТ [Электронный ресурс] <http://formartpfo.ru/f13> (Дата обращение 09.12.2020) Загл. С экрана Яз.рус.

7. Рисунок 2.3.2 взят с сайта социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс] [https://vk.com/wall-9456568\\_39444](https://vk.com/wall-9456568_39444) (Дата обращения 28.04.2021) Загл. С экрана Яз. рус.

8. Рисунок В.2 взят с сайта Яндекс.Картинки [Электронный ресурс] [https://i4.photo.2gis.com/images/geo/43/6051712042734604\\_baee.jpg](https://i4.photo.2gis.com/images/geo/43/6051712042734604_baee.jpg) (Дата обращения 07.04.2020) Загл. С экрана Яз.рус.

9. Рисунок Е.1 взят с сайта Яндекс.Картинки [Электронный ресурс] [https://i6.photo.2gis.com/images/geo/43/6051712033684596\\_81c8.jpg](https://i6.photo.2gis.com/images/geo/43/6051712033684596_81c8.jpg) (Дата обращения 07.04.2020) Загл. С экрана Яз.рус.

10. Рисунок Е.2 взят с сайта Вконтакте [Электронный ресурс] <https://vk.com/@shilanm-graffiti-vandalizm-iskusstvo-i-dizain> (Дата обращения 07.04.2020) Загл. С экрана Яз.рус.

11. Картография [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Под ред. Проф. – Берлянт А.М.: М.: Аспект Пресс, 2002 – 336 с. (Дата обращения 18.12.2020) Загл. С экрана. Яз.рус.

12. Сайт Wikipedia [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Саратов> (Дата обращения 27.01.2021) Загл. С экрана Яз.рус.

13. Булычев М. В., Максимов Е. К. Четыре века: сборник статей, посвящённый 400-летию Саратова. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 1991 [Электронный ресурс] URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25883010> (Дата обращения 20.11.2020) Загл. С экрана. Яз.рус.

14. Социология [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. СПб.: СПбГУНиПТ, 2010. 292 с. Нурышев Г.Н., Бразевич Д.С. URL: <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1182.pdf> (Дата обращения 18.12.2020) Загл. С экрана. Яз.рус.

15. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солони́на, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. — 566 с. URL: <http://www.ma.cfuv.ru/docs/229883/Ю.Н.Солонин%20М.С.Каган%20«Культурология».pdf> (Дата обращения 06.11.2020) Загл. С экрана. Яз.рус.

16. Геоинформатика [Электронный ресурс]: Учеб. для студ. вузов / Е.Г.Капралов, А. В. Кошкарев, В. С. Тикунов и др.; Под ред. В. С.Тикунова. —

М: Издательский центр «Академия», 2005. — 480 с. URL: [https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/E.G.Kapralov\\_Geoinformatika\\_RuLit\\_Me\\_432171.pdf](https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/E.G.Kapralov_Geoinformatika_RuLit_Me_432171.pdf) (Дата обращения 18.03.2021) Загл. С экрана. Яз.рус.

17. Географические информационные системы (с основами цифровой тематической картографии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Тарбаев, А. В. Молочко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный аграрный университет им. Н. И. Вавилова". - Саратов : Новый ветер, 2016. - 144 с. URL: <http://library.sgu.rut> (Дата обращения 03.04.2021) Загл. С экрана. Яз.рус.

18. Геоинформационное картографирование в экономической и социальной географии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Молочко, Д.П. Хворостухин. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 127 с. URL: [https://vk.com/doc3339286\\_519870426?hash=f73be78225fa6fdb75&dl=26646250f98225b5c7](https://vk.com/doc3339286_519870426?hash=f73be78225fa6fdb75&dl=26646250f98225b5c7) (Дата обращения 02.03.2021) Загл. С экрана. Яз.рус.

19. Социология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 397 с. URL: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/269/2685326.pdf> (Дата обращения 26.11.2020) Загл. С экрана. Яз.рус.

20. Рисунок 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 – карты составлены автором, по материалам собранным полевым путем.