

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра таможенного,  
административного и финансового права

**МЕЖДУНАРОДНОЕ ТАМОЖЕННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО  
ГОСУДАРСТВ В БОРЬБЕ С НЕЗАКОННЫМ ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ  
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 551 группы  
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»  
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского  
Корольской Анастасии Игоревны

Научный руководитель  
доцент, к.ю.н.

Н.А.Мошкина

Зав. кафедрой  
таможенного, административного  
и финансового права, к.ю.н.

С.А. Овсянников

Саратов 2021

**Во введении** обоснована актуальность выбранной темы. Одной из приоритетных задач каждого государства мира является сохранение культурного наследия и достояния своих народов и передача их следующим поколениям. В обязанности государств входит сохранение культурного наследия на территории страны, но осуществление этих действий не должно препятствовать свободному культурному обмену между странами.

Большая роль в сохранении культурного наследия возложена на Федеральную таможенную службу, которая осуществляет контроль за соблюдением таможенного законодательства стран Союза при перемещении культурных ценностей через таможенную границу Союза.

Основные функции, возложенные на Федеральную таможенную службу – это пресечение, предупреждение и противодействие незаконному перемещению культурных ценностей.

Ежегодно контрабандисты становятся все более изощренными в достижении своих противоправных деяний. Это связано с совершенствованием технической базы и совершенствованием квалификации должностных лиц таможенных органов. Однако количество преступлений в данной сфере не уменьшается, поэтому проблема незаконного перемещения культурных ценностей очень актуальна на данном этапе.

Также актуальность в вопросах международного сотрудничества по борьбе с незаконным перемещением культурных ценностей связана с тем, что таможенные органы сталкиваются на практике с проблемами, связанными с применением законодательства о культурном наследии. Особенностью нормативно-правового регулирования перемещения культурных ценностей на сегодняшний день выступает наличие значительного объема правовых актов, регламентирующих указанные общественные отношения, которые зачастую противоречат друг другу, а, следовательно, не способствует их единообразному толкованию правоприменителями.

**Степень разработанности темы.** Правоотношения, возникающие при перемещении культурных ценностей через таможенную границу Союза, рассматривают практически все авторы, исследующие порядок перемещения товаров, запрещенных или ограниченных к ввозу или вывозу с территории нашего государства: О. Ю. Бакаева, А.Д. Гуряков, В.С. Гусев, А. П. Джабиев, И.И. Животновой, Д.М. Котляров, В.И. Логинова, В. О. Нешатаева, К.П. Носов, С. В. Халипов. Большую роль в изучении данной темы сыграла монография М. М. Богуславского «Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты», а также материалы всероссийских научно-практических конференций, посвященных актуальным проблемам правового регулирования международного экономического оборота культурных ценностей.

**Объектом исследования** является система правоотношений, возникающих в процессе перемещения через таможенную границу Союза культурных ценностей.

**Предметом исследования** выступает законодательство государств-членов ЕАЭС, регулирующее перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Основной **целью** данной дипломной работы является рассмотрение проблем при перемещении культурных ценностей через таможенную границу Союза, и разработка предложений по совершенствованию законодательной базы, регулирующей их перемещение.

Для достижения цели был поставлен ряд **задач**:

1. дать понятие термину «культурные ценности» и проанализировать его правовую основу;
2. рассмотреть деятельность государственных органов по контролю за ввозом и вывозом культурных ценностей;
3. проанализировать действующее законодательство по вопросам перемещения культурных ценностей;

4. выявить проблемные вопросы, противоречия, коллизии, возникающие на практике при перемещении культурных ценностей;
5. проанализировать деятельность таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением культурных ценностей;
6. предложить совершенствования законодательной базы, регулирующей порядок ввоза и вывоза культурных ценностей.

#### ***Нормативно-правовой основой исследования и теоретической базой***

послужили научные труды авторов, рассматривающих порядок вывоза и ввоза культурных ценностей, а также нормативно – правовые акты, затрагивающие различные области правоотношений, возникающих при сохранении и перемещении объектов культурного наследия, основными из которых являются: Конституция Российской Федерации, Таможенный кодекс Евразийского экономического союза; Закон РФ № 4804-1 от 15 апреля 1993 г. "О вывозе и ввозе культурных ценностей"; Постановление Правительства Российской Федерации № 322 от 27 апреля 2001 года "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей", Решение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 № 30 (ред. от 16.01.2017) «О мерах нетарифного регулирования», а также другие нормативно-правовые акты, регулирующие данную область правоотношений.

***Методологическую основу исследования*** составили комплексы мер научного познания, среди которых можно выделить дедуктивный, диалектический, структурно-логический, исторический, статистический, а также синтез, сравнительно-правовой метод. Применение данных методов познания позволило выявить определенные тенденции, детально проанализировать и обобщить правовой материал, а также выработать предложения и рекомендации по совершенствованию механизма охраны деятельности таможенных органов.

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения и списка использованных источников

**Первая глава** дипломной работы «Теоретические аспекты культурных ценностей» посвящена изучению понятия, сущности и особенностей правового регулирования культурных ценностей. Таможенная служба Российской Федерации носит официальный, открытый характер и обеспечивает общий, совокупный интерес государства и общества. Таможенная служба – это служба государству, а через него – стране, народу. Ей отводится роль государственного инструмента регулирования внешнеэкономической деятельности, от работы которого зависит развитие отечественной экономики, становление предпринимательства.

Автором был дан анализ понятию культурных ценностей, так как международное и национальное законодательство не дает универсального определения культурным ценностям и что к ним относится. На данный существует более 60 международно-правовых актов, которые носят либо универсальный, либо региональный характер и регулируют отношения, связанные с культурным достоянием стран. Каждый нормативно-правовой акт представляет свой перечень того, что можно считать культурной ценностью. Одной из причин такого несогласованного перечня является разница в назначении того или иного законодательного акта или конвенции. В ст. 1 Федерального закона «О службе в таможенных органах Российской Федерации» под таможенной службой (или службой в таможенных органах) понимается особый вид государственной службы граждан Российской Федерации, осуществляющих профессиональную деятельность по реализации функций, прав и обязанностей таможенных органов, входящих в систему правоохранительных органов Российской Федерации.

Отдельное внимание было уделено рассмотрению предметов материального мира, которые можно отнести к культурным ценностям. Государствам рекомендовано устанавливать критерии для отнесения объекта,

находящегося на их территории, к категории «имеющее большое значение». Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 19 ноября 1964 закрепляет следующий перечень предметов: произведения искусства и архитектуры, рукописи, книги и другие предметы, представляющие интерес с точки зрения искусства, истории или археологии, этнографические документы, типичные образцы флоры и фауны, научные коллекции и важные коллекции книг и архивных документов, в том числе музыкальные архивы.

Также автором рассмотрены основные нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы, касающиеся культурных ценностей, такие как Конституция РФ, Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», основы законодательства о культуре.

Автором обращается внимание на основные признаки отнесения предметов к категории «культурная ценность». Во-первых, это универсальность. Здесь имеется в виду, что объект представляет общемировой интерес (имеет ценность для всех народов).

Во-вторых, незаменимость, то есть невозможность создать повторно идентичный предмет.

Следующий признак – уникальность, рассматриваемая как эстетический посыл.

Один из наиболее важных признаков – временной критерий. К культурным ценностям относятся объекты материального мира, которые, по большей части, были созданы 100 (для некоторых 50) лет назад.

И в-четвертых, стоимость в эквивалентном выражении. То есть подлежат имущественной оценке и могут быть отнесены к предметам материального мира.

В рамках отдельного параграфа рассматриваются органы государственного регулирования и контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей. К ним относятся:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- Министерство внутренних дел Российской Федерации;
- Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия;
- Федеральная служба безопасности Российской Федерации;
- Пограничная служба Федеральной службы безопасности Российской Федерации;
- Федеральная таможенная служба Российской Федерации и ее подразделения;
- региональные органы государственной власти, осуществляющие управление в сфере культуры субъектов Российской Федерации;
- муниципальные органы, осуществляющие управление в сфере культуры;
- музеи, картинные галереи, архивы, библиотеки, выставочные центры;
- научные исследовательские институты;
- высшие и среднеспециальные учебно-образовательные заведения;
- союзы художников и других творческих лиц, объединения коллекционеров.

**Глава 2** «Анализ международного таможенного сотрудничества в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей» посвящена анализу деятельности таможенных органов по осуществлению контроля за перемещением культурных ценностей.

На современном этапе развития и функционирования Евразийского экономического союза (далее – ЕАЭС) роль Федеральной таможенной службы (далее – ФТС России), которая, в свою очередь, является федеральным органом исполнительной власти в области таможенного дела,

все возрастает. При осуществлении своей деятельности таможенные органы выполняют целый ряд функций, одной из которых (и по значимости, можно сказать, самой приоритетной) является правоохранительная функция.

За незаконный импорт или экспорт культурных ценностей в Российской Федерации предусмотрена уголовная ответственность согласно статьи 226.1 УК РФ. В соответствии с предусмотренными УК РФ преступлениями должностные лица таможенных органов возбуждают уголовные дела и проводят неотложные следственные действия согласно пп. 3 п. 2 ст. 157 УПК РФ.

Автором была представлена классификация преступлений по предмету посягательства, отнесенные к компетенции таможенных органов. Было проведено статистическое исследование, демонстрирующее специфику прохождения таможенной службы в 2013-2015 гг., в ходе которого были графически представлены данные, касающиеся динамики укомплектованности таможенных органов кадрами в указанные годы, уровня профессиональной подготовки должностных лиц таможенных органов. Также были проанализированы сведения о награждении должностных лиц таможенных органов.

Параграф 2.2. посвящен анализу международно-правовой защиты культурных ценностей в сфере таможенного дела.

Международное сотрудничество государств выражается в следующих формах:

- международные соглашения, заключаемые странами об оказании помощи в выдаче преступников, признании действий, ими совершаемыми, преступными и прочее;
- создание международных организаций в целях сотрудничества (например, ООН, Интерпол и другие).

Правовыми основами сотрудничества государств являются:

1. универсальные конвенции;
2. многосторонние соглашения или региональные конвенции;

### 3. двусторонние соглашения.

Кроме того, была проанализирована детальность ЮНЕСКО, как основного органа в борьбе против незаконного перемещения культурных ценностей.

В 2020 году ЮНЕСКО запускает коммуникационную кампанию и организует мероприятия во всех регионах мира, кульминацией которых станет празднование Международного дня борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей 14 ноября и Международной конференцией в Берлине, Германия, в ноябре 2020 года.

Постоянно укрепляя свои правовые инструменты, ЮНЕСКО продолжает развивать эффективное международное культурное сотрудничество со своими государствами-членами.

**В главе 3** посвящена проблемам и перспективам международного сотрудничества в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей.

15 апреля 1993 года был принят специальный Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Данный закон был направлен на реализацию международных обязательств Российской Федерации по Конвенции ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (вступила в силу в СССР 28 июля 1988 года).

Согласно статьи 5 Конвенции участники обязуются создать на своей территории одну или несколько национальных служб охраны культурного наследия, если такие службы еще не были созданы, обеспеченные квалифицированным персоналом в таком количестве, в котором они смогут эффективно реализовывать свои функции.

По последним данным Интерпола, Россия занимает третье место в мире после Италии и Чехии по количеству преступлений, совершаемых в отношении культурных ценностей. В розыске по базе данных ГИАЦ МВД России числится свыше 75000 единиц культурных ценностей.

Совершенствование таможенного контроля за перемещением культурных ценностей нужно начинать с правильной классификации данного вида товаров.

**Заключение** работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего дипломного исследования. В результате проведенного комплексного анализа контроля за незаконным перемещением культурных ценностей в данном исследовании был выявлен ряд проблем, которые возникают при применении законодательства, регулирующий порядок ввоза и вывоза культурных ценностей, а именно:

1. отсутствие единства понятия «культурная ценность»;
2. неосведомленность граждан о порядке экспорта и импорта культурных ценностей;
3. недостаточная развитость государственных подразделений;
4. мошеннические операции с документами, подтверждающие подлинность культурной ценности.

Для минимизации вышеупомянутых проблем в третьей главе были предложены пути их решения, одним из которых являлось создание специальных подразделений в уже имеющихся таможенных структурах. Данное подразделение поможет решить ряд проблем, возникающих на практике при перемещении культурных ценностей.

Также одной из рекомендаций выступило предложение большего сотрудничества с международными организациями, занимающимися вопросами борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей. В наше время сотрудничество между странами, укрепление совместных сил является одним из наиболее действенных способов в борьбе с преступной организованностью, также такое международное сотрудничество помогает укрепить дружественные отношения и улучшить статус на мировой арене, что как нельзя кстати очень важно для нашего государства.