

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра таможенного,
административного и финансового права

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЗАЩИТА АНТИКВАРИАТА, ПРЕДМЕТОВ
ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ТАМОЖЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 551 группы
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»
юридического факультета СГУ им. Н.Г.Чернышевского
Трегубовой Александры Сергеевны

Научный руководитель
доцент, к.ю.н.

Т.Г. Касаева

Зав. кафедрой
таможенного, административного
и финансового права, к.ю.н.

С.А. Овсянников

Саратов 2021

Во введении обоснована актуальность выбранной темы. Современный период развития общества, характеризуемый резкими социально-экономическими, а также политическими потрясениями несет в себе также изменения в осознании людьми роли культурного наследия в духовном развитии нации. Культура формируется путем суммирования опыта многих поколений, в результате их материальной и духовной деятельности и представляет собой систему созидания, распространения, хранения и использования материальных и духовных ценностей. Учитывая тот факт, что данная система является определяющим фактором во всех областях преобразовательной деятельности человека, часто она становится ареной острой идеологической полемики по вопросам культурной политики государства в области развития культурных связей, сохранения культурных ценностей, являющихся духовным базисом нации.

Одной из особенностей деятельности таможенных органов Российской Федерации является то, что таможенные органы обеспечивают соблюдение законодательства, контроль за исполнением которого возложен на таможенные органы. Таможенным кодексом ЕАЭС также на таможенные органы возложены функции по пресечению незаконного оборота через таможенную границу Российской Федерации предметов художественного, исторического и археологического достояния народов Российской Федерации и зарубежных стран, объектов интеллектуальной собственности.

Учитывая вышесказанное, таможенные органы, являясь одновременно правоохранительными и налоговыми органами, в пределах своей компетенции занимаются «культурной деятельностью», областью применения которой являются:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- музейное дело и коллекционирование;
- международные культурные обмены;

- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;

- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

Актуальность темы, связанной с экономико-правовым аспектом временного вывоза культурных ценностей заключается, прежде всего, в том, что данная категория товаров является уникальной как с точки зрения их материально-пространственной формы воплощения, что существенным образом сказывается на их значимости для государства с различных позиций, в том числе и с точки зрения современного состояния законодательной базы.

Степень научной разработанности темывляется достаточно низкой. Однако имеется ряд исследователей, уделивших внимание данной проблеме. Существенный вклад в изучение проблемы внесли такие авторы, как Диканов К.А., Караванская К.В., Пихов А.Х., Пантелеева И.А., Бакшт Д.А. и др. В наибольшей части эти исследования охватывают лишь проблемы уголовной ответственности за нарушение законодательства в сфере перемещения антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей, не принимая во внимание то, что таможенные преступления могут классифицироваться и как административные правонарушения, даже в сфере государственной защиты данных предметов.

Объектом исследования выступают общественные отношения, возникающие между таможенными органами и участниками внешнеэкономической деятельности, затрагивающие оборот культурных ценностей и иных предметов, относящихся к данной категории предметов.

Предмет исследования– нормативно-правовые акты, регламентирующих порядок перемещения антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей через таможенную границу.

Цель дипломной работы– рассмотреть государственную защиту антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей в таможенной

деятельности, выявить пробелы в существующем законодательстве в данной сфере и предложить способы ее усовершенствования.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. изучение правового статуса института государственной защиты антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей в таможенной деятельности;
2. рассмотрение правовых основ оборота культурных ценностей;
3. разбор системы государственного регулирования в области таможенного дела и места Федеральной таможенной службы как субъекта выработки государственной политики и нормативно-правового регулирования в области государственной защиты антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей;
4. рассмотрение возможности совершенствования норм уголовного, административного и таможенного права в целях осуществления надзора и контроля за соблюдением правил ввоза и вывоза культурных ценностей;
5. изучение основных нормативных документов, правовых актов управления, регулирующих общественные отношения субъектов таможенного права и деятельность таможенных органов в области государственной защиты антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей;
6. разбор примеров практического применения административно- и уголовно-правовых методов регулирования общественных отношений в сфере государственной защиты антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей в таможенной деятельности;
7. выдвижение предложений по усовершенствованию применения международно-правовых, административных и уголовных норм в области оборота культурных ценностей.

Нормативная основа исследования представлена Конституцией РФ, Таможенным кодексом ЕАЭС, Уголовным кодексом РФ, Кодексом РФ об

административных правонарушениях и иными нормативно-правовыми актами, регулирующими исследуемые отношения.

Методологическую основу исследования составили общенаучные и частно-научные методы, среди которых можно выделить дедуктивный, диалектический, структурно-логический, исторический, статистический и некоторые другие методы. Применение данных методов познания позволило выявить определенные тенденции, детально проанализировать и обобщить правовой материал, а также выработать предложения и рекомендации по совершенствованию механизма охраны антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей в таможенной деятельности.

Структура дипломной работы обусловлена целями и задачами исследования и включает в себя введение, три главы, объединяющие шесть параграфов, заключения и списка использованных источников.

Первая глава дипломной работы «Теоретические аспекты изучения антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей» посвящена изучению понятия, сущности и особенностей правового регулирования и контроля за оборотом предметов, относящихся к антиквариату, предметам искусства и культурным ценностям, а также административного надзора в данной сфере.

Автором анализируются понятия антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей, так как каждое из них представляет собой отдельный вид предметов, перемещаемых через таможенную границу. Антиквариат — это материальный результат творческой деятельности человека, представляющий собой изделие пятидесятилетней (или более) давности, материальная ценность которого обусловлена его редкостью, уникальностью и принадлежностью к предметам торгового оборота и коллекционирования, а художественная ценность позволяет удовлетворить духовные потребности обладателя данного изделия.

В современном российском обществе гражданско-правовое регулирование антиквариата осуществляется в соответствии с Гражданским

кодексом РФ (ст. 1, 235, 240, 349, 1483), Законом РФ от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ст. 12, 25, 29, 51, 52), Законом РФ от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и множеством иных нормативно-правовых актов, прямо или косвенно касающихся данной отрасли.

Понятия “предметы искусства” в юридической науке как такового не существует. Оно является одной из составляющих культурных ценностей. По своей природе предметы искусства являются частью культурного наследия государства. Культурное наследие — это совокупность материальных и духовных культурных ценностей, которые были созданы прошлыми поколениями и прошли испытание временем.

Понятие “культурные ценности” является собирательным, оно включает в себя и антиквариат, и предметы искусства.

Культурная ценность представляет собой созданную трудом человека вещь, зарегистрированную в качестве таковой в установленном порядке и обладающую свойствами оригинальности, неповторимости, этнической принадлежности, имеющую исключительное значение для определенного этапа истории народов России, ее культуры и науки.

Отдельное внимание было уделено рассмотрению перечня культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов, подлежащих контролю при перемещении через таможенную границу Российской Федерации, который определен разделом 2.20 Единого перечня товаров, к которым применяются запреты или ограничения на ввоз или вывоз государствами – членами ЕАЭС в торговле с третьими странами, утвержденного Решением Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21 апреля 2015 года № 30.

Автором обращается внимание на правовые основы регулирования и контроля за оборотом предметов, относящихся к антиквариату, предметам искусства и культурным ценностям. Правовой механизм оборота культурных ценностей предполагает взаимодействие трех категорий субъектов:

заинтересованного в перемещении культурной ценности лица, Министерства культуры РФ и Федеральной таможенной службы России. Перемещение культурных ценностей через границы таможенного союза регулируется Положением "О вывозе с таможенной территории Евразийского экономического союза культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов", которое распространяется как на юридических, так и на физических лиц, осуществляющих перемещение культурных ценностей для личного пользования.

В рамках отдельного параграфа рассматриваются особенности административного надзора в сфере оборота предметов, относящихся к антиквариату, предметам искусства и культурным ценностям

Глава вторая «Ввоз и вывоз культурных ценностей, порядок их таможенного оформления» посвящена изучению порядка перемещения культурных ценностей между государствами ЕАЭС и перечень культурных ценностей, для вывоза которых установлен особый разрешительный порядок.

Поскольку не все перемещаемые товары могут быть отнесены к категории культурных ценностей, отнесение либо неотнесение к ним ввозимых предметов может быть подвержено экспертизой на договорной основе, проводимой экспертами по культурным ценностям, прошедшими аттестацию Министерства культуры РФ и включенными в Реестр экспертов по культурным ценностям.

Автором рассматриваются основные документы, регулирующие ввоз и вывоз культурных ценностей. К таким документам относятся:

- Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- «Временный порядок оформления документации при ввозе и вывозе культурных ценностей» с сайта <https://culture.gov.ru/>
- Решение Коллегии ЕЭК от 21.04.2015 N 30 «О мерах нетарифного регулирования»;

- Решение Коллегии ЕЭК от 16.05.2012 N 45 «О единой форме заключения (разрешительного документа) на ввоз, вывоз и транзит отдельных товаров, включенных в единый перечень товаров, к которым применяются меры нетарифного регулирования в торговле с третьими странами, и методических указаниях по ее заполнению»;
- Постановление Правительства РФ от 28.02.2019 N 198 «Об утверждении Правил аттестации экспертов по культурным ценностям».

Параграф 2.3 «Возвращение незаконно вывезенных и ввезенных культурных ценностей» посвящен анализу международных конвенций, заключенных между государствами, направленных на предотвращение и возвращение незаконно вывезенных и ввезенных культурных ценностей.

Основными являются Конвенция ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» 1970 г. и Конвенция УНИДРУА «О похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях» 1995 г.

В соответствии с конвенциями государства-участники признают, что незаконные ввоз, вывоз и передача права собственности на культурные ценности являются одной из главных причин обеднения культурного наследия стран происхождения этих ценностей и что международное сотрудничество является одним из наиболее действенных средств обеспечения охраны принадлежащих им культурных ценностей от всех связанных с этим опасностей. С этой целью государства-участники обязуются противодействовать имеющимся в их распоряжении средствами подобной практике, искореняя ее причины, прекращая ее осуществление и помогая производить необходимое возмещение.

Кроме того, были рассмотрены национальные службы охраны культурного наследия стран СНГ, созданные с целью осуществления функции защиты и сохранения культурных ценностей.

В главе **третьей** «Культурные ценности, антиквариат и предметы искусства как объекты уголовно-правовой охраны при перемещении через таможенную границу» рассмотрена статистика совершения уголовных преступлений, связанных с незаконным оборотом культурных ценностей. В связи с этим были проанализированы перспективы развития нормативно-правового регулирования в сфере перемещения культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства. Внимание было уделено факторам, которые могут оказать существенное влияние на пополнение культурного достояния страны.

Нормативное регулирование в сфере контрабанды антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей представляет система источников таможенного права, среди которых: международные договоры и соглашения, Конституция РФ, федеральные конституционные законы, федеральные законы, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, ведомственные нормативные акты. Совершенствование законодательной базы по данному направлению необходимо как в целях обеспечения государственных интересов, так и эффективной реализации законных прав и интересов частных субъектов.

Учитывая, что законодателем понятия антиквариата, предметов искусства и культурных ценностей не разграничиваются, предметы, относящиеся к культурному наследию народов России, должны быть изготовлены российскими авторами и, как правило, страной их происхождения должна выступать Россия. Вместе с тем на территории нашей страны на законных основаниях могут находиться и произведения искусства, авторство которых принадлежит иностранным лицам. С точки зрения автора такие предметы имеют общегосударственную значимость и также должны находиться под охраной государства.

Заключение работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего дипломного исследования. Изучив правовые нормы, юридический состав и отличительные черты нарушений в сфере государственной защиты

культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства в таможенной деятельности, были сделаны следующие выводы.

Во-первых, правовое регулирование перемещения культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства через таможенную границу предполагает наличие определенного механизма, предназначенного обеспечить четкое функционирование различных инструментов данной системы (норм права, юридических фактов, взаимоотношений субъектов, правоприменительной деятельности), в связи с чем представляется необходимым ввести четкое разграничение этих трех понятий.

Во-вторых, в работе перечислены основные документы, регулирующие ввоз культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства, разрешительные документы, необходимые для ввоза и вывоза культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства, в которые следует внести уточняющие поправки, которые позволят государству избежать оттока из страны предметов искусства.

В-третьих, согласно Конвенции ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» национальная служба охраны культурного наследия обязана выполнять следующие функции:

- содействовать разработке проектов законодательных и регламентирующих текстов, обеспечивающих защиту культурного наследия;
- содействовать развитию или созданию научных и технических учреждений, необходимых для сохранения и популяризации культурных ценностей;
- следить за тем, чтобы любому случаю исчезновения культурной ценности придавалась соответствующая огласка и другие.

Таким образом, существует необходимость усиления контроля за федеральным органом власти, исполняющим данные функции на территории Российской Федерации, которым является Министерство культуры.

В-четвертых, совершенствование законодательной базы по данному направлению необходимо как в целях обеспечения государственных интересов, так и для эффективной реализации законных прав и интересов частных субъектов.

Решение этих и других проблем будет способствовать положительной тенденции в сфере законного оборота культурных ценностей, антиквариата и предметов искусства, что, в конечном итоге положительно скажется на экономике России и позволит сохранить и преумножить культурное достояние страны.