

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра международных отношений
и внешней политики России

**Сотрудничество России и Италии в области культуры в конце XX-
начале XXI в.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 442 группы
направления 41.03.05 «Международные отношения»
Института истории и международных отношений
Штепо Виктории Максимовны

Научный руководитель
Доцент, кандидат исторических наук

Е.С. Корнев

Зав. кафедрой
Профессор, доктор исторических наук

Ю.Г. Голуб

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность темы. Изучение российско-итальянских отношений в сфере культуры актуально в связи с тем, что культурный аспект становится неотъемлемой частью мировой политики. Современные международные отношения характеризуются глобальной взаимозависимостью государств, авторитет которых определяется не только их политическим или экономическим весом, но также их культурным наследием и историческим опытом. Страны используют культурную дипломатию для популяризации своей культуры и истории с целью получения преференций в современных международных отношениях.

Российско-итальянские отношения имеют многовековую историю, богатую событиями политического, экономического, культурного и духовного значения для двух государств. Следует отметить, что и Россия, и Италия за последние тридцать лет претерпели глубокие изменения, всеобъемлющие преобразования, которые влияют на их двусторонние отношения, изменяют и определяют новые горизонты для плодотворного взаимодействия.

Степень разработанности темы. Можно констатировать заинтересованность отечественных и зарубежных ученых в изучении отношений между Россией и Италией. Российские и итальянские исследователи в своих работах рассматривают различные аспекты российско-итальянского сотрудничества. Тем не менее, проблема культурного взаимодействия России и Италии обычно изучается в контексте политических отношений. Специального комплексного исследования развития российско-итальянских отношений в культурной сфере нет.

Отечественная историография уделяет особое внимание направлениям сотрудничества России и Италии, также исследуется тема близости культур этих двух стран. В современной российской историографии некоторые аспекты российско-итальянских отношений в культурной,

социальной и политической сферах изучали следующие ученые: Т.В. Зонова¹, Д. Киреев², А.Г. Нестеров³, С.Ю. Нечаев⁴, В.П. Лобин⁵, М.Г. Талалай⁶, др.

Зарубежная историография поднимает актуальные вопросы роли культурной дипломатии в Италии в контексте международных отношений, а также анализирует законодательную и институциональную базу по вопросу культурного международного сотрудничества. Так, в изучение данных вопросов ценный вклад внесли такие исследователи, как Э. Торкутти⁷, К. Кардиа⁸, а также такой автор, как М.М. Бори⁹, чей труд «Распространение итальянской культуры за рубежом: цели реформ» имеет большое значение.

Объект исследования – российско-итальянские отношения.

Предмет исследования - сотрудничество России и Италии в области культуры в конце XX - начале XXI в.; реализация совместных проектов в области культурного взаимодействия, как на государственном уровне, так и посредством народной дипломатии.

Цель исследования – рассмотреть сотрудничество между Россией и Италией в области культуры в конце XX- начале XXI в. Относительно поставленной цели были определены следующие **задачи**: 1) проанализировать законодательство РФ и Италии, регулирующее международное культурное сотрудничество; 2) рассмотреть двусторонние российско-итальянские соглашения в области культуры; 3) исследовать основные формы культурного

¹ Зонова Т.В. Россия и Италия: история дипломатических отношений : учеб. пособие. Ч. 1 / Т. В. Зонова ; МГИМО(У) МИД РФ, каф. дипломатии. – М., 1998. – 64 с.

² Киреев Д. «Италия меняется ради студентов». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.euromag.ru/education/italija-menjaetsja-radi-studentov> (дата обращения: 16.05.2021).

³ Нестеров А.Г. Российско-итальянские культурные связи На перекрестке Средиземноморья. Итальянский сапог перед вызовами XXI века. изд. Весь мир. - М., 2011.- 447 с.

⁴ Нечаев С. Ю. «Русская Италия».- М.: Вече, 2008 – 240 с.

⁵ Лобин В. П. «Италия – политические перемены последнего двадцатилетия. Россия и государства Аппенинского полуострова на современном этапе». – М., 2012 – 86 с.

⁶ Талалай М. Г. «Русские в Италии: культурное наследие эмиграции». М.: Русский путь, 2006 – 356 с.

⁷ Torcutti E. Diplomazia culturale e politica culturale : tesi di laurea / E. Torcutti ; Università degli Studi di Trieste. – Trieste, 2005. – 111 p.

⁸ Кардиа К. Европейская религиозная и культурная идентичность - вопрос о распаде. - М.: Центр книги Рудомино, 2011 – 347 с.

⁹ Maria Manoela Bori. La diffusione della cultura italiana all'estero: obiettivi di una riforma. - 125 p.

сотрудничества России и Италии и совместные проекты двух стран в сфере культуры; 4) охарактеризовать влияние российско-итальянских культурных связей на отношения между государствами в XXI в.; 5) разобрать деятельность российских центров культуры в Италии и основные направления работы итальянских центров культуры в России.

Хронологические рамки исследования охватывают период с конца XX до начала XXI в. Это предопределено тем, что именно в 1990-е гг. российско-итальянские отношения вышли на новый этап. Именно в этот период были заключены договоры и подписаны соглашения, на которых сегодня основываются взаимоотношения между Россией и Италией. С 2000 г. активно развивается двустороннее сотрудничество, действует прямая линия связи. Взаимные визиты первых лиц обоих государств и переговоры на высшем уровне стали носить регулярный характер.

Источниковая база. Решение поставленных задач было возможно благодаря использованию широкого круга опубликованных источников. Среди них комплекс нормативно-правовых актов, статистические материалы¹⁰, публицистика. Также в процессе написания данного исследования были использованы такие источники, как делопроизводственные документы, ведомственные документы, отчетная документация, международные договоры¹¹.

¹⁰ Аналитические материалы Перекрестного года культуры России и Италии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/KVM_archive/articles/2012/01/2012-01_r_kvms1.pdf (дата обращения: 16.05.2021).

¹¹ Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Итальянской Республикой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/90190943> (дата обращения: 05.04.2021); Соглашение о

научном и техническом сотрудничестве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/90174847> (дата обращения: 16.05.2021); Соглашение о культурных центрах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://base.garant.ru/2564536> (дата обращения: 16.05.2021); Соглашение по делам

молодежи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/90189477> (дата обращения: 16.05.2021).

Методологической основой исследования являются наиболее важные принципы исторической науки - историзм, непредвзятость суждений, опора на источники и комплексный подход. Решение исследовательских задач предполагает использование следующих методов: контент-анализ при изучении законодательных и нормативных документов, ивент - анализ для изучения всех форм и направлений деятельности в контексте российско-итальянских отношений. Кроме того, при написании исследования использовались такие общенаучные методы, как структурный анализ для определения содержания понятия «культурное взаимодействие», сопоставительный анализ для понимания специфики итальянских и российских институтов культуры, а также институционального и инициативного взаимодействия, системный анализ для оценки эффективности осуществляемого взаимодействия, проблемно - хронологический анализ с целью выделения этапов российско-итальянских отношений в культурной сфере в конце XX- начале XXI вв.

Структуру данной работы составляют введение, три главы: **«Нормативно-правовая база российско-итальянских отношений в сфере культуры»**, **«Ключевые направления российско-итальянского взаимодействия в сфере культуры на современном этапе»**, **«Взаимодействие России и Италии по линии культурных центров»**, каждая из которых включает два параграфа, заключение и список использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. В параграфе 1.1 **«Законодательство РФ и Италии, регулирующее международное культурное сотрудничество»** подчеркивается, что российская нормативно-правовая база весьма обширна и регулирует отношения в следующих сферах: культура и искусство, наука и образование, средства массовой информации, вывоз и ввоз культурных ценностей, спорт, туризм. Так, законодательство РФ по международному культурному сотрудничеству включает в себя следующее: «Основные направления политики Российской Федерации в

области международного культурно-гуманитарного сотрудничества», принятые в 2010 г.; Ст. 44 в Конституции РФ, которая касается международного культурного сотрудничества и вопроса культуры, в целом; Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей», который в равной степени обеспечивает защиту культурных ценностей от незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на них; Концепция внешней политики России, которая была утверждена Президентом РФ В.В. Путиным 30 ноября 2016 г., в которой рассматривается международное культурное сотрудничество как важное «средство налаживания межцивилизационного диалога, достижения согласия и обеспечения взаимопонимания между народами».

Что касается законодательства Итальянской Республики, то здесь хотелось бы отметить, что построение внешнеполитического культурного сотрудничества для Италии является одним из наиважнейших направлений в политике. В частности, ст. 9 Конституции Италии гласит: «Республика способствует развитию культурного и научно-технического сотрудничества с другими государствами, защищая и укрепляя историческое и художественное достояние нации». Также в 2008 г. был подписан Меморандум между Министерством иностранных дел и Министерством культурного наследия, культурной деятельности и туризма. Самым важным и основополагающим можно считать закон 1990 г. об институтах итальянской культуры № 401 «О культурных центрах Италии и деятельности, связанной с распространением итальянского языка и культуры», который применяется не только внутри Италии, но и в ходе культурного сотрудничества с другими государствами.

Таким образом, можно сделать вывод, что нормативно-правовая база Российской Федерации и Италии довольно насыщена и разнообразна. Законодательство затрагивает различные области искусства и культуры в целом, что позволяет осуществлять плодотворное сотрудничество государств.

В параграфе 1.2 *«Двусторонние российско-итальянские соглашения в области культуры»* рассматриваются межправительственные соглашения, которые регулируют культурные связи России и Италии.

Так, например, большое значение имеет Соглашение о сотрудничестве в области культуры и образования от 10 февраля 1998 г., а также Соглашение об изучении русского языка в Итальянской Республике и итальянского языка в Российской Федерации от 5 ноября 2003 г. Действует соглашение, заключенное между правительствами России и Италии о взаимном признании документов об образовании, выдаваемых в Российской Федерации и Итальянской Республике, от 3 декабря 2009 г. Взаимодействие двух стран в области культуры на современном этапе регламентируют следующие договоры/соглашения: о дружбе и сотрудничестве 1994 г.; о сотрудничестве по делам молодёжи 2001г.; о сотрудничестве в области кинематографии 2002 г.; о сотрудничестве в области туризма 2000 г. Далее, Протокол между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области сохранения культурных ценностей (5 ноября 2003 г.).

Таким образом, очевидно, что указанные документы позволили проанализировать нормативно-правовые основы, организационную структуру сотрудничества России и Италии в области культуры и определить направления их внешней политики в культурной сфере, а также определить тенденции их внешней политики в области культуры.

В параграфе 2.1 *«Основные формы культурного сотрудничества России и Италии и совместные проекты двух стран в сфере культуры»* отмечается, что в течение 1990-х гг. развивалось сотрудничество между российскими и итальянскими ВУЗами. Это, в свою очередь, является плюсом для развития общего образовательного пространства Италии и России. Также с 1990 г. в России ежегодно проходит фестиваль итальянского кино «NICE» и музейные кинопоказы. Самым масштабным событием в сфере культуры между Россией и Италией в наше время можно считать «перекрестный» Год

культуры и языка, который проходил в 2011 г. Это событие, бесспорно, оказало благоприятное влияние на культурное взаимодействие России и Италии. С конца 2014 г. в итальянском посольстве регулярно проводятся творческие встречи с деятелями культуры наших стран. Сотрудничество в области музыки активно развивается, итальянским посольством была инициирована программа стажировок для молодых музыкантов, проект стартовал в 2015 г. Касаясь области современного искусства, важно отметить, что довольно активно развивается совместная деятельность с музейными учреждениями. На 2021-2022 гг. планируется проведение перекрёстного Года музеев России и Италии.

Таким образом, можно сделать вывод, что Россия и Италия сотрудничают в самых разных областях. И это взаимодействие главным образом направлено на понимание культурной составляющей как важного аспекта международных отношений, что подтверждается многообразием деятельности народов двух стран в ходе культурного взаимодействия.

В параграфе 2.2 *«Влияние российско-итальянских культурных связей на отношения государств в XXI в.»* ставилась задача исследовать, как взаимодействие в сфере культуры помогает улучшать микроклимат в политических отношениях. При поддержке Посольства Италии в Москве, Института итальянской культуры и общества им. Д. Алигьери стали традицией Недели итальянского языка. Также, российско-итальянский форум «Диалог гражданских обществ», инициированный в 2004 г., стал масштабным культурным событием. Важно отметить, что проведение перекрёстных годов также сыграло огромную роль в политическом сотрудничестве России и Италии. Всё вышеперечисленное констатирует тот факт, что российско-итальянское культурное взаимодействие всегда было важнейшей нитью, связывающей оба народа. За последнее десятилетие министерства культуры Италии и России весьма плодотворно взаимодействовали, что весьма благотворно влияет на отношения государств, в целом.

Так, довольно интересным представляется тот факт, что даже на фоне общего «похолодания» в отношениях с ЕС в 2007-2009 гг. итало-российские отношения стали неким «аномальным явлением». Италия заняла сдержанную позицию в отношении конфликта в Южной Осетии в августе 2008 г., в то время как большинство европейских стран резко критиковали действия России. Немаловажно, что Италия, несмотря на антироссийскую политику в ЕС, против санкций в отношении России. Многие итальянские политики также считают, что решение ввести санкции против России в 2014 г. – несправедливо.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что Россия и Италия - важные партнеры друг для друга. Их взаимодействие в разных областях, особенно в культуре, помогает смягчить и улучшить обстановку в политических отношениях. Взаимное стремление к диалогу позволяет не прибегать к крайним мерам, а разрешать существующие противоречия и разногласия с учетом интересов каждого государства.

В параграфе 3.1 *«Деятельность российских центров культуры в Италии»* отмечается, что важным шагом на пути к углублению сотрудничества между Россией и Италией является открытие культурных и образовательных центров. Их основная задача - помощь в изучении языка и культуры, проведение мероприятий, конференций. Такие центры часто сотрудничают с университетами. Успешно осуществляют свою деятельность в Италии культурные центры Россотрудничества; Российский центр науки и культуры в Риме; Координационный совет ассоциаций российских соотечественников Севера Италии (КСАРСИ СИ); Культурная ассоциация «Русь» и тд.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно благодаря деятельности российских культурных центров и учреждений осуществляется взаимопроникновение культурных ценностей, и российско-итальянский диалог приобретает новую форму.

В параграфе 3.2 «*Основные направления работы итальянских центров культуры в России*» подчеркивается, что институциональное обеспечение культурной дипломатии Италии в России находится на достаточно высоком уровне. Эффективно работают такие учреждения, как, например, Итальянский Институт Культуры в Москве и Санкт-Петербурге; Общество Данте; Ассоциация дружбы «Россия-Италия»; Центр итальянского языка и культуры, и школа итальянского языка «Лексика Италия» (Lexica Italia). Если говорить о направлениях, по которым сегодня работают итальянские культурные центры, то важнейшим является сохранение культурного и исторического наследия. Обмен опытом, методиками и технологиями по этим насущным вопросам может быть неоценимым для обеих сторон. Активно развивается выставочная деятельность, в основе которой взаимодействие крупнейших музеев. Что касается области образования, то традиционной стала образовательная выставка «Учиться в Италии», проходящая в Санкт-Петербурге, в Москве и Казани. Также с 1999 г. проводится фестиваль «Италия на итальянской улице». В рамках этого фестиваля организуются конференции, встречи с итальянскими предпринимателями, выставки, концерты, демонстрация моделей одежды.

Резюмируя все вышесказанное, стоит отметить, что культурное присутствие Италии в России довольно велико. Это, в свою очередь, помогает создавать прочные связи между государствами не только в культуре, но и в других не менее важных областях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Исследование показало, что нормативно-правовая база Российской Федерации и Италии очень богата и разнообразна. Результаты изучения материалов показали, что законодательство затрагивает различные области искусства и культуры в общем, что в свою очередь позволяет эффективно сотрудничать государствам, а также определять внешнеполитические ориентиры России и Италии.

Самыми главными направлениями сотрудничества в культурном контексте являются: распространение русской и итальянской культуры в ее

разных формах посредством встреч, концертов, выставок, презентаций книг, кинопоказов и других культурных мероприятий. Организуются паломничество и туристические поездки россиян в Италию и итальянцев в Россию для знакомства или углубления знаний друг о друге; изучение русского / итальянского языков, другие образовательные мероприятия и программы; научные мероприятия и обмены; художественные (эстетические) выставки и экспозиции, а также развитие деловых и экономических отношений между нашими странами.

Ключевые инициативные проекты: общекультурные, образовательные, научные, туристические, духовные и религиозные, благотворительные инициативы. Подобные инициативы обогащают российско-итальянские отношения новым содержанием и расширяют пространство для сотрудничества в будущем.

Российско-итальянские отношения в области культуры реализуются через постоянную организационную структуру. В настоящий момент, проекты, которые уже реализуются, как правило, носят регулярный характер, т.е. не имеют временных рамок. Сюда входят проекты и мероприятия, которые организованы специальными государственными учреждениями и общественными организациями.

На нынешнем этапе отношений между Россией и Италией культура становится самостоятельной сферой российско-итальянского взаимодействия. Так в 2003 г. были приняты одновременно два специальных документа: Меморандум о взаимопонимании, о взаимном признании документов об образовании и Протокол между Правительством Российской Федерации и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области охраны культурных ценностей. Культурное взаимодействие становится одним из основных направлений во взаимоотношениях между странами. Важным толчком для развития двусторонних контактов стал государственный визит Президента Итальянской Республики Дж. Наполитано в Россию в июле 2008 г., а в марте 2009 г. - визит Президента Российской Федерации Д.А. Медведева

в Бари. В итоге этого визита состоялась церемония передачи Президентом Итальянской Республики Дж. Наполитано российского архитектурного комплекса «Подворье Русской Православной Церкви». Важнейшим событием 2012 г. стал перекрестный Год культуры России и Италии.

Таким образом, можно констатировать тот факт, что именно благодаря взаимопроникновению культурных ценностей российско-итальянский диалог приобретает новую форму. Близость и сходство наших народов отражается в одинаковой реакции на происходящие в мире процессы. Достигнутый уровень взаимодействия, а именно уровень «привилегированного стратегического партнерства», несомненно, соответствует современным требованиям. В этой связи взаимная приверженность диалогу позволяет не прибегать к крайним мерам, а разрешать существующие противоречия и разногласия с точки зрения интересов каждого государства.