

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Веб-сериал «Горе от ума»:
классические герои в современном мире**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 Журналистика
Института филологии и журналистики
Голубничей Дарьи Андреевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

ВВЕДЕНИЕ

«Горе от ума» – одно из произведений, положивших начало новому этапу русской литературы: направлению реализма. Оно имело блестящий успех, стремительно приобрело известность и сразу разошлось на цитаты. Сборник крылатых фраз и литературных цитат Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной приводит 59 цитат из «Горя от ума», которые использованы в трудах многих писателей¹. В. В. Прозоров в своей статье «Крылатые выражения и ситуации» относит «Горе от ума» к числу «наиболее продуктивных литературно-художественных текстов, из которых извлекаются крылатые выражения»².

«Горе от ума» изучают и переосмысливают вот уже почти два века. Комедия еще не была допущена к легальной печати цензорами, но к ней уже начали писать продолжения и переделки, а также пытаться делать театральные постановки. Пьеса продолжает ставиться до настоящего времени, а с развитием технологии кинопроизводства начали появляться экранизации. На Википедии упоминаются три фильма-спектакля: «Горе от ума» 1952 года, «Горе от ума» 1977 года, а также видеоверсия спектакля «Горе от ума» 1998 г. в постановке Олега Меньшикова³.

Реферируемая ВКР посвящена веб-сериалу «Горе от ума» 2019 г. Тот факт, что пьеса Грибоедова в наши дни продолжает привлекать внимание кинематографистов и, уже в формате сериала, завоёвывать внимание интернет-аудитории, в том числе и молодёжной, определяет **актуальность** нашего исследования.

Научная новизна исследования определяется тем, что, несмотря на большой интерес к изучению веб-сериалов, есть ещё много аспектов, не подвергавшихся научному анализу. Веб-сериал «Горе от ума» является на настоящий момент уникальной попыткой экранизировать классическое

¹ Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. М.: Госполитиздат, 1955.

² Прозоров В. В. Крылатые выражения и ситуации // Жанры речи. 2002. № 3. С. 76.

³ Горе от ума [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5_%D0%BE%D1%82_%D1%83%D0%BC%D0%B0 (дата обращения: 1.06.2011).

произведение Грибоедова и, вдобавок, переселить персонажей этой пьесы в современный мир. Американские режиссёры уже давно используют персонажей из сказок, мифов и книг, перенося их на столетия в будущее. Такому творческому переосмыслению подверглись, например, образ Золушки из народных сказок, Тор и Локи из скандинавской мифологии, авторский персонаж Шерлок Холмс и многие другие. Для нас представляет интерес, как похожий замысел был реализован на материале произведения, вызвавшего в своё время сильный резонанс в российском обществе, а сегодня знакомом каждому со школьных лет.

Цель исследования: выявить особенности воплощения образов классических персонажей в жанре веб-сериал. Исходя из цели, были сформулированы следующие **задачи:**

- 1) Определить специфику жанра веб-сериал;
- 2) Изучить основные черты героев пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова;
- 3) Установить степень соответствия классических образов их современным воплощениям.

Таким образом, **объектом** исследования являются текст комедии А. С. Грибоедова и восемь серий одноименного веб-сериала. **Предмет** исследования – специфика воплощения героев классической комедии в веб-сериале.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Веб-сериал «Горе от ума» и его место в современном отечественном кинопространстве» посвящена специфике понятия «веб-сериал» и его отличиям от сериала в традиционном понимании. В ней также приводятся основные сведения о веб-сериале «Горе от ума» и его создателях, говорится о возникновении замысла и степени успешности его реализации.

Первый параграф «Веб-сериал как жанр» содержит краткую характеристику научных трудов, давших теоретический фундамент настоящей

работе и позволяющих сформировать понимание того, что такое веб-сериал.

Если классическая пьеса «Горе от ума» изучается уже почти два столетия, то жанр «веб-сериал» возник в конце 90-х гг. XX века и сравнительно мало изучен. Говоря о сериалах в целом, культуролог Е. Рапопорт проводит аналогию между местом сериала в киноиндустрии и местом романа в эпической литературе⁴. И. Кушнарёва изучает причины популярности жанра сериал и сравнивает американское телевидение, сделавшее ставку на рейтинги и коммерческий успех, и британское, предпочитающее качественный продукт и высокую культуру⁵. Для более глубокой проработки проблемы представляют интерес работы, посвящённые конкретно изучению веб-сериалов. Например, А. В. Прохоров делает попытку выявить ключевые черты и особенности веб-сериала как формата, проводя его сравнение с телевизионным сериалом⁶. Мы выявили, что веб-сериал представляет собой аналог традиционного сериала, однако он предназначен исключительно для распространения в Интернете, просмотра на компьютере и мобильных устройствах. Интернет-аудитория привыкла к высокой плотности потребления контента, и создатели веб-сериалов вынуждены учитывать данный факт. Серия веб-сериала, как правило, рассказывает историю в высоком темпе, а визуальная часть такой серии часто характеризуется яркими графическими эффектами, быстрой сменой планов, рваным монтажом.

Второй параграф «Сериал «Горе от ума» и его создатели» содержит общие сведения о сериале, его создателях и его рейтинге на различных платформах. Премьера веб-сериала «Горе от ума» состоялась 15 ноября 2019 г. на платформе онлайн-кинотеатра Start – это отечественный видеосервис, принадлежащий компании «Yellow, Black and White» и работающий с октября 2017 г. Бессмертный сюжет комедии Грибоедова в сериале не только перенесён в современный мир и несколько изменён в соответствии с запросами нового

⁴ Рапопорт Е. Логика сериала // Логос. 2013. № 3. С. 21–36.

⁵ Кушнарёва И. Как нас приучили к сериалам // Логос. 2013. № 3. С. 9–20.

⁶ Прохоров А. В. Веб-сериалы: специфика и ключевые особенности формата // Художественная культура. 2019. №3. С. 399.

времени, но и превращён в так называемый «кроссовер» за счёт связи с другими произведениями русской классики.

Режиссер «Горя от ума» – Динар Гарипов, для которого сериал стал первым крупным проектом – до этого он работал над клипами, промо- и рекламными роликами, а также короткометражными фильмами (например, фильм «Седой отец», снятый при поддержке администрации города Бирска). Роли в сериале исполнили Павел Прилучный (блогер Чацкий), Федор Лавров (следователь Порфирий Петрович), Даниил Спиваковский (доктор Старцев), Мария Кожевникова (София), Игорь Угольников (Фамусов) и другие.

Сериал получил номинацию на Российскую премию в области веб-индустрии, но не сказать, что обрёл большую популярность. Его рейтинг на «Кинопоиске» составляет 5,971, на портале «Кино-театр» – всего 4,783. В начале 2020 года создатели сериала говорили о 30 млн просмотров, что представляет собой весьма внушительную цифру. Однако на официальном канале сериала на Youtube всего около четырёх с половиной тысяч подписчиков.

В третьем параграфе «История создания сериала и трансформация замысла» говорится о возникновении замысла сериала и об истории его создания. По словам продюсера «Горя от ума» Георгия Рюмина, идея поговорить со зрителем на тему русской классики возникла, когда он обсуждал с сыном подготовку к экзамену по литературе. Сын назвал Чацкого единственным положительным персонажем русской литературы, на что Рюмин ответил: «там если есть кто положительный, то Скалозуб, а Чацкий приехал в чужое место, за душой 400 душ у человека, всем наговорил гадостей и уехал»⁷. С этого и возникла идея поговорить о персонажах русской классики как с сыном, так и со зрителями.

⁷ Соединить классических героев, перенести их в нереальное новое время и получить «Горе от ума» – таков рецепт успеха веб-сериала [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/soedinit-klassicheskikh-geroev-perenesti-ih-v-nerealnoe-novoe-vremya-i-poluchit-gore-ot-uma-takoy-recept-uspeha-veb-seriala-41237.html> (дата обращения: 08.02.2021).

Создатели строили планы с размахом и не собирались останавливаться на экранизации и переносе на современную почву одной классической комедии. Они хотели создать некое художественное пространство, живущее по законам вселенных комиксов, где вместо супергероев действовали бы персонажи русской классики. Если у фирмы «Marvel» скандинавские боги Тор и Локи существуют и совершают свои подвиги бок о бок с обычным школьником, обретшим суперсилу после укуса радиоактивного паука, у «DC» действуют такие персонажи как Джокер и Харли Квин (чей внешний вид и стиль поведения отсылает зрителя к архетипическому образу Арлекина), то и в новой отечественной киновселенной следователь Порфирий Петрович может расследовать смерть Чацкого и беседовать по этому делу с доктором Старцевым, который, в свою очередь, будет подчиняться распоряжениям Павла Ивановича Чичикова.

Второе название сериала – «Готум» – образовано по принципу аббревиации от «Горя ОТ УМа». Готум – это название вымышленной локации, в которой происходит действие сериала. Готум, очевидно, почти не отличается от реальной Москвы – в нём есть своё Чертаново, а в кадре появляются узнаваемые места, например высотка на Котельнической набережной, однако при этом это всё же отдельный мир, со своими законами и реалиями. Однако помимо сходства с Москвой Готум напоминает ещё и Готэм из вселенной DC, место мрачное, полное грехов и пороков, место, где процветают преступность, коррупция и беззаконие – место, которому, как всем известно, нужен новый герой⁸. Однако если в Готэме точно известно, кто супергерой, а кто суперзлодей, в Готуме всё несколько сложнее. На протяжении восьми серий зритель вместе с Порфирием Ивановым пытается разобраться в происходящем и решить для себя, кому из персонажей сериала он сопереживает – и сопереживает ли хоть кому-нибудь.

Четвёртый параграф «Центральные герои и исполнители их ролей» содержит обзор центральных героев веб-сериала и исполнителей их ролей.

⁸ Фраза, ставшая известной после премьеры фильма «Бэтмен: Темный рыцарь».

Действующими лицами сериала являются персонажи не только Грибоедова, но и Достоевского, Чехова, Тургенева. В нашей работе мы рассматриваем только героев оригинального «Горя от ума» – и в первую очередь речь, Чацкого.

Павел Прилучный, исполнитель роли Чацкого, – разноплановый актёр, обладающий значительным жизненным и сценическим опытом, не в первый раз обращающийся в своих работах к произведениям русской классики и реалиям прошлых веков. В его послужном списке участие в телепрограммах в роли ведущего и съёмки более чем в сорока фильмах и сериалах, среди которых надо особенно отметить «Союз спасения» 2019 г., где Прилучный исполнил роль декабриста Павла Пестеля, и недавно вышедший фильм «Девятаев», о лётчике-истребителе, бежавшем из фашистского плена на угнанном самолёте.

Исполнители других важных ролей сериала также обладают обширным актёрским театральным опытом, множеством ролей в кино, а исполнитель роли Фамусова Игорь Угольников имеет за плечами также ряд режиссёрских и продюсерских работ. Поэтому можно сказать, что в сериале «Горе от ума» участвовал звёздный состав актёров.

В **Главе 2. «Современная интерпретация классических персонажей»** представлено детальное рассмотрение героев сериала и сравнительный анализ их с персонажами комедии Грибоедова. В начале главы отмечается, что пьеса Грибоедова написана в жанре комедия, а сериал снят в жанре детектив. Для нашего исследования важно, что в тексте образы героев раскрываются через их диалоги, в то время как действие происходит в одном и том же месте и в пределах одного дня. В фильме же действие переносится в различные места, персонажи предпринимают какие-то действия, попадают в неприятности, ищут из них выход. В каком-то смысле авторы здесь могут пользоваться большим арсеналом средств для раскрытия образов, нежели это было возможно в классическом драматургическом произведении.

Первый параграф – «Чацкий». Александр Чацкий в веб-сериале «Горе от ума» – блогер номер один в Готуме, занимающийся журналистскими расследованиями, борьбой с коррупцией и беззаконием. Его категорически

запрещено называть «интернет-журналистом», однако резонанс от его смерти и возможные последствия всерьёз пугают власти Готума – настолько, что расследование гибели блогера поручено провести в рекордно короткие сроки.

В образе Чацкого легко угадывается аллюзия на Алексея Навального, также занимающегося антикоррупционными расследованиями и начинавшего свою деятельность в качестве блогера. Практически совпадают даже их интернет-приветствия: «Привет, я Чацкий!» – «Привет, это Навальный!». Впрочем, сходство на этом заканчивается: Чацкий ведёт свои расследования один, без команды единомышленников, очевидно, не имеет политических амбиций, не преследуется властями и силовыми органами, а в конце сериала пересматривает свои приоритеты и явно планирует сменить сферу деятельности.

Сериальный Чацкий более дерзок и груб, чем взятый за основу герой пьесы. В то же время он явственно уступает своему литературному предшественнику в глубине и уровне знаний. В своих расследованиях Чацкий, как выясняется, пользуется непроверенной информацией, не гнушается подкупом и готов отказаться от своих слов после визита «ребят в камуфляже» от генерала Скалозуба. Трудно представить героя комедии Грибоедова, отказавшегося от своей точки зрения под угрозой физической расправы.

Следует отметить, что и убеждения Чацкого в сериале подвергаются полному пересмотру. Он говорит следователю, что больше не хочет заниматься расследованиями того, как все воруют, грабят, убивают, и добавляет: «Не должно быть так? Не должно. А кто этим занимается? Мы с вами и занимаемся. Судьи кто? Да мы же с вами»⁹

Здесь явственно проступает полемика создателей сериала с грибоедовским текстом. Вероятно, Чацкому даётся возможность исправить ошибки его предшественника из XIX века. Чацкий в сериале отказывается от своих ложных убеждений, прекращает «игры в справедливость» и за это

⁹ Сериал «Горе от ума». 8 серия [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xwlpCsF119Y> (дата обращения: 06.03.2021).

получает награду – надежду на восстановление отношений с Софьей.

Во втором параграфе «Софья» рассматривается образ, который являет собой наибольший контраст по сравнению с персонажем пьесы. В комедии «Горе от ума» перед нами семнадцатилетняя девушка, выросшая на французских романах и воспитанная в полном соответствии с традициями и образом жизни своего отца. Другу своих детских игр она предпочла отцовского секретаря и страстно увлечена им, не замечая, что он тяготится её обществом и только играет роль влюблённого, верный своей привычке всем угождать. Вернувшийся из дальних странствий Чацкий ей чужд и неприятен, и Софья язвит, отмахивается от него, а потом и вовсе походя объявляет сумасшедшим. «А между тем Софья Павловна индивидуально не безнравственна: она грешит грехом неведения, слепоты, в которой жили все»¹⁰, – выступает в её защиту И. А. Гончаров в статье «Мильон терзаний».

В веб-сериале Софья, как и Чацкий, старше, чем у Грибоедова. Она не пустая девочка, которую сформировали французские романы – она врач по образованию, сильный менеджер по роду деятельности и филантроп по призванию. «Начитанная, с безупречным вкусом, очень сочувствующая», – говорит о ней Чацкий. Софья руководит больницей для бедных – и, очевидно, делает это хорошо. Не случайно главный врач приходит к ней с обсуждением текущих дел, диагнозов и протоколов лечений, и не случайно он оказывается так шокирован её решением приостановить финансирование больницы. Больница для Софьи – явно нечто большее, чем увлечение богатой инфантильной девушки. Это не игра в благотворительность, это действительно помощь самым слабым и уязвимым категориям людей – настоящая, системная, благородная.

В сюжетной арке Софьи торжествует справедливость. Она раскрывает козни своей помощницы, избавляется от шантажа, бросает бесчестного жениха – и получает за это награду.

¹⁰ Гончаров И. А. «Мильон терзаний» : (Критический этюд) : «Горе от ума» Грибоедова. – Бенефис Монахова, ноябрь, 1871 г. // А. С. Грибоедов в русской критике : сб. ст. / сост., вступ. ст. и примеч. А. М. Гордина. М. : Гослитиздат, 1958. С. 262.

В третьем параграфе «Молчалин» описан образ, который также претерпел существенные изменения, хотя и остался узнаваем. В комедии «Горе от ума» Молчалин – секретарь Фамусова, молодой человек, всем ему обязанный. Он тих, кроток, со всеми уважителен. Он, кажется, искренне сочувствует Чацкому и его неудачам по службе и так же искренне даёт ему советы: «К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам». Вплоть до его признания в нелюбви к Софье, в вечном страхе быть раскрытым и в том, что он продолжает их роман исключительно из привычки угождать всем, Молчалин производит впечатление скорее приятное или, во всяком случае, нейтральное.

Молчалин в сериале наделён куда более чётко выраженными отрицательными качествами. В начале он предстаёт перед зрителем как герой расследования Чацкого: «Алексей Степанович Молчалин, двадцать шесть лет, начальник департамента финансового контроля “ПромГаза”<...> Скольких коллег он подсидел, по скольким головам прошёлся – и вуаля! Начальник департамента!»¹¹

Молчалин в веб-сериале – это словно бы продолжение того, грибоедовского Молчалина. Добившийся многого, уверовавший в свою безнаказанность, не зависящий от Фамусова, растерявший часть своих страхов, зато приобретший некоторую долю наглости и хамоватости, Молчалин здесь отвратителен до гротеска.

И наконец, **четвёртый параграф – «Фамусов»**. Роль Фамусова в сериале существенно изменена по сравнению с комедией. У Грибоедова это был, по сути, главный идеологический противник Чацкого. Именно Фамусов олицетворял «век минувший», является воплощением своего общества. Именно фамусовы порождают таких, как Софья и Молчалин.

Если у Грибоедова Павел Афанасьевич – управляющий в казенном месте, то в художественном пространстве веб-сериала он бывший заместитель бывшего мэра (страница его биографии времён нулевых), на момент начала

¹¹ Сериал «Горе от ума». 2 серия [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Ksp7YABykXU> (дата обращения: 04.03.2021).

действия сериала – олигарх, владелец собственного крупного холдинга, а к концу сериала – вернувшийся на госслужбу чиновник. В сериале Фамусов гораздо меньше подходит на роль основного антагониста, чем, например, Старцев или даже Лиза.

Однако и здесь он является носителем ценностей «века минувшего», хотя напрямую это нигде не звучит. Он и его друг Скалозуб определённо живут по законам и понятиям, усвоенным в 90-е, привыкнув решать проблемы силовыми методами и устранять неугодных им людей. Не случайно Софья подозревает отца в убийстве Чацкого – зная его лучше всех, она не сомневается, что при определённых обстоятельствах Фамусов мог бы пойти и на это.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев особенности жанра веб-сериала, мы выявили, что формат сериала, во-первых, позволяет собрать большую аудиторию, поскольку у зрителя есть возможность узнавать героев всё лучше, проживать с ними жизни. А во-вторых, сериал, реализуемый на платформах в сети Интернет, не обязан собирать массу зрителей, быть окупаемым, соответствовать каким-то рамкам. Авторы обладают значительной свободой творчества, и при этом бюджет может быть небольшим.

Основная часть реферируемой ВКР содержит сравнение классических персонажей с их современными версиями. Мы вспомнили основные характеристики героев пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий представлен в ней как человек нового поколения и в какой-то степени бунтарь. Софья воспитана, как в то время было принято, и выбирает себе в возлюбленные человека, соответствующего господствующим в обществе представлениям об идеальном муже. Молчалин угождает всем, от кого зависит. Фамусов представляет старое время и противостоит Чацкому. Создатель же сериала не считает, что в исходном тексте Чацкий прав, и заставляет его в конце измениться. Софья в сериале независимая и образованная, способная бросить вызов мужчинам, когда их интересы сталкиваются. Молчалин в сериале так же амбициозен, но более злобен и труслив. Фамусов тоже

представляет старшее поколение, но его роль значительно отличается: ему ближе не шутовство и сибаритство, а получение желаемого бандитскими методами.

Таким образом, на наш взгляд, цель исследования достигнута и задачи выполнены. Данная работа вносит определённый вклад в изучение формата веб-сериала и литературных образов в нём. Она может стать базисом для подобных исследований образов героев в различных формах искусства, а также для изучения других аспектов формата веб-сериала.

К перспективам исследования можно отнести дальнейший сравнительный анализ представленных в сериале образов и их литературных прототипов: героев Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. С. Тургенева и др. Также можно уделить внимание остальным героям Грибоедова, не нашедшим отражения в нашей работе: полковнику (в сериале генералу) Скалозубу, Репетилову, превратившемуся во вселенной Готума в начальника полиции, Лизе, из служанки ставшей коварной интриганкой.