

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**"Журналистские и художественные стратегии Сергея
Довлатова в передачах на радио "Свобода"
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студента 5 курса 521 группы
Направления подготовки 42.03.02 - Журналистика
Института филологии и журналистики

Кочнева Артура Александровича

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Е.Г. Трубецкова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Актуальность обращения к теме настоящего исследования обусловлена значимостью предстоящего события: в этом году отмечается 80-летие со дня рождения русского писателя и публициста Сергея Довлатова. В конце 70-х Сергей Довлатов эмигрирует в Америку, где за десятилетие с небольшим издает дюжину книг, в том числе написанных на родине; вместе с друзьями открывает эмигрантскую газету; публикуется в уважаемых журналах США. При жизни его признали мастером гротеска, абсурдистом. Ощущение открытости, безграничности творческих возможностей привели его на радио «Свобода». Передачи, которые вел Довлатов, стали не только литературным, но и уникальным эфирным наследием.

Несмотря на обилие литературы, посвященной творчеству Сергея Довлатова, остаются неизученными вопросы, связанные с исследованием жанрово-тематического разнообразия радиопередач, в которых принимал участие писатель, использованием авторских стратегий для выстраивания диалогических отношений с аудиторией, декларированием идейно-эстетической концепции. Данные обстоятельства актуализируют настоящее исследование.

Цель исследования – на основе анализа передач, созданных в период с 1978 по 1990 годы, выявить отражение художественно-эстетических и общественно-политических взглядов Сергея Довлатова в литературных проектах радио «Свобода».

Задачи исследования:

1. определить особенности творчества С. Довлатова и определить специфику трансляции позиции автора в его произведениях;
2. раскрыть авторские стратегии С. Довлатова, используемые в общественно-политических радиопередачах;
3. осмыслить художественное начало в радиопередачах С. Довлатова.

Структура работы подчинена цели и задачам исследования. Работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, списка использованной литературы.

В рамках первой главы осмыслено проанализировано тематическое и жанровое своеобразие передач на радио «Свобода». Темы радиопередач необходимо рассматривать как реакцию на события в СССР. Жанровая палитра передач включала очерки, эссе, интервью, беседы, комментарии, обзоры. Далее обозначен круг проблем, поднимаемых журналистом. Так как время профессионального становления пришлось на 60-е – 70-е годы, то Сергей Довлатов отразил весь спектр социальных проблем, начиная от взаимодействия обычного человека с властью и заканчивая бытовой неустроенностью советских людей. В передачах на радио «Свобода» он говорил о том же самом, однако осмысление проблем проходило сквозь призму литературного процесса.

Книги, которые по той или иной причине были запрещены и не печатались в Союзе, самым подробным образом разбирались в эфире «Свободы». Читали их по «Свободе» в замедленном темпе, чтобы слушатели могли успевать записывать за диктором. Таким образом, десятилетиями «Радио Свобода» сохраняло имена, литературу, которые по идеологическим причинам в СССР были запрещены.

В завершении первой главы доказано, что публицистическая проза Сергея Довлатова всецело отражала его гражданскую позицию, что заключалось в декларировании установок и морально-этических взглядов относительно общественных процессов, происходящих в СССР.

У советской аудитории радиопередачи «Свободы» вызывали особый интерес. Во-первых, было ощущение, что достоверная информация о внутренних процессах в стране недоступна из местных источников. Во-вторых, интерес к западной точке зрения на события в СССР. В-третьих, интерес к повседневной жизни на Западе. В-четвертых, интерес к жизни на

Западе «бывших советских», интерес к неизданной в СССР литературе, а также стремление больше узнать о культурном наследии России, утраченном и замалчиваемом после революции. И, наконец, в-пятых, служебная необходимость быть в курсе того, что «говорит враг».

В рамках второй главы была дана общая характеристика передач, в которых участвовал С. Довлатов: «Культура и политика», «Искусство и время», «Культура, судьбы, время», «Программа: СФТ 15039», «С другого берега». В этих передачах Довлатов выступает в качестве одного из участников, читает очерки и монологи. Наиболее известной была передача «Писатели у микрофона», которая включала несколько тематических направлений:

1. Чтение Довлатовым своих произведений, объединенных темой эмиграции, сравнением ментальных особенностей русской и американской наций. Здесь проявились его переживания одиночества, брошенности, осмысливаемые с позиций конструирования пространства абсурда. Эмигрантская среда становится питательной средой, вызывающей интерес к социальным темам, рассматриваемым с позиций «свои – чужие».

2. Рассуждение об особенностях простых профессий: шофер, повар, водитель. Эти рассуждения выразились в цикле «Простые люди»¹. В этом цикле были очевидны такие аспекты экзистенциального сознания Довлатова, как проблема адекватного приспособления индивида к новым условиям. Он рассуждает о сложностях профессионального выбора, трудностях поиска собственной социальной ниши, а также важнейшем вопросе соответствия личностных возможностей и способностей выполняемой работе. Довлатов придает яркий рефлексивный оттенок данному циклу, указывая на экзистенциальный кризис человека, вынужденного выполнять простую

¹ Серия программ о людях простых профессий — шоферах и артистах, директорах и поварах [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://storage.osaarchivum.org/low/a2/58/a2584bea-8c48-4714-916b-fdafa5bb5bb2_l.mp3 (дата обращения: 18.05.2021). Загл. с экрана. Яз. рус

работу - вместо того, чтобы получить возможность реализации талантов и интеллектуальных ресурсов. Другим направлением этой темы является обращение к портрету *простого* советского человека – того, который готов работать на заводе, на погрузке, на стройке. У этого человека, по словам Довлатова, нет внутреннего конфликта между профессиональной деятельностью и способностями: он изначально склонен к тяжелому труду, являясь представителем рабочего класса.

3. Сатирические зарисовки советской жизни. Это направление передачи Довлатова представляет собой описание-рассуждение об особенностях советского образа жизни: бытовых трудностей, возможностей применения отдельным человеком своих способностей и талантов. Зарисовки обладают двойственным характером: есть элементы юмора, сатиры, иронии и достаточно заметные оттенки печального признания реальных фактов. Так, были представлены аудитории печально-сатирические описания коммунального быта («Квартирный вопрос»), процесса лечения заболеваний («О медицине»), наиболее обсуждаемых на Западе особенностей русского человека («О пьянстве», «О хамстве», «Об анекдотах»)².

4. Цикл передач о русских писателях и поэтах. Интересны выступления Довлатова, приуроченные к 60-летию со дня гибели Есенина и 100-летию со дня рождения «классика советского непечатания» Николая Гумилева. Интересным и многоплановым стал анализ произведений А. Солженицына, представлявшего интерес для иностранной аудитории.

С. Довлатов был наделен экзистенциальным сознанием, предполагающим способность к глубокой рефлексии, обращение к базовым категориям этики и философии. Эти творческие и рефлексивные поиски легли в основу указанных выше направлений его передачи – работа у

² Довлатов, С. Квартирный вопрос. О пьянстве. О хамстве. Об анекдотах/ С. Довлатов. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://my.mail.ru/music/search/Сергей%20Довлатов%20на%20Радио%20свобода> (дата обращения: 20.05.2021). Загл. с экрана. Яз. рус

микрофона позволила Довлатову остановиться как на собственном экзистенциальном вакууме, так и на кризисных явлениях советского социума.

Во второй главе также анализировались на основе передач Довлатова его политические взгляды и авторские стратегии. Было отмечено, что писатель стремится к скрытому анализу идеологии советского режима, специфике путей формирования личности советского гражданина. Эти установки нашли отражение в монологах «Простые люди», «Волшебная бумажка», «О Сталине». Авторские стратегии С. Довлатова, используемые в его передачах, представлены, на наш взгляд, четырьмя основными:

1. биографическая стратегия, которая используется в большинстве монологов и выступлений. В каждом цикле передачи «Писатели у микрофона» Довлатов приводит в пример события из собственной жизни. К примеру, в цикле «Простые люди» мы слышим это в монологах «О моряках», «О Сталине», «Волшебная бумажка». Здесь писатель рассказывает о своих родителях и их отношении к Сталину, о получении им самим ведомственного удостоверения, о своих знакомых, ставших моряками.

2. анекдотическая стратегия. Посредством доминирующего анекдотического повествования создается картина мира советского человека, которая параллельно служит средством самораскрытия автора произведения.

3. сочетание повествования от первого лица с нейтральным повествованием. Повествование от первого лица мы слышим во всех выступлениях, но не постоянно: в отдельных фрагментах каждого монолога Довлатов использует эту часть стратегии, когда приводит биографические примеры. Нейтральное повествование предполагает предоставление рассказчиком возможности высказываться персонажам, в то время как он сам отходит на второй план.

4. прямое обращение к слушателям. Наиболее часты вводные слова со значением «призыв к действию»: «представьте себе», «затронем новую

тему», «как вы думаете...». Эти вводные слова призваны сократить дистанцию между писателем, выступающим на радио, и его аудиторией.

Подчеркнем, что все эти стратегии сочетаются и частично объединяются Довлатовым в каждом его выступлении: он начинает с нейтрального повествования, затем переходит к биографическим примерам и повествованию от первого лица, добавляет юмористические оттенки, а ближе к завершению речи обращается к слушателям (аудитории). Такой синтез позволяет существенно разнообразить возможности радио-коммуникации, а также выразить полнее авторскую позицию в выбранном тематическом направлении.

В рамках третьей главы были рассмотрены такие особенности передач С. Довлатова, как выстраивание диалога с аудиторией, их идейно-эстетическая концепция, сходства и различия между передачами и прозой. В передачах диалогическое начало реализуется прежде всего благодаря усилиям автора, который предлагает слушателю информацию к размышлению, заставляет его думать над той или иной проблемой, создает некий дискурсивный фон. Довлатов в радиомонологах не только приглашает слушателей к беседе, но и высказывает собственную точку зрения. Диалогизм в радиовыступлениях достигается посредством перехода от личных переживаний к коллективным; также Довлатов обращается к самым интересным и понятным темам для широкой аудитории, что позволяет ему продолжать взаимодействие со слушателями. Кроме того, в его передачах использовались изобразительно-выразительные средства, которые вовлекали аудиторию в эмоциональное сочувствие авторской точке зрения.

Первым аспектом идейно-эстетической концепции передач Довлатова является скрытый юмор и очевидная ирония. К примеру: «Я не хочу подвергать рассуждениям реальность самой идеи: каждой семье – отдельная квартира» (монолог «Квартирный вопрос»). В этой фразе слышен не только юмор, но прежде всего ирония: коммунальная квартира во времена СССР

являлась самой четкой характеристикой всех особенностей этого образа жизни, социума, быта. Также монолог содержит и едкие упоминания о проблеме получения семьями квартир, т.е. о многолетнем стоянии в очереди, бесполезных жалобах и бессмысленном ожидании.

Затем можно увидеть переход от иронии к эстетике абсурда и эстетике комического. К примеру, Довлатов имплицитно оправдывает пьянство, помогающее уйти в мир абсурда, который не приносит человеку столько страданий, сколько он получает от реального мира. В мире абсурда происходят быстрые перемены, есть возможность вдохновения и создания новых произведений. В самом начале монолога «Черный юмор» мы уже слышим звучание эстетики комического, что усиливается благодаря голосовым модуляциям Довлатова: «Все мы родом из страны легенд: легенда о бесплатной медицине, легенда о братстве народов, легенда о ратных подвигах Брежнева. Есть легенды, которым не верят и младшие школьники...»³. Помимо этого, в монологе можно слышать и оттенок абсурда: в сравнении тяги к алкоголю с тягой к чтению.

Третьим аспектом является необычность использования изобразительно-выразительных средств: метафор, сравнений, олицетворений, риторических вопросов. Например, богата метафорами и сравнениями («галстук цвета рухнувшей надежды», «лицо, как бельевая пуговица»); оксюморонами («легкомысленный ад»)⁴ повесть «Иностранка», главы из которой писатель успел прочитать на радио. Также в монологе «Заслуженный отдых» мы слышим яркие эпитеты: «убедительная декларация» (о том, что старикам у нас везде почет); «лицемерное ханжество» (о работающих на пенсии); метафоры «равнина досуга» (о

³ Довлатов, С. Черный юмор/ С. Довлатов. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://my.mail.ru/music/search/Сергей%20Довлатов%20на%20Радио%20свобода> (дата обращения: 17.05.2021). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴ Довлатов С. «Иностранка» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://storage.osaarchivum.org/low/ca/ab/caab7bef-847c-4b40-a0fe-825649ee686c_1.mp3 (дата обращения: 18.05.2021). Загл. с экрана. Яз. рус

выходе на пенсию). Таким образом, сущность идейно-эстетической концепции передач Довлатова состоит не в буквальном изображении прекрасного, а в рисовании мрачной реальности, которая должна быть преподнесена живущим в ней слушателям с особой иронией.

Стилевые черты прозы и радиомонологов заключаются в автобиографизме; абсурдизме, эстетике комического, переплетении комического и трагического, иронии и юмора; лаконизме, внимании к детали. Однако есть и отличия: в прозе языковая игра и особенности речи представлены значительно шире, чем в радиомонологах; степень ироничности и юмора в прозе выше, чем в радиомонологах; в монологах Довлатов значительно реже стремится к критике советской власти, чем в прозе. Радиовыступления для Довлатова стал новым направлением в творчестве, поэтому рассмотренные в данной работе тексты передач содержат собственные стилистические черты, почти не встречающиеся в прозе. При этом основой и произведений, и радиомонологов является прием многоточия: Довлатов всегда только задает вопрос, но не предлагает на него даже вариантов ответов. В этом заключается, на наш взгляд, главная объединяющая черта во всех его произведениях (включая радиомонологи): он побуждает и читателей, и слушателей к рефлексии, к философским размышлениям.

В заключении подводятся общие итоги исследования, формулируются выводы.