

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Образ Петра III в кинематографе**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 521 группы  
Направления 42.03.02 – Журналистика  
Института филологии и журналистики  
Расуловой Лилии Расуловны

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В.В. Биткинова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

## ВВЕДЕНИЕ

Реферируемая выпускная квалификационная работа посвящена личности императора всероссийского Петра III (Карла Петера Ульриха), внука Петра Великого. Период правления Петра III уместается в полгода и приходится на 1762 г. Он был первым представителем Гольштейн-Готторп-Романовской династии на российском престоле. После непродолжительного периода царствования он был свергнут во время дворцового переворота, результатом которого стало возведение на престол его супруги Екатерины Алексеевны. Вскоре после этого Петр лишился и жизни, однако на протяжении всего правления Екатерины II за Петра себя выдавали многочисленные самозванцы, в числе которых, к примеру, был Емельян Пугачёв.

Хотя правление Петра III и не было особенно продолжительным в масштабах истории страны, его образ часто обыгрывается в различных произведениях искусства, в том числе в кинематографе. Причиной тому являются не только близкие родственные связи с выдающимися личностями Российской Империи, но и личностные качества самого императора.

Выбранная тема представляется **актуальной**, поскольку в традиции российской историографии и искусства, осмысляющего российскую историю XVIII века, образ Петра III является эпизодическим и редко заслуживает пристального внимания. Тем не менее, это значительная фигура в российской истории, человек, стремившийся реформировать государственное устройство страны, прекрасный музыкант и сложная личность, поэтому чрезвычайно ценно то, что в последние десятилетия к его образу обращаются такие знаковые для российского театра и кинематографа актеры, как С. Барковский, А. Яценко, П. Деревянко, М. Ефремов, Д. Спиваковский, Е. Кулаков.

**Цель работы** – проанализировать особенности воплощения образа Петра III в художественных фильмах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд **задач**:

- 1) Рассмотреть биографию Петра III до вступления на престол;
- 2) Проанализировать образ Петра III, представленный в мемуарах

современников;

3) Проанализировать воплощение Петра III в художественных фильмах на примере образов, созданных А. Яценко («Екатерина»), П. Деревянко («Великая»), М. Ефремовым («Виват, гардемарины!»).

**Объектом** исследования является образ Петра III. **Предметом** – специфика и разнообразие его воплощений в кинематографе.

**Материалом** для работы стали фильмы «Екатерина» 2014 года, «Великая» 2015 года и «Виват, гардемарины» 1991 года.

В качестве **источников** и **научной базы** выпускного квалификационного сочинения, помимо специально рассматриваемых в первой главе мемуаров Екатерины II и Е. Р. Дашковой, следует упомянуть несколько исследовательских работ. Во-первых, это статья М. И. Писарева, посвященная личности Петра III, в Словаре Брокгауза и Ефрона. Автор формирует портрет российского императора, опираясь на известные источники, позволяя составить общее представление о личности Петра III. Дополняет статью Писарева другая обширная статья, А. И. Кулюгина, в современном энциклопедическом издании «Правители России». В ней автор не только рассказывает о Петре III, но и представляет историческую оценку личности этого правителя различными исследователями, а также обращает внимание на то влияние, которое личность императора оказала на его преемника – Екатерину II. Развивая тему формирования образа Петра III в представлении Екатерины II, мы обращаем внимание на работу М. М. Сафонова «Екатерина II — солдат Петра III». В этой статье автор рассматривает «Записки императрицы Екатерины II», в которых Петр Федорович рисуется в качестве инфантильного полуробенка, втягивающего супругу в свое нелепое ребячество, увлечение «игрой в солдатики», что, с точки зрения исследователя, является очевидным признаком замедленного умственного развития наследника престола. Автор, однако, подчеркивает, что ответственность за такой образ лежит целиком и полностью на совести мемуаристки и, скорее всего, не соответствует или, во всяком случае, не вполне соответствует реальности. Любопытно, что прямо

противоположная интерпретация «Записок» обнаружена нами в статье «Правила просвещенного монарха в “Записках Императрицы Екатерины II”» Т. И. Акимовой. В статье рассматривается процесс формирования Екатериной II нормативных правил поведения просвещенного государя. Отмечая художественную направленность «Записок» императрицы, скрывающуюся за их документальной видимостью, автор отмечает, что роль Петра можно расценивать скорее в положительном ключе, поскольку он, несмотря на присущий ему юношеский задор, способствовал формированию у Екатерины представлений о том, каким должен быть правитель. Дополняет перечисленные работы книга Е. В. Анисимова «Женщины на российском престоле», в которой производится подробный разбор личности императрицы Екатерины II и уделяется немало внимания ее взаимоотношениям с супругом.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы, включающего 26 наименований.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Личность Петра III по воспоминаниям современников**» представлены исторические источники, опираясь на которые можно сформировать представление о личности императора Петра III. Таковыми служат в первую очередь воспоминания императрицы Екатерины II, приходившейся Петру Федоровичу супругой, а также записи одной из её ближайших подруг – княгини Екатерины Романовны Дашковой, писательницы и председателя Российской академии.

**Первый параграф – «Пётр III в мемуарах императрицы Екатерины II».** Императрица была одаренным человеком, любила читать и отличалась неординарным умом. Оставшийся после неё архив писем, записок, пьес, исторических и публицистических произведений огромен. В мемуарах Екатерины довольно часто упоминается её супруг Пётр III, что позволяет составить его подробный портрет.

Личность Петра III с самого начала подвергается императрицей критике. Она утверждает, что ее бывший супруг страдал алкоголизмом буквально с

десятилетнего возраста, а также обладал весьма скверным характером, что являлось результатом его специфического воспитания. Екатерина несколько раз отмечает, что Петр Федорович не желал становится императором России и на протяжении всей жизни размышлял о том, насколько лучше ему жилось в Швеции. Знакомство будущих супругов состоялось, когда Екатерине было четырнадцать лет. Поскольку они приходились друг другу дальними родственниками (троюродными кузенами), его отношение к ней с самого начала сформировались именно как к сестре. Он доверительно рассказывал ей свои мысли и чувства, в частности, что он находит привлекательной одну из фрейлин императрицы. Екатерина запомнила Петра как бледного, худого юношу, не отличавшегося крепким телосложением. А когда она приехала на венчание, переболевший оспой Пётр стал выглядеть ещё менее привлекательно.

По всей вероятности, Петр не был добрым и заботливым человеком, а порою проявлял и крайний цинизм. Екатерина пишет, что во время ее тяжелой болезни он не просто не проявил даже формального интереса к ее самочувствию, но и обещал Елисавете Воронцовой жениться на ней, если Екатерина умрет. Разумеется, Петр не сам выбрал Екатерину себе в супруги, однако радость по случаю ее смертельно опасной болезни характеризует его не с лучшей стороны. В то же время можно предположить, что Петр отличался определенным простодушием и инфантильностью. Причиной для такого вывода может служить описанное Екатериной увлечение Петра игрой в куклы. Он не просто играл сам, но и принуждал супругу к участию в этих играх. Днем все куклы и игрушки прятали под кровать Екатерины или под её одеяло, а вечером Пётр с большой увлеченностью играл в них до глубокой ночи.

Единственными интересами Петра III, помимо кукол, были военные игры с собаками, алкоголь и ухаживания за многочисленными любовницами. Что же касается положительных черт Петра, то из воспоминаний Екатерины Пединственной такой характеристикой можно отметить его стремление говорить открыто и доверительно. Все остальные черты выглядят поначалу забавными, но чем дальше, тем в более негативном ключе они подаются.

Возможно, его эксцентричное поведение было следствием удручающего осознания, что он находится не на том месте, где желал бы быть.

Во втором параграфе «Пётр III в мемуарах Е. Р. Дашковой» рассматриваются воспоминания Екатерины Романовны Дашковой, урождённой Воронцовой. Она считала себя подругой Екатерины II, тогда как её сестра Елизавета Воронцова была фавориткой Петра III, на которой он даже мечтал жениться. Записки Дашковой представляют интерес для исследователей, поскольку раскрывают образы нескольких императоров, в числе которых Пётр III, Екатерина II и Павел I.

Первое упоминание о Петре III есть во второй главе, когда Дашкова описывает свой визит во дворец. Наследник хотел, чтобы его общество было для неё более привлекательным, чем дружеские отношения с Екатериной. Автор описывает великого князя как бесхитростного, простодушного человека, чьим умом способен руководить посторонний человек. Кроме того, по заявлению Петра, общение с ним гарантирует безопасность, тогда как супругу он характеризует как человека опасного, пользующегося своим интеллектом, чтобы извлекать выгоду из людей, а потом избавиться от них. Стоит отметить, что сестру Дашковой Елизавету Воронцову, с которой он состоял в романтических отношениях, Петр причисляет к числу «честных дураков». Далее Пётр намёками указывает Дашковой на своё намерение жениться на её сестре, лишив законную супругу трона. Сопровождает он это признание рекомендацией искать расположения Воронцовой, чтобы добиться успеха.

В этой же главе упоминается пренебрежение, с которым Пётр III относился к ритуальным церемониям. Он противопоставляется супруге, регулярно посещавшей похоронную комнату покойной императрицы. Наследник заходил в помещение редко и вёл себя неподобающим образом, проявляя тем самым пренебрежение к праху императрицы. Однако куда более шокирует описанная Дашковой нелюбовь Петра к стране, императором которой он стал. Пётр III попросил главного секретаря верховного совета на публике подтвердить, что он дублировал секретные распоряжения Елизаветы Петровны

для армии, находившейся в Пруссии, и передавал их копии прусскому королю. Император создавал трудности для войск собственной страны и считал это поводом для гордости и веселья. Возможно, подобные эпизоды не имели места в действительности и были написаны для того, чтобы оправдать в глазах широкой общественности переворот, лишивший Петра трона.

Однако тот факт, что среди описанных ею событий немало таких, которые проходили в публичном пространстве, позволяет предполагать, что источник вполне достоверен. Например, в одном из подобных эпизодов император встаёт на сторону чиновника, присвоившего себе деньги, предназначенные для улучшения уровня жизни сербских переселенцев. Вместо того чтобы восстановить справедливость и решить конфликт по закону, император хвалит своих приближённых за признание во взяточничестве и выносит решение в пользу мошенника, который пытался их подкупить. Один придворный не признаётся в том, что брал взятку, за что Пётр его наказывает, забрав эти деньги. То есть Дашкова раскрашивает портрет императора такими чертами, как воровство, шутовство, грязь и общественное порицание.

Таким образом, в записках княгини Петр III предстает как человек шутовского нрава, систематически теряющий лицо в глазах окружающих. Она завершает рассказ о нем мыслью, что этот человек по своим личностным качествам не соответствует тому положению, которое он волей случая занял. Слаб телом, невоспитан, с тягой ко всему низменному, он более органично смотрелся бы в низших слоях общества, а не на престоле.

**Вторая глава «Пётр III в кинематографе»** посвящена образам, созданным в разных фильмах, и сравнению их с тем, как он раскрывается в разобранных выше источниках. Петр III не становится главным героем фильмов вследствие короткого правления и неприятной репутации, однако российские актеры создают несколько интересных и разнообразных образов.

**Первый параграф** данной главы – «**Образ Петра III в сериале “Виват, гардемарины!”**». Этот сериал давно и прочно завоевал сердца зрителей. В основу сценария легла повесть Нины Соротокиной «Трое из Навигацкой

школы». Однако, как отмечали члены съемочной группы, они не занимались съёмкой документального кино или хроники. Фильм не является иллюстрацией к учебнику истории.

Роль Петра Фёдоровича в фильме исполнил Михаил Ефремов, получив за неё положительные отзывы как критиков, так и зрителей. Сцены с его участием достаточно коротки, однако у зрителя успевает сложиться ощущение неприязни к этому человеку.

Персонаж Ефремова молод и экзальтирован, он боится кожными болезнями и чрезвычайно нервно относится ко всему, что происходит вокруг: мнению окружающих, своей внешности, своей несвободе от Елизаветы Петровны. Он вспыльчив и капризен, как ребенок, и инфантилен – в прямом смысле: играет в игрушки, очень трепетно относится к их порче, и совершенно безразличен к судьбам людей, считая их такими же игрушками, только неугодными ему. Петр разговаривает визгливым голосом и всегда кричит, по всей видимости, считая, что подобная манера разговаривать подчёркивает его царственное положение. Именно такое поведение традиционно приписывается Петру III в российской историографической традиции.

В целом можно сказать, что Петр III в исполнении Михаила Ефремова получился ярким и выразительным. За несколько минут, что на экране фигурирует этот второстепенный персонаж, зритель может увидеть и безвольность, и склонность к алкоголизму, и ребячливость, и взбалмошность, и волокитство, и упрямство, и многое другое. Можно сказать, что актеру удалось воплотить все худшие качества, присущие наследнику престола. Возможно, если бы перед актером стояла другая задача, он бы смог раскрыть этот образ глубже, с разных сторон. Но по сюжету фильма этого не требовалось. В целом актер изобразил будущего императора именно таким, каким нам его представила в своих мемуарах Екатерина II.

**Второй параграф – «Образ Петра III в сериале “Екатерина”.** Фильм получил неоднозначную оценку как историков и кинокритиков, так и простых

телезрителей. Сериал упрекали в исторической недостоверности, актеров в том, что не доиграли или переиграли.

Однако сериал интересен тем, что в своем первом сезоне уделяет пристальное внимание личности Петра III, которого сыграл Александр Яценко, и подача образа Петра Федоровича в сериале интересна. Если годы правления Екатерины было принято считать Петра III дурачком, недотепой, что, возможно, было продиктовано необходимостью каким-то образом объяснить его отстранение от управления государством, то в фильме «Екатерина» он показан совершенно иначе. Это воспитанный в страхе и зависимости молодой человек, очень чувствительный и романтичный по своей натуре, но привыкший защищаться – и физически и морально, никому не доверяющий, закрывшийся ото всех и выставивший наружу только цинизм, свойственный молодости. В этом юноше с самого первого кадра чувствуется какая-то обреченность и безвольность. После венчания он не испытывает никакой радости. Он тихо размышляет вслух, что, если б мог, уплыл бы прочь и не вернулся бы никогда. Когда рождается наследник, Пётр, понимая, что тётюшка получила то, что хотела, собирается жить «тихо-тихо», пока тётюшка не забудет про своего жалкого несчастного племянника.

В своих записках как Екатерина II, так и Дашкова пытаются представить дело так, что переворот был неизбежен, ибо жадный до власти Петр III готов был поставить под угрозу жизнь Екатерины. Но в фильме, когда он отрекается от престола, он никому не желает зла, и власть его интересует гораздо меньше, чем простое личное счастье. Исторические документы вполне позволяли сделать финал не таким, где Пётр выглядит жертвой обстоятельств, настолько мешавшей заговорщикам, что они решили его убить. Екатерина утверждала, что она расспросила с пристрастием свидетелей внезапной кончины Петра III, и ей, якобы, клялись, что смерть эта была не насильственная. Но создатели фильма рассудили иначе. У молодого человека отнимают сперва его возлюбленную, а потом и жизнь.

**Третий параграф – «Образ Петра III в сериале “Великая”».** Пётр III в исполнении Павла Деревянко имеет очень высокое о себе мнение, он требует постоянного доказательства того, что его ценят в первую очередь как князя и императора, как военного деятеля с мощным тактическим и стратегическим дарованием. Этот Петр гневается не по причине вспыльчивости, он действительно злится, он злопамятен и мнителен, мстителен и злораден. И его увлечения – это действия, направленные на то, чтобы разозлить, взбесить или эпатировать. В сериале «Великая» Пётр – законченный солдафон. Он груб, не отёсан, своеволен.

Выбор актера не случаен. Андрей Кончаловский, который много работает с Павлом Деревянко в театре, отмечает, что он обладает особенной и редкой для артиста персоналией клоуна. Это ему дается легко, и это качество режиссеры часто эксплуатируют. По свидетельству современников, Пётр III был личностью неприятной, человеком малосимпатичным. Деревянко изобразил его как человека эксцентричного. В его исполнении Пётр – это человек, который прожил не свою жизнь. Он вынужден был постоянно играть по чужим правилам, слушаться, подчиняться, а его при этом ещё и недооценивали, унижали. Ему начинаешь сопереживать, но не потому, что он лучше других. Скорее потому, что другие ведут себя нечестно.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полученные в ходе проведенного исследования **результаты** говорят о том, что поставленные задачи были выполнены и основная цель достигнута.

Во-первых, изучена биография Петра III, проанализировано его положение в обществе, окружение, степень влияния исторических событий на его жизнь. Выявлено, что наследник Елизаветы Петровны не обладал большой свободой принятия решений и предпочёл бы управлять другой европейской страной, а также быть женатым на другой женщине.

Во-вторых, проведён анализ образа Петра, который дают нам мемуары Екатерины II и «Записки» Екатерины Романовны Дашковой. Супруга описывает его более тактично, хотя и упоминает о множестве недостатков и

причинённых ей обид. Пётр III часто фигурирует в эпизодах личного характера: совместная или раздельная ночёвка, ухаживания за фрейлинами, вечерние развлечения. Дашкова не стесняется в выражениях и рисует образ худшего монарха, который только мог бы взойти на российский престол. В доказательство приводятся случаи неподобающего поведения на публике, такие как общение с придворными или неуважение к ритуальным церемониям.

В-третьих, исследовано воплощение образа Петра III в художественных фильмах «Виват, гардемарины!», «Екатерина» и «Великая», где его роль играют М. Ефремов, А. Яценко и П. Деревянко. У каждого из них получился свой Петр III. Ефремов создаёт образ пустоголового алкоголика. Образ, созданный Яценко, – замкнутая, тонкая, чувствительная натура, любитель музыки, солдатиков и театра. В исполнении Деревянко Пётр – упёртый солдафон. Все три образа базируются на исторических записях, но отражают их лишь частично. Создатели фильма используют лишь те черты, которые показывают Петра с нужной им стороны. Можно строить догадки, по каким причинам это делается, но для этого необходимо проанализировать и остальные важные фигуры сериалов и отношения между ними. Все аспекты личности могут не вписываться в режиссёрский замысел фильма либо просто не умещаться в хронометраж.

Воплощение образов исторических фигур в кинематографе – это актуальная и многогранная тема. Проводя сравнения отзывов современников об изучаемых личностях с тем, какими они показаны в фильмах, а также изучая впечатления режиссёров, сценаристов, кинокритиков и зрителей, мы можем проследить, какие черты были сохранены, а какие не попали в фильмы. Своей работой мы вносим определенный вклад в исследование этого направления. Она может послужить в качестве базиса для дальнейшего исследования исторических фильмов и особенностей реализации в них ключевых персоналий.