

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

ГАЗЕТЧИКИ И ЖУРНАЛИСТЫ В РАННЕЙ ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 431 группы
направления журналистика 44.03.01
Института филологии и журналистики

Хозисовой Пелагеи Сергеевны

Научный руководитель
доц., канд. филол. наук, доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Новикова
инициалы, фамилия

Зав. Кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

Введение. Прошло больше века с момента написания произведений А.П. Чехова, так или иначе посвящённых изображению газетно-журнальной среды, но собирательный образ журналиста всё ещё узнаваем читателем. Сфера информационных технологий активно развивается, и «жёлтая пресса» продолжает своё существование на платформе Интернет. Потому проблема «чеховских» журналистов, которые не только охотятся за сенсацией ради получения прибыли, но и пишут на потребу непритязательной публике, всё ещё **актуальна.**

Научная новизна данной выпускной квалификационной работы проявляется в том, что впервые образ журналиста в творчестве А.П. Чехова рассматривается на основе анализа его раннего творчества, где упоминаются герои газетчики, а также читатели и конкретные издания.

Целью выпускной квалификационной работы является рассмотрение образа журналиста в творчестве А.П. Чехова.

В ходе работы предполагается выполнить следующий ряд **задач:**

- Рассмотреть журналистскую деятельность А.П. Чехова;
- Изучить исследования историков журналистики и литературы, относящиеся к выбранной теме;
- Выявить характерные особенности героев-журналистов, изображённых А.П. Чеховым.

Объектом выпускной квалификационной работы являются рассказы 1880-1885 годов, в которых затрагиваются интересующие нас тема и образ, и конкретно несколько произведений («Корреспондент», «Сон репортёра», «Два газетчика»).

Предметом выпускной квалификационной работы является образ героя-журналиста в творчестве А.П. Чехова.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения, Списка использованных источников.

Журналисты в изображении А.П. Чехова (по страницам исследовательской литературы). А.П. Чехов, зная особенности профессиональной деятельности журналиста, а также характерные черты личности пишущего человека, в своей прозе нередко создаёт образы журналистов.

Т.М. Жаглова и О.О. Клишина исследуют принципы и приёмы создания образа журналиста в прозе Чехова 1890-1900-х годов. Так, исследователи отмечают, что в монологах и диалогах чеховские журналисты проявляют такие качества, как страсть к деньгам, чиновничество, гипертрофированное самолюбие и гордыню¹.

Е.А. Хмура тоже обращается к образу журналиста, созданному А.П. Чеховым². По мнению автора, в конце XIX века складывается особый тип журналиста, не признающего никаких убеждений и не считавшего себя обязанным писать лишь в определённом издании. Анализируя профессиональную деятельность корреспондентов в рассказе «Два газетчика», Е.А. Хмура отмечает, с одной стороны, постоянную спешку и суету, связанную с поиском сенсации. С другой стороны, можно заметить, что привязанность к изданию и погоня за сенсацией навевают на них скуку.

Обширный мир журналистики в рассказах писателя изучает Е.Г. Елина³. Исследователь уже в ранней прозе писателя замечает активное заселение человека пишущего. Е.Г. Елина отмечает: «Чеховская манера укрупнять своих героев, сколь бы «маленькими» в социальном отношении

¹ Жаглова Т.М. Принципы и приёмы создания образа журналиста в рассказах Чехова 1890-1900-х годов / Т.М. Жаглова, О.О. Клишина // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2005. - №2 (40). – С. 25.

² Хмура Е.А. Образ журналиста в рассказе А.П. Чехова «Два газетчика» / Е.А. Хмура // Вестник ОГУ. – 2011. - №16 (135) – С. 585-587

³ Елина Е.Г. Журналистика и журналисты в рассказах А. П. Чехова / Е.Г. Елина // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. - 2020. - Т. 20, вып. 4. – С. 440-447

они ни были, масштабировать их поступки оказывается важной в изображении журналистов»⁴.

Исследования показывают, что в ранних рассказах Чехов часто создаёт образы корреспондентов, редакторов и читателей газет и журналов. Нередко корреспондент предстаёт как смешной персонаж, который чаще всего голоден. При этом Чехов не считает, что поэтому можно снизить планку профессиональных требований.

Зависимое положение, в котором находится журналист, приводит к тому, что он становится безразличным к тому, что он публикует, стремится к покровительству сильных мира сего, лжёт, приобретает зависимость от алкоголя и т.д. Его не любят окружающие, хотя при этом они любят читать газеты, журналы, обсуждать их содержание.

В поздней новеллистике писатель реже обращается к образу журналиста. Человек, который трудно живёт, редко задумывается об экзистенциальных вопросах.

Штрихи к коллективному портрету газетчиков и журналистов в ранней прозе А.П. Чехова. Чтобы сформировать представление о том, как А.П. Чехов изображает современную ему газетно-журнальную среду, и уяснить, как он к ней относится, обратимся к I, II и III томам академического «Полного собрания сочинений и писем А.П. Чехова». В них представлены произведения раннего периода, с 1880 по 1885 год, когда автор начал свою писательскую деятельность.

А.П. Чехов часто показывает газетчика как пьяницу – поэтому в первую очередь мы рассмотрим именно эту характерную черту героя.

Например, образ журналиста-пьяницы можно встретить в рассказе «На кладбище» (1884). По сюжету главный герой, актер, посетил могилу погибшего коллеги Мушкина, к которому испытывает недобрые чувства. Надгробие было в плохом состоянии: «Маленький дешевый крестик, похилившийся и поросший зеленым, почерневшим от холода мохом, смотрел

⁴ Там же, с. 441

старчески уныло и словно хворал»⁵. Но примечательна именно причина такого состояния могилы, про которую рассказывает актер: «Актеры и газетчики собрали ему на памятник и... пропили, голубчики». Исходя из этого можно сделать вывод, что герои недобросовестны и память товарища им не так уж важна, раз они предпочли пропить собранные деньги.

Необходимо подчеркнуть, что сформированное общественное мнение о журналистах как о пьяницах связано с тем, что профессия преимущественно творческого направления, но тем не менее нелёгкая. Вероятно, А.П. Чехов по этой причине приписывает своим героям алкогольную зависимость.

Такая черта, как меркантилизм, также проявляется в герое-журналисте. Например, её можно увидеть в одном из анекдотов под общим заглавием «Майонез» (1883). К петербургскому журналисту N. Z., который обозревал мануфактурную выставку, подошел хозяин павильона с вопросом: «Это не вы обронили четвертную?»⁶. Репортер не растерялся и ответил, что уронил две четвертные: «Экспонент изумился такой находчивости и подал ему другую четвертную». Сформированный в результате образ является олицетворением недобросовестных и хитрых людей, которые из любой ситуации могут извлечь выгоду и чья особенность – профессионально, не задумываясь, врать.

Образ необразованных журналистов можно встретить в рассказе «Он и она» (1882), где газетчики фигурируют мимолётно, но в их действиях есть примечательные черты. Они становятся собеседниками главной героини – певицы, и в процессе разговора «острят, пьют, перебивают друг друга <....>»,

⁵ Чехов А. П. На кладбище // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 3. [Рассказы. Юморески], 1884—1885. — С. 76.

⁶ Чехов А. П. Майонез // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 2. [Рассказы. Юморески], 1883—1884. — С. 235.

произносят трескучие тосты и, видимо, не боятся сглупить»⁷. В первую очередь стоит отметить, что слово «газетчики» в рассказе обобщено – в этой компании нет конкретного единоличного героя, потому указанные действия распространяются на каждого из журналистов. Они произносят бессодержательные, но высокопарные речи, что, видимо, является профессиональным навыком, говорят глупые вещи и не слушают друг друга.

В некоторых произведениях писатель выделил издание, которое пытается обратить на себя внимание людей высокого чина. Во второй главе рассказа «Ненужная победа» есть небольшой, но ёмкий по смысловому наполнению момент в повествовании об истории рода барона Зайница: «Но Зайницам пришлось покраснеть за свою брошюру, когда одна очень услужливая иллюстрированная газета, желая прислужиться, напечатала их герб и родословную, более похожую на правду, чем та, за которую было заплочено пастору»⁸. Газета, по существу, сама того не желая, опубликовала разоблачительный материал – подлинную родословную, а пастор получил деньги за её подделку. На столкновении этих противопоставлений создаётся комический эффект.

Мы – то, что мы читаем – по этому принципу можно определить уровень издания по его читателю. А.П. Чехов нередко изображал их в своём раннем творчестве.

В рассказе «Жёны артистов» (1880) главная героиня, Амаранта, чтобы не чувствовать себя несчастной, читала маленький рассказ со старого газетного листка, который прятала от мужа. Судьба героини этого рассказа

⁷ Чехов А. П. Он и она // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982. Т. 1. [Рассказы. Повести. Юморески], 1880—1882. — М.: Наука, 1974. — С. 241.

⁸ Чехов А. П. Ненужная победа // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982. Т. 1. [Рассказы. Повести. Юморески], 1880—1882. — М.: Наука, 1974. — С. 301.

была настолько несчастной, что Амаранта вмиг забывала о своих проблемах и переставала считать себя несчастным человеком. Автор называет это произведение «перлом»⁹, что иронично характеризует саму суть незамысловатого короткого рассказа и его главную героиню.

Автор не только изображает читателя, но и показывает его отношение к изданиям. Это можно проследить по тому, как он относится к газете или журналу, отзывается о нём. Кроме того, отсутствие интереса к чтению также играет роль для формирования определенного мнения о человеке.

В рассказе «Безнадежный» (1885) спустя десять минут с начала прочтения романа «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева главный герой, Егор Фёдорович Шахмаев засыпает. А.П. Чехов не случайно в очередной раз показывает, что герои его произведений читают журналы или газеты только из-за скуки.

Нередко герой либо занимает своё свободное время чтением, либо засыпает во время него. В целом отношение чеховского героя к печати преимущественно негативное либо нейтральное, в редких случаях – положительное. Необходимо подчеркнуть, что полное отсутствие читательских навыков у героя А.П. Чехова является признаком его необразованности и глупости.

Особенно часто в творчестве А.П. Чехова можно найти упоминания конкретных изданий.

Например, в рассказе «Ядовитый случай» (1883) упоминается реальное издание. Автор приводит ситуацию, в которой фельетонист С.М., ожидающий в редакции свой гонорар, от скуки просматривает список подписчиков издания и находит в нём Елену Петровну Пьявкину, которая однажды забрала у него тысячу рублей и сбежала. Примечательны действия

⁹ Чехов А. П. Жёны артистов // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982. Т. 1. [Рассказы. Повести. Юморески], 1880—1882. — М.: Наука, 1974. — С. 57.

журналиста во время ожидания: «С.М. машинально взял из рук секретаря карандаш и начал им водить по «Донской пчеле»¹⁰. Упомянутое издание – это политическая и литературная газета, издававшаяся И.А. Тер-Абрамианом. В 1883 году газета носила информационно-рекламный характер. Действия фельетониста подчеркивают незначительность издания и пренебрежительное отношение к нему.

В ходе анализа мы пришли к выводу, что в раннем творчестве А.П. Чехова часто фигурируют герои-журналисты с набором общих характерных черт, например, автор часто акцентирует внимание на алкогольной зависимости персонажей, на их необразованности, меркантильности и безнравственности. Было обнаружено большое количество упоминаний реальных печатных изданий, а также моментов прямого или косвенного взаимодействия героев с газетой или журналом – это тоже имеет важное значение, так как в завуалированной форме отражает отношение А.П. Чехова к журналистике в целом. Помимо этого, в процессе рассмотрения творчества мы обратились к образу героя-читателя.

Персональные портреты корреспондента, репортёра и газетчика.
«Корреспондент». В рассказе поднимается тема «маленького человека» в образе старого газетчика Ивана Никитича, который стал объектом насмешек и унижений в компании высокопоставленных людей.

Из текста мы понимаем, что герой осознаёт, каким корреспондентом он стал: нечестным и бездушным, работающим на сенсацию, а не на качество материала.

«Сон репортёра».

Главный герой рассказа «Сон репортёра» Пётр Степаныч изображается не только как приземлённый и высокомерный человек, но и как плохой

¹⁰ Чехов А. П. Ядовитый случай // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 2. [Рассказы. Юморески], 1883—1884. — С. 65.

журналист. Он безответственно подошёл к заданию от редактора: не посетил бал, заметку полностью выдумал. Также, по моему мнению, А.П.Чехов не беспричинно сделал акцент на том, что по прибытии на бал французской колонии Петра Степаныча приветствовали именно как известного корреспондента. То есть, с одной стороны, герой гордится тем, что он журналист, а с другой стороны, как мы видим, искренне не любит свою работу и делает это только ради денег.

«Два газетчика». Тема рассказа – бездушная и разрушительная журналистика и её яркие представители. Автор хоть и отметил в подзаголовке, что рассказ неправдоподобный, но образы таких героев в то время, по моему мнению, были очень узнаваемыми. Если журналист пишет, руководствуясь исключительно количеством строк и оплатой за них, то он однозначно не ставит перед собой цель нести правду и не обременён нравственными принципами.

Заключение. В выпускной квалификационной работе, посвящённой изучению газетно-журнальной среды в ранней чеховской прозе, проанализированы те произведения, в которых наиболее чётко изображается «чеховский журналист»: «Корреспондент», «Сон репортёра», «Два газетчика», а также рассказы, юморески и повести из первых томов «Полного собрания сочинений А.П. Чехова», где появляются газеты, журналы, газетчики и корреспонденты.

Особое внимание автор обращает на алкоголизм журналистов, который можно обнаружить в нескольких произведениях, например, в рассказах «На кладбище», «В бане», «Дочь коммерции советника», «Наивный леший». Вероятно, причина заболевания связана, в первую очередь, с высоким уровнем стресса на работе и творческой направленностью самой профессии. Есть мнение, что алкоголем люди «заглушают» свои внутренние проблемы, так, вероятно, герои А.П. Чехова с ними справляются.

Ещё одна общая черта – подчёркнутая необразованность журналистов. Иван Никитич не знает значения выражения «Horribile dictu», а Рыбкин применяет слово «дуализм» в неправильном контексте. В рассказе «Он и она» писатель вводит образ журналистов, которые произносят высокопарные речи и при этом не боятся сказать глупости. Надо полагать, что как они говорят, так пишут – не боясь сглупить. Появление этого образа обусловлено низким уровнем массовой журналистики, читатель которой не имеет должного уровня образования, исходя из чего у газетчиков нет острой необходимости стараться дать аудитории качественный материал.

Кроме того, мы отчётливо можем проследить, что журналисты в целом пишут ради денег, а не ради культурного просвещения читателя. Иван Никитич сам признаётся в том, что пишет исключительно ради заработка. Пётр Степаныч несерьёзно относится к своей работе и пишет материал про бал, на котором даже не побывал. Рыбкин и Шлёпкин оценивают происходящие события в строках: «В Выборгской покушение на убийство, строк на тридцать... Какая-то шельма резала и не дорезала. Резал бы уж на целых сто строк, подлец!». Это, как мы уже говорили ранее, связано с запросами непривередливой аудитории.

Нужно также отметить отношение читателей к газете или журналу в произведениях А.П. Чехова. Можно заметить, что часто герои относятся к печати с пренебрежением (например, в рассказе «Комик», где Иван Акимович бросает газету), или читают издание от скуки (например, рассказ «75 000», где Ольга Алексеевна рассказывает мужу, что открыла газету за неимением других занятий). По нашему мнению, это связано с безыдейностью печати того времени. Исходя из анализа ранних произведений А.П. Чехова, можно сделать вывод, что читатель в основном негативно относится к печати. В некоторых случаях отношение героя нейтральное – то есть, он относится к изданию как к способу провести свободное время, при этом не вчитываясь в содержимое. Но нужно отметить, что полное отсутствие у героя любви к чтению печати в творчестве писателя

является признаком необразованности читателя (например, рассказ «Дачница»).

Кроме всего прочего, в творчестве А.П. Чехова часто упоминаются реальные издания, которые он, как правило, высмеивает — это явно выраженное отношение автора к журналистике того времени. Появление большинства упомянутых изданий связано с отношением к ним общества (например, это отражено в рассказе «По-американски»).

В заключение хочу сказать, что отношение А.П.Чехова к журналистам и их изображение в его творчестве плотно переплетаются. Писатель не одобрял тот формат журналистики, который появился в XIX веке, и не понимал людей, которые пишут для народа, но исключительно в целях собственной выгоды. Он сам создавал фельетоны, сатирические зарисовки, даже некрологи, где обращался к недостаткам современного общества. И цель журналиста в его понимании — донести правду, а не сенсацию. Эти разногласия разных поколений — старого и нового, привели к сформировавшемуся мнению писателя о журналистах 80-х годов.

Список использованной литературы

1. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 1. [Рассказы. Юморески], 1880—1882, — С. 1 – 622.
2. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 2. [Рассказы. Юморески], 1883—1884, — С. 1 – 614.
3. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1975. — Т. 3. [Рассказы. Юморески], 1884—1885, — С. 1 – 622.
4. Чехов А. П. Два газетчика // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982. Т. 4. [Рассказы. Юморески], 1885—1886. — М.: Наука, 1976. — С. 156—158.

5. Елина Е.Г. Журналистика и журналисты в рассказах А. П. Чехова / Е.Г. Елина // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. - 2020. - Т. 20, вып. 4. – С. 440-447
6. Жаплова Т.М. Принципы и приёмы создания образа журналиста в рассказах Чехова 1890-1900-х годов / Т.М. Жаплова, О.О. Клишина // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2005. - №2 (40). – С. 24-27.
7. Хмура Е.А. Образ журналиста в рассказе А.П. Чехова «Два газетчика» / Е.А. Хмура // Вестник ОГУ. – 2011. - №16 (135) – С. 585-587