

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Образ футбола в русской литературе
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 – Журналистика
Института филологии и журналистики

Головой Елены Олеговны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Ю. Иванюшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

ВВЕДЕНИЕ

Тема футбола в русской литературе XX века занимает значительное место и возникает в творчестве многих очень непохожих друг на друга поэтов и писателей. Изображение футбола для авторов – это не только художественная задача, но и способ выразить широкий круг мыслей, дать собственную картину мира.

История современного футбола началась 8 декабря 1863 года, когда в Кембридже были приняты правила «игры ногами». В России футбол довольно долго воспринимался как заграничная и не слишком подходящая для нашего человека забава. Поначалу футбол воспринимался как противостояние в основном между вратарем и нападающим, поскольку они были самыми значимыми фигурами на поле. Эта уникальная диалектика взаимоотношений между главными участниками матча является ключом к пониманию образов большинства произведений о любимой всенародной игре.

Исследований, касающихся отражению образа футбола в литературе, немного. Тема футбола в поэзии анализируется в работе О. Лекманова, М. Свердлова, А. Акмальдиновой «“Ликует форвард на бегу...”. Футбол в русской и советской поэзии 1910-50 годов»¹. Монография содержит наблюдения, касающиеся эволюции образа футбола в связи с изменениями общественно-политической, культурной и социальной обстановки в стране. В своей работе мы также опирались на ряд исследований, посвященных образам футбола в творчестве отдельных авторов: О. Мандельштама, В. Набокова, Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, И. Бродского².

¹ Акмальдинова, А.А., Лекманов, О.А., Свердлов, М.И. «Ликует форвард на бегу...». Футбол в русской и советской поэзии 1910-1950 годов / А.А. Акмальдинова, О.А. Лекманов, М.И. Свердлов. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. 300 с.

² Полян, А.Л. Стихи о спорте Мандельштама и «Футбол» Заболоцкого: совпадение или подражание? / А. Л. Полян // Литература. 2004. № 46. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200404606> (дата обращения: 12.11.2020). Загл. с экрана. Яз. рус. ; Кузнецов, В.В. В. Набоков: Думаю, что я особенно чувствителен к магии игр... / В.В. Кузнецов. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-nabokov-dumayu-chto-ya-osobenno-chuvstviten-k-magii-igr/viewer> (дата обращения:

В прозе о футболе писателей особенно привлекала фигура вратаря. Анализу образа вратаря, представителя нового мира Володи Макарова в романе Ю.К. Олеси «Зависть» посвящено немало исследований³. Образ голкипера в романе Л.А. Кассиля «Вратарь Республики» также не остался без внимания исследователей, большинство из которых безоговорочно признавали успех автора в создании образа вратаря Кандидова⁴.

01.12.2019). Загл. с экрана. Яз. рус. ; Кретьева, Л.Н. Антропоцентрическая мифопоэтическая парадигма в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Футбол» и особенности перевода текста стихотворения на английский язык / Л.Н. Кретьева // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 5. С.115-121; Шмитко, С.Н. Футболиада Евгения Евтушенко / С.Н. Шмитко // Физкультура и спорт. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <http://fis1922.ru/arkhiv/2019/7/1434-sergej-shmitko-futboliada-evgeniya-evtushenko.html>. (дата обращения: 29.11.2020) Загл. с экрана. Яз. рус.; Рыбкин, П. Болельщик Евтушенко / П. Рыбкин. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://prosodia.ru/catalog/shtudii/bolelshchik-evtushenko/> (дата обращения: 27.06.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.; Подарцев, В. Накал страстей / В. Подарцев. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/vospominaniya/safonov-sbornik/nakal-strastej-podarcev.htm>. (дата обращения: 01.12.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.; Патык, В. Высоцкий о футболе / В. Патык. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/patyk-vysockij-o-futbole.htm>. (дата обращения: 01.12.2020). Загл. с экрана. Яз. рус. ; Подвойский, Л.Я. Платон и Бродский: концепция идеального города-государства / Л.Я. Подвойский // Гуманитарные науки. 2012. №4. С.25-30.

³ Луначарский, А.В. Актуальнейшие темы художественной литературы / А.В. Луначарский // Луначарский А. В. Собр. соч. В 8 т. Т. 2. М.: Художественная лит-ра, 1964. 702 с.; Полонский, В.П. Очерки современной литературы: Преодоление «Зависти» / В.П. Полонский // Новый мир. 1929. №5. С. 189-208 ; Платонов, А. П. Реторта для изготовления человеков / А. П. Платонов // Платонов А.П. Собр. соч. В 8 т. Т.8. М.: Время, 2009-2011. С. 332 ; Бадиков, В.В. О. Ю. Олеше: к биографии писателя 1899-1960 / В.В. Бадиков // Простор. 1969. № 3. С.27-52; Лейдерман, Н.Л. Драма самоотречения. Юрий Олеша и его роман «Зависть» / Н.Л. Лейдерман // Урал. 2008. №12. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2008/12/drama-samootrecheniya.html>. (дата обращения: 21.10.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.; О'Махоуни, М. Спорт в СССР. Физическая культура – визуальная культура / М. О'Махоуни. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 304 с.; Апостолов, А.И. Враг у ворот. Советский вратарь: кино, культура, политика / А.И. Апостолов // Логос. 2014. №5. С.163-192; Смирнов, И. П. Роман и смена эпох: «Зависть» Юрия Олеси / И.П. Смирнов // Смирнов, И.П. Последние-первые и другие работы о русской культуре. СПб.: Петрополис, 2013. 246 с. ; Кормилова, М.С. Недолюбили: Об инфантильном герое в молодой литературе / М.С. Кормилова // Новый мир. 2007. №3. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2007/3/nedolyubili.html. (дата обращения: 22.12.2020). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴ Рахтанов, И.А. Полпред советских болельщиков / И.А. Рахтанов // Рахтанов И.А. Рассказы по памяти. М.: Детская литература, 1971. 223 с. ; Нагибин, Ю.М. Почему я не стал футболистом / Ю.М. Нагибин. М.: Физкультура и спорт, 1988. 208 с. ; Апостолов, А.И. Враг у ворот. Советский вратарь: кино, культура, политика / А.И. Апостолов // Логос. 2014. №5. С.163-192.

Актуальность темы нашей работы обусловлена необходимостью осмыслить образ футбола в отечественной литературе XX – XXI веков в его связи с общественно-политическими и эстетическими процессами.

Материалом исследования послужили: стихотворения о футболе таких поэтов как В. Брюсов, К. Липскеров, О. Мандельштам, В. Набоков, Н. Заболоцкий, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Высоцкий, И. Бродский и других; романы «Зависть» Ю.К. Олеси и «Вратарь Республики» Л.А. Кассиля; фельетоны И. Ильфа и Е. Петрова – «Любители футбола» и «Честное сердце болельщика»; рэп-тексты L`One «Бери свое», «Мне нужен лишь мяч», Fedyka «Околофутбола», «Басты» «СКА Ростов».

Цель нашей работы: исследовать образ футбола в русской поэзии и прозе двадцатого столетия.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. проанализировать эволюцию образа футбола в отечественной поэзии XX – XXI веков;
2. исследовать образ вратаря и болельщиков в художественной прозе;
3. выявить арсенал художественных средств, которые использовались в произведениях о футболе;
4. проследить связь футбола с господствующей идеологией и политической ситуацией в стране.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав («Образ футбола в русской поэзии XX-XXI веков» и «Образ футбола в прозе XX века» вторая из которых подразделяется на три параграфа), заключения и списка использованных источников, включающего 58 единиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Образ футбола в русской поэзии XX-XXI веков

Образ футбола в этой главе рассматривается по десятилетиям, поскольку для каждого из них были характерны свои особенности осмысления и художественные приемы изображения всенародно любимой игры.

Первое упоминание о футболе в русской поэзии датируется 1910-м годом. В стихотворении «Сквозной ветер» Саши Черного новая игра еще не становится темой, а лишь упоминается в ряду мальчишеских забав. В начале двадцатого столетия играющими в футбол часто изображались гимназисты и школьники, так как поначалу эта игра считалась забавой, подходящей именно для них: «Собрались мальчики из школ / Забыты вмиг тетрадки, / шумен бешеный футбол / На стриженной площадке»⁵.

Одним из ключевых мотивов для ранних русских стихотворений о футболе является мотив наготы спортсменов. Нагота и атлетическое сложение становятся поводом для сопоставления современности с античностью. Поэты сравнивают футболистов с античными атлетами: «Над мягким полем, где ожил эллин, / К мячу так близко летает грач»⁶.

В это десятилетие поэты начинают «включать» в игру болельщиков, акцентируя внимание на их эмоциях: «Здесь все в экстазе, здесь все в гореньи»⁷.

В 1910-е годы поэзия о футболе только начинает вырабатывать свой арсенал выразительных средств. Прежде всего, метафоризации подвергается образ мяча, поскольку он является главным атрибутом игры. В. Брюсов в стихотворении «У круглого камня» (1913) роль мяча отводит огромному

⁵ Черный, С. Сатира и лирика / С. Черный // Черный С. Собр. соч. В 5 т. Т.1. М.: Эллис Лак, 1996. С. 231.

⁶ Бобович Б., Кранцфельд А. Неискренние стихи / Б. Бобович, А. Кранцфельд. Одесса: Изд-во С.О. Розенштрауха, 1916. С.24.

⁷ Там же.

финскому валуну, а Константин Липскеров в стихотворении «Может быть, это только злые дети» (1915) уподобляет мяч планете, а планету – футбольному мячу. В стихотворении «Футбол» (1913) Осипа Мандельштама присутствует образ смерти в виде отрубленной головы, похожей на катящийся мяч: «Не допив кубка, покатилась / К ногам тупая голова»⁸. Зловещие образы отрубленной головы и «толстокожего бога футбола»⁹ свидетельствуют о том, что в 1913 году новая для России игра воспринималась еще как дикая, жестокая, к ней относились с изрядной долей недоверия.

В футбольных стихотворениях 1920-х годов закрепляется метафора футбола как юности: молодые футболисты захвачены новой игрой, устремленной в будущее. В стихотворении В. Каменского «Гимн 40-летним юношам» (1924) игра соединяется с двумя главными темами этого десятилетия – молодостью и революцией.

Самым главным и самым загадочным стихотворением этого десятилетия считается «Футбол» (1926) Н. Заболоцкого. Образ мяча рождает у поэта цепочку ассоциаций: земной шар – голова – бомба – глазное яблоко – клубок шерсти¹⁰. По ходу стихотворения активность мяча возрастает. Все герои и предметы эмоционально окрашиваются, наделяются индивидуальным характером: мяч «дымится, пучится, хохочет... и форварда замучить хочет»¹¹, сам форвард назван упрямым; у него «в душе пожар»¹², защитники «опухли от сквозняка»¹³. Футбол, по Н. Заболоцкому, – это апофеоз воодушевленности, наполняющей не только отдельно взятого

⁸ Мандельштам, О.Э. Футбол / О.Э. Мандельштам // Мандельштам О.Э. Собр. соч. В 4 т. Т.1. М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993. С. 243.

⁹ Там же.

¹⁰ Заболоцкий, Н.А. Футбол / Н.А. Заболоцкий // Заболоцкий, Н.А. Столбцы. М.: Наука, 2020. С. 376.

¹¹ Кретьева, Л.Н. Антропоцентрическая мифопоэтическая парадигма в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Футбол» и особенности перевода текста стихотворения на английский язык / Л.Н. Кретьева // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 5. С.117.

¹² Там же.

¹³ Там же.

игрока, но и весь мир: от ликования парящего форварда до страдания умирающего. Душа форварда соединяется с «душой мира», возникает всечеловеческое Мы. Поэт показывает, что новое состояние мира может быть достигнуто только ценой героического порыва. Для усиления этой идеи поэт выбирает футболиста, который именно в 1920-е годы становится героем нового времени.

Центральной футбольной метафорой в 1930-е годы становится «футбол – война». Самое известное стихотворение этого десятилетия о футболе – «Спортивный марш» Василия Лебедева-Кумача, «Эй, вратарь, готовься к бою». Поскольку период был предвоенный, все думали о времени, «Когда настанет час бить врагов»¹⁴. В таких условиях нужна физическая подготовка. И особенно важна на поле фигура вратаря, который «Часовым <...> поставлен у ворот»¹⁵.

В послевоенное время в произведениях о футболе появляется «праздничная» метафора – игра как превращение будней в праздник. Футболисты стараются своей игрой дарить людям положительные эмоции. Показателен в этом отношении эпизод из книги «Лев Яшин. Вратарь моей мечты», когда Алексей Хомич, основной вратарь «Динамо», покидая клуб, дает такое наставление молодому Яшину: «За тобой страна, люди. И жизнь у них не сахар. Так что, постарайся не огорчать их»¹⁶. К началу 1950-х годов атмосфера праздника футбола царит повсюду. В строках своего дебютного стихотворения о любимой народной игре Евгений Евтушенко восклицает:

«Футбол!
Футбол!» –
кричат афиши
везде,

¹⁴ Лебедев-Кумач, В.И Спортивный марш / В.И. Лебедев-Кумач. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://rustih.ru/vasilij-lebedev-kumach-sportivnyj-marsh/> (дата обращения: 21.11.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Жмак, В.Г. Лев Яшин. Вратарь моей мечты / В.Г. Жмак. М.: Эксмо, 2019. С.101.

куда бы ни пошел.
Пусть летний дождь стучит
по крышам,
но все равно –
«Футбол! Футбол!»¹⁷.

Еще более отчетливо метафора «футбол – праздник» проявляется в 1960-е годы. В спорте, как и в других сферах жизни, начинается «оттепель». Поэты-шестидесятники выражают дух времени, в том числе и на футбольном материале. В стихотворении «Футбольное» (1962) А. Вознесенского, игра становится метафорой жизни. Герой стихотворения «левый крайний»¹⁸, очевидно, является alter ego автора. Судьба этого рискованного, самоотверженного игрока трагикомична. Увлечшись игрой и красотой удара, он забивает гол в свои ворота. Поэт показывает, что игра, как и жизнь, состоит из череды ошибок и неудач. Поэтому А. Вознесенский заключает: «Не сбываются мечты, / С ног срезаются мячи»¹⁹. Этот вывод далеко выходит за границы футбольной темы.

В 1970-е годы внимание поэтов привлекают мастерство и талант отдельного игрока. Так появляются стихотворения, посвященные лучшему вратарю XX века Льву Яшину: «Вратарь» (1971) В. Высоцкого, «Года летят» (1971) Р. Рождественского, «Вратарь выходит из ворот» (1989) Е. Евтушенко. Последнее отражает новизну стиля Яшина: выход далеко из ворот, ввод мяча в игру рукой, руководство обороной. Все это было настоящим прорывом, «футбольной революцией». В выходе вратаря из штрафной площадки Е. Евтушенко видит метафору освобождения страны от тотальных ограничений прошедшей эпохи: «Захватывала эта смелость, / когда в длину и

¹⁷ Евтушенко, Е.А. Футбол / Е.А. Евтушенко // Советский спорт. 1949. № 144 (1643). С. 14.

¹⁸ Вознесенский, А.А. Футбольное / А.А. Вознесенский // Вознесенский, А.А. Собр. соч. В 3 т. Т.1. М.: Худ. лит., 1983. С. 289.

¹⁹ Там же.

ширину / временщики хотели сделать / штрафной площадкой / всю страну»²⁰. Пересечение вратарем штрафной линии – это шаг навстречу новому, еще неизведанному. Новый стиль Яшина на поле кажется «странным», потому что до него ни один голкипер не выходил из ворот навстречу движению самой игры.

В 1980-е годы поэзия о футболе переосмысляет историческое прошлое на примере судеб советских игроков. Е. Евтушенко в стихотворении «Ходивший на Боброва с батю» (1989), обратившись к истории Эдуарда Стрельцова, выходит на более широкие обобщения о судьбе таланта в России. Стрельцов для поэта – прежде всего, талант: «Но было нечто в нем бесспорное – талант без края и конца...»²¹. Недаром он сравнивает футболиста со всенародно любимым поэтом: «Он, как Есенин, так безвременно свое доигрывать ушел»²². Наградой для нападающего «Торпедо» и сборной СССР была безусловная любовь болельщиков: «Его – и лагерником – в сборную во сне включали все сердца»²³.

Футбол 1990-х и нулевых годов не оставляет серьезного следа в поэзии. За век своего существования он становится вполне привычным отечественным видом спорта и больше не порождает ярких метафор, не осмысливается в философских и исторических категориях.

Некоторое оживление в поэзию о футболе в последнее десятилетие вносит рэп. Футбольная тема тесно переплетается здесь с социальной, а спортивная борьба ассоциируется с борьбой молодых за свое место под солнцем. Тексты рэперов о футболе, как их же произведения на другие темы, несут в себе сильный социальный заряд. Игра привлекает молодых

²⁰ Евтушенко, Е.А. Вратарь выходит из ворот / Е.А. Евтушенко // Евтушенко, Е.А. Моя футболиада. М.: Изд-во: ООО АСМИ, 2009. С. 121.

²¹ Евтушенко, Е.А. Моя футболиада / Е.А. Евтушенко. М.: изд-во: ООО АСМИ, 2009. С. 149.

²² Там же.

²³ Там же.

«бунтарей разбитых коробок»²⁴ тем, что в ней возможна справедливость и социальное равенство, о чем говорит L`One в рэп-тексте «Бери свое» (2014): «Нефтедоллары здесь не решают, здесь не играют никакой роли»²⁵. Изображая дворовый футбол, уличный стиль, рэпер использует разговорную, сниженную лексику: «Ловите за шиворот»²⁶, «Здесь маминых мальчиков раскатают в пять сек»²⁷, «лютый замес»²⁸. Иногда встречается в текстах и ненормативная лексика как показатель уличного стиля игры. Футбол становится способом самоутверждения, своего рода «социальным лифтом» для обычных парней. Текст «Бери свое» мотивирует двигаться вперед, брать судьбу в свои руки: «либо сиди на банке («банка» в футболе – скамейка запасных), / либо прояви талант»²⁹. Так объединяются «мяч и мечта»³⁰.

Настоящей социальной проблемой становятся не футболисты, а фанаты. Feduk (Федор Инсаров) в рэп-тексте «Околофутбола» (2016) затрагивает тему хулиганства фанатов. Рэпер сравнивает «околофутбольных» фанатов с «русскими бригадами», которые, как «бампер, таранят оппонента»³¹. Текст звучит как гимн футбольных фанатов. Он агрессивен. Его отличает безосновательный и преувеличенный пафос: «Сила и честь нас объединяют»; «Победа или смерть – эти слова – на века»³².

Нередко авторы рэп-текстов выражают свои клубные предпочтения. Например, известный рэпер «Баста» (Василий Вакуленко), болеющий за СКА «Ростов», в 2019 году посвящает клубу одноименный трек. Текст «Басты» – это ода любимому клубу и своей малой родине: «Во славу родной земли /

²⁴Горозия, Л. Бери свое / Л. Горозия. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://songstext.ru/l-one-beri-svoe>. (дата обращения: 19.10.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же.

²⁷ Там же.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

³⁰ Там же.

³¹ Инсаров, Ф. Околофутбола / Ф. Инсаров. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://tekst-pesni.online/feduk-okolofutbola>. (дата обращения: 11.10.2018). Загл. с экрана. Яз.рус.

³² Там же.

Связаны одной верой / Во имя родных цветов! / СКА Ростов! СКА Ростов!»³³. Тексты такого рода отличают возвышенный пафос и преувеличенное представление о роли футбола.

Кроме того, болельщики исполняют так называемые «клубные» песни, чтобы «заряжать» не только футболистов, но и весь стадион. Например, на домашних матчах «Зенита» можно услышать гимн «В Зените» (2018), который исполняет группа «Ленинград»: «Питер – ветер, ветер – Питер. Выше знамя поднимите. / А на граните-парапете, а почему бы и не спеть нам?»³⁴. Текст «В Зените» более профессиональный, чем тексты других клубных песен. Он обладает некоторыми атрибутами Петербургского текста русской литературы (природно-ландшафтными, историческими), отличается изощренным характером рифмовки: с нами / снами; ветер / Питер / поднимите / В Зените; на граните-парапете / спеть нам. Удачно используются цвета команды в соотнесенности с привычным северным пейзажем: «Сине-бело-голубое небо – Питер»³⁵. Таким образом, футбольная тема осваивается новыми формами, пусть не всегда профессионального, художественного творчества.

ГЛАВА II. Образ футбола в прозе XX века

Первый параграф второй главы «**Вратарь в романе Ю.К. Олеси “Зависть”**» посвящен анализу образа голкипера советской команды Володи Макарова.

VIII-IX главы второй части романа «Зависть» описывают события футбольного матча между сборной Москвы и сборной Германии, в котором Володя Макаров защищает ворота сборной Москвы. Ю.К. Олеша уделяет особое внимание физической красоте спортсмена: «Чуллок на одной ноге его

³³ Вакуленко, В. СКА Ростов / В. Вакуленко. [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://textmusic.info/b/basta/817-basta-ska-rostov.html>. (дата обращения: 26.11.2019). Загл. с экрана. Яз. рус.

³⁴ Ленинград. В Зените / Ленинград [Электронный ресурс]: [Сайт]. URL: <https://darktexts.ru/60639-leningrad-v-zenite.html>. (дата обращения: 22.09.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

³⁵ Там же.

спустился, обернувшись зеленым бубликом вокруг грушевидной, легко-волосатой икры»³⁶. Метафорически, с применением ярких сравнительных оборотов показывается физическая подготовка футболиста: «Он взлетал вместе с мячом, завертевшись, точь-в-точь навинчиваясь на него: он обхватывал мяч всем телом, <...>, набрасывая свой вес на скорость мяча, как набрасывают тряпки, чтобы потушить вспышку» (С.80). Физические качества Володи Макарова описываются Ю.К. Олешей так, что молодой человек может не только выполнять спортивные задачи, но и защищать Родину. Поэтому футбольный матч представлен писателем таким образом, будто его участники находятся на поле боя: «Перехваченная скорость мяча выбрасывала Володю на два метра вбок, он падал в виде цветной бумажной бомбы. Неприятельские форварды бежали на него, но в конце концов мяч оказывался высоко над боем» (С.80).

Во время футбольного матча Володя Макаров придерживается «командной философии» в отличие от немецкого форварда Гецкэ, который был индивидуалистом: «Володя страстно желал победы своим и волновался за каждого своего игрока» (С.81). Ю.К. Олеша показывает, что для советского вратаря важен «общий ход», «общая победа», «исход». Автор пишет, что вратарь «рукоплескал и кричал “ура” каждому из своих беков» (С.81), играл с полной самоотдачей, бросался за мячом в ноги соперников, не жалея себя.

Ю.К. Олеша обновил галерею советских литературных героев, представив нового персонажа – вратаря советской команды Володю Макарова. Писатель делает главного героя футболистом, потому что именно эта коллективная игра выражает собой дух нового, молодого мира, который устремлен в будущее.

Во втором параграфе второй главы «**Образ голкипера в романе Л.А. Кассиля “Вратарь Республики”**» анализируется образ вратаря Антона Кандидова. Л.А. Кассиль наделяет своего героя спокойствием, что

³⁶ Олеша, Ю.К. Зависть/ Ю.К. Олеша. М.: Физкультура и спорт, 1927. С.79.

немаловажно для вратарского мастерства: «Он спокойно и хозяйственно осмотрелся»³⁷, «И все это делалось без спешки, обстоятельно» (С.54). Славится Антон и своими физическими достоинствами, особенно высоким ростом, который помогает голкиперу во вратарском деле. Писатель гиперболизирует образ вратаря, называя его «гигантом» и «исполинской фигурой». Рост Кандидова поражает зрителей, поскольку, «ему ничего не стоило, просто подняв руку, достать верхнюю штангу» (С.54). На воротах он ведет себя уверенно, контролируя ход матча и действия соперников, приближающихся к его вратарской зоне: «На вратаря бежали, но он, шагнув навстречу, быстро отвел руку и, размахнувшись, высоко над головами нападавших выбросил мяч» (С.55).

Вратарь сравнивается с рыцарем в «футбольных доспехах»: белый свитер со значком завода Гидраэр, гетры, наколенники, локотники, «странная войлочная шлычка треуголкой» (С.54). Антон хоть и рыцарь, но, в первую очередь, он – рабочий человек. Этот момент важен для романа, потому что герой на протяжении всего произведения на своем примере показывает, что можно совмещать работу со спортом, одно не противоречит другому.

В романе дается взгляд героя на футбол, на вратарское мастерство, когда он уже становится знаменитым не только в СССР, но и за его пределами. Кандидов в интервью упоминает завод Гидраэр, доказывает, что футбол – это игра, в первую очередь, коллективная и имеет тесную связь с трудовой деятельностью: «...в нашем Гидраэре футбол очень помогает: и в смысле работы, и какое-то особое настроение дает» (С.246). Герой упоминает известную песню «Эй, вратарь, готовься к бою!» и поясняет: придет время, когда за тобою будет что-то важнее футбольных ворот, тогда «чесать будем еще не так...» (С.246).

Если Володя Макаров Ю.К. Олеси – представитель нового мира, то Антон Кандидов Л.А. Кассиля – защитник этого мира. У Л.А. Кассиля

³⁷ Кассиль, Л. А. Вратарь Республики: Роман, рассказы / Л.А. Кассиль. М.: Андреевский флаг, 2004. С. 54.

футбольное поле – это пространство борьбы. Эпизод, в котором Кандидов покидает пост вратаря и сам забивает гол в ворота соперника, становится свидетельством того, что в любой момент может произойти переход из обороны в атаку.

Третий параграф второй главы **«Футбол и образ болельщиков в фельетонах И. Ильфа и Е. Петрова»** посвящен фельетонам И. Ильфа и Е. Петрова «Любители футбола» и «Честное сердце болельщика», в которых писатели иронизируют над поведением болельщиков во время футбольного матча. Из-за одержимости игрой «любители футбола» выглядят даже немного нелепо, а обычные граждане находят их поведение весьма странным, не всегда понятным людям, которые не причастны к миру футбола.

Но в целом любитель футбола – «хороший и настоящий человек». О его эмоциях во время матча И. Ильф и Е. Петров говорят так: «Он волнуется, кипит, болеет душой, высоко ценит дружную игру команды, точную передачу мяча и верный удар по воротам. Он не любит мазунов и так называемых индивидуалов, которые “заматываются”, играют сами за себя и портят всю чудесную музыку футбола»³⁸.

Писатели в фельетонах «Любители футбола» и «Честное сердце болельщика» передают главное качество футбола, отличающее его, пожалуй, от всех остальных видов спорта: он объединяет миллионы людей. Кем бы вы ни были, но, когда приходите на стадион, погружаетесь в его атмосферу, вы только болельщик, который однажды отдал свое сердце футболу.

Таким образом советская проза 1920-1930-х годов осваивает новую для себя сферу футбола, подчиняя ее насущным задачам общественной жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

³⁸ Ильф, И., Петров, Е. Любители футбола / И. Ильф, Е. Петров // Ильф И., Петров Е. Собр. соч. В 5 т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1996. С. 156.

Образ футбола является наиболее ярким выражением спортивной темы в поэзии и прозе XX века. Футбол для писателей являлся не только вдохновляющей спортивной игрой, но и метафорой жизни и борьбы.

На протяжении всего времени своего существования футбол был тесно связан с политической и социокультурной обстановкой в стране и мире, что неизбежно сказывалось на характере художественного осмысления игры.

Вековая история поэзии, связанная с футболом, свидетельствует о том, что процессе освоения новой темы был плодотворным для развития образной системы поэзии, способствовал обогащению поэтического словаря, рождению новых образов, метафор, ритмов.

Художественная проза о футболе также стала одним из зеркал, в котором отразилось время. Проблема создания «новых людей» была одной из самых актуальных и спорных в Советском Союзе 1920-1930-х годов. Пройти мимо нее Ю.К. Олеша в романе «Зависть» не мог. Для того, чтобы показать становление нового мира, писатель выбирает футбол, игру молодую, коллективную, требующую физической подготовки и стратегического мышления. Герой романа «Зависть» вратарь Володя Макаров олицетворяет собой этот новый мир.

В романе Л.А. Кассиля «Вратарь Республики» советский человек готов «перейти из обороны в атаку», когда ситуация в стране того потребует. Писатель демонстрирует это на примере своего героя, вратаря Антона Кандидова. Футбольное противостояние проецируется на жизнь, порождая метафору «футбол – война».

Не обходят писатели вниманием и праздничную атмосферу футбола. Во время футбольного матча все, включая болельщиков, становятся участниками общего праздника. Всеобщее, порой чрезмерное, воодушевление может вызывать иронию, что отражается на страницах фельетонов И. Ильфа и Е. Петрова «Любители футбола» и «Честное сердце болельщика».

В послевоенное время футбол перестает восприниматься как новшество в жизни советского человека. По-прежнему остается востребованной праздничная атмосфера футбольных матчей. Писатели начинают обращать внимание на мастерство и талант отдельных игроков, осмыслять прошлое СССР, увиденное сквозь призму международных матчей и судеб советских футболистов.

На современном этапе футбол находит свое отражение, как правило, в рэп-текстах. Вместе с традициями и стилевыми особенностями рэпа в поэзию приходят мотивы дворового футбола, уличного стиля, социального неравенства. Рэп-тексты традиционно изобилуют грубой, обценной лексикой, агрессивным ритмом, эмоциональным напором, настойчивой, часто примитивной рифмовкой. В то же время своими текстами рэп-исполнители мотивируют молодое поколение вести здоровый образ жизни, играя в футбол, стремиться к своей мечте.

Высокая поэзия о футболе сейчас уступает место «кричалкам» болельщиков, клубным песням, которые исполняются на стадионах. Все эти тексты не обладают художественными достоинствами и свидетельствуют о том, что пути футбола и поэзии на сегодняшнем этапе расходятся, возможно, не навсегда.