

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Жанровые особенности документальной драмы
“Следствие вели” с Леонидом Каневским»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 255 группы
направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)
Института филологии и журналистики

Далгатовой Марины Расуловны

Научный руководитель

Зав. кафедрой,

д. филол. н., профессор

подпись, дата

В.В. Прозоров

Консультант

д. филол. н., профессор

подпись, дата

К.М. Захаров

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов

2021

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность темы исследования. В последнее время прослеживается возрастающая популярность документальной драмы на современном телевидении, что подтверждается широким разнообразием программ в этом сегменте. В ряду наиболее популярных документальных драм можно выделить проект «Следствие вели» с Леонидом Каневским. Телепроект представляет собой авторский цикл документальных передач, посвященный преступлениям, совершенным советское время. Программа интересна тем, что сочетает в себе разнообразные приемы, благодаря которым авторы представляют информацию в облегченной для восприятия форме, превращая передачу в захватывающую историю с погружением в прошлое.

Целью работы является выявить жанровые особенности документальной драмы «Следствие вели» с Леонидом Каневским.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи:**

- Провести анализ выпусков передачи «Следствие вели» за период с 2018 г. по 2020 г.
- Описать форму подачи материала и охарактеризовать художественные особенности и композицию программы.
- Охарактеризовать образ ведущего в программе.

Поставленные цель и задачи исследования, привлекаемые литература определили структуру дипломной работы, которая состоит из Введения, двух глав: «Специфика документальной драмы «Следствие вели» с Леонидом Каневским», «Творческий портрет Леонида Каневского», Заключение и Списка используемых источников и литературы. Первая глава разделена на 3 параграфа: «Общая характеристика передачи», «Композиционные особенности и построение драматургии в расследовательской докудраме «Следствие вели», и «Постановочные элементы в программе». Вторая глава включает 2 параграфа: «Биография

и творческий путь Каневского» и «Образ ведущего в программе «Следствие вели»».

Основное содержание работы. Введение раскрывает актуальность, определяет объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, понятие «докудрамы» и раскрывает историю появления документальной драмы.

В первой главе «**Специфика документальной драмы “Следствие вели” с Леонидом Каневским**» дается общая характеристика передачи, рассматриваются композиционные особенности и постановочные элементы программы.

Передача «Следствие вели» выходит на телеканале НТВ с 2006 года и насчитывает более 500 выпусков. Бессменным ведущим является заслуженный артист РСФСР Леонид Семёнович Каневский. Телепроект представляет собой авторский цикл документальных передач, посвященный громким преступлениям в истории Советского Союза. На сайте телеканала суть телепередачи изложена следующим образом: «...главная цель сериала — не просто рассказать о преступлениях и злоумышленниках советского времени, а показать ушедшую эпоху так, чтобы молодые зрители смогли прочувствовать дух ушедшего времени, а зрители постарше — ностальгию по прошлому»¹. Название передачи было заимствовано из известного советского многосерийного фильма «Следствие ведут ЗнаТоКи», где также сыграл Леонид Каневский. Продюсерами передачи являются Дэвид Гамбург, российский и американский сценарист, режиссер, генеральный директор российской кинокомпании "Версия" и западной компании Media & Entertainment Productions и Александр Жебровский, бывший майор милиции, известный как руководитель и продюсер программы «Особо опасен!». Среди известных работ Гамбурга – телефильм «Чернобыль: Последнее предупреждение» и цикл фильмов «Криминальная Россия».

¹ Следствие вели [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/> (дата обращения: 01.02.2021).

К основным структурно – композиционным особенностям передачи можно отнести визуальное оформление, музыкальную составляющую и художественный монтаж.

Если говорить об оформлении данного проекта, то следует отметить цветовое решение заставки: черный в сочетании с красным. Если рассматривать данные цвета в контексте тематики программы, то можно их ассоциировать с убийством, которое является неотъемлемым элементом каждого выпуска. Заставку сопровождает характерная тревожная музыка, которая настраивает зрителя на определенный тон передачи, подчеркивая криминальную тематику.

Визуальная часть передачи включает в себя несколько составляющих: реальные кадры, взятые из архивов и реконструкцию событий.

Первая часть представляет собой фрагменты аудио – видеосъемки, которые были сняты во времена СССР и фотографии реальных героев выпуска. Вторая часть включает в себя инсценировку преступлений, выполненную актерами.

Наиболее полно быт советских граждан раскрывается при помощи актерских эпизодов Каневского. Ведущий то и дело примеряет на себе различные амплуа: от врача до продавца магазина. Часто мы можем наблюдать как Леонид Каневский появляется на экране сразу в нескольких образах и разыгрывает сценки с самим собой. Данные эпизоды стали иллюстрацией шуток про попытки найти виноватого в собственных проблемах и стали популярными в интернете. Как отмечают телезрители, такие лирические отступления вызывают у многих из них не меньше интереса, чем само расследование преступления. Подобные вставки смягчают тяжесть при просмотре некоторых моментов. Таким образом происходит перекрытие мрачных и отталкивающих моментов светлыми воспоминаниями о советском быте.

Вторая глава **«Творческий портрет Леонида Каневского»** посвящена биографии ведущего, рассматривается его творческий путь и образ в передаче.

Погружение в ушедшую эпоху вызывает у телезрителя ностальгические чувства, что способствует нарастанию интереса и привлечению старшего поколения к просмотру.

Среди преимуществ передачи многие зрители отмечают:

1. Харизматичного ведущего, который рассказывает о событиях того времени, в котором он сам жил и знает.
2. Наличие в программе репортажных приемов: присутствие ведущего в кадре, съемка в местах описываемых событий и повествование в настоящем времени,
3. Отсутствие авторского «я». Ведущий не высказывает в программе своего мнения, он лишь рассказывает, давая возможность зрителю сформировать своё отношение к происходящему.
4. Погружение в детали советского быта, которое достигается при помощи художественной реконструкции и вызывает у аудитории ностальгические чувства.
5. Актёрские стендапы ведущего и трогательные лирические отступления, смягчающие жестокость некоторых сцен.
6. Использование в программе архивных материалов: фотографий, писем, дневников, что повышает доверие зрителей к излагаемым фактам.

Первый параграф **«Биография и творческий путь Каневского»** определяет основные этапы жизни и творчества Леонида Каневского.

Леонид Семенович родился 2 мая 1939 года в Киеве. В 1956 году поступил в Театральное училище им. Б.В. Щукина на курс Веры Львовской. С 1960 года по 1967 год являлся актером Московского театра им. Ленинского комсомола. С 1967 года - актер Театра на Малой Бронной. Стал широко известен благодаря роли майора Томина в сериале "Следствие ведут"

ЗнаТоКи". В 1991 году эмигрировал в Израиль. С 2006 является ведущим цикла телепередач "Следствие вели..." на телеканале НТВ.

Во втором параграфе **«Образ ведущего в программе “Следствие вели”»** рассматривается роль ведущего в программе, его внешний вид, речь и манера подачи информации.

При просмотре передачи зрители оценивает ведущего по таким особенностям, как внешний вид и мимика. Немаловажное значение для формирования образа телеведущего имеет и его манера общения, включающая в себя речевые конструкции и жестикуляцию.

Если говорить про внешний вид, то можно отнести Леонида Каневского к любителю делового стиля. Его вид аккуратный и подчеркивает серьезность передачи. В программе «Следствие вели» он всегда предстает перед зрителями в классических брюках и рубашке, чаще в пиджаке, иногда с галстуком. В его внешнем виде нет ничего лишнего: отсутствие ярких цветов и броских деталей одежды, классический стиль, аккуратно уложенные волосы. Серьезность его образу добавляет и возраст Леонида Каневского, который ассоциируется у зрителей с надежностью и жизненным опытом.

Леонида Каневского Новикова относит к образу героя — борца за справедливость. Данный образ вызывает уважение у телезрителей, особенно у советских людей, которые знакомы с этим типом по милицейским фильмам. На счету Леонида Семеновича немало ролей, где он играл следователей и милиционеров. Одной из самых знаковых считается роль Александра Томина в знаменитом советском телефильме «Следствие ведут ЗнаТоКи». Программа «Следствие вели» отлично вписала данный образ в концепцию своей передачи. Программа повествует о преступлениях, происходивших в советский период, как раз в то время, когда на телеэкранах демонстрировался фильм «Следствия ведут ЗнаТоКи». И так как ведущий воспринимается как всеми любимый следователь Томин, для зрителей он говорит от лица советской милиции, а

значит правду. Это формирует у аудитории «эффект доверительности», проявляющийся в ощущении межличностного контакта с коммуникатором.

Речь ведущего выразительна и интонационно насыщена. Голос ведущего оказывает сильную эмоциональную нагрузку, влияя на восприятие аудиторией получаемой информации. Каневский умело расставляет акценты, выделяя при помощи интонирования особо значимые моменты.

Для большего вовлечения аудитории Каневский использует в своей речи вопросно-ответную форму, которая заставляет зрителя мысленно порассуждать и выстроить свои собственные догадки.

Голос Леонида Каневского является основным визуальным фоном всей истории. Ведущий нередко прибегает к использованию разговорной речи: «воткнула нож», «заприметила», «шабашка», «тащили», «пот прошибает» и др. Такая речь имитирует живую и способствует установлению контакта со зрителями, подчеркивая умение ведущего говорить на одном языке со своей аудиторией. Повествуя о подробностях преступления, Леонид Каневский не придерживается чьей-либо стороны, он рассказывает об эпохе и людях, живших в то время. Ведущий отмечает, что криминальная составляющая является лишь способом привлечь внимание зрителя, в то время как основной акцент делается на ностальгии по прошлому, рассказе о советском времени, о тех, кто занимался тогда раскрытием дел, показать их профессионализм и честность, о взаимоотношениях между людьми, их жизни. Таким образом телезрителям предоставляется возможность самостоятельно сформировать собственное отношение к происходящему.

Леонид Каневский зарекомендовал себя как настоящий профессионал, как в актерской сфере, так и в роли ведущего в «Следствие вели». Его можно назвать любимцем публики, что подтверждают многочисленные отзывы. Среди личных и профессиональных качеств зрители отмечают харизматичность ведущего, его легкую и непринужденную манеру подачи материала, приятный тембр голоса и большой актерский опыт.

Заключение

Проанализировав выпуски документального цикла «Следствие вели» с Леонидом Каневским мы можем сделать вывод, что программа сочетает в

себе приемы художественного кино, документального фильма и журналистского расследования.

В ходе проделанной работы мы выделили основные жанровые особенности передачи, которые помогают ей существовать на телевидении на протяжении 15 лет и пользоваться у зрителей любовью.

Во-первых, творческая команда передачи «Следствие вели» прибегает к такому художественному приему, как реконструкция событий. С развитием документальной драмы режиссеры все чаще стали прибегать к этому приему. С одной стороны, он дает возможность зрителям собственными глазами увидеть события, которые по разным причинам не удалось зафиксировать и позволяет погрузиться в атмосферу того времени. Как мы отмечали, в передаче применяются 2 способа воссоздания событий: реконструкция самого преступления и воссоздание места событий. Каждый выпуск программы стилизован под характерные особенности того времени, о котором идет речь. Так как главная миссия передачи заключается в погружении зрителя в прошлое, реконструкции места событий уделяется большое внимание. А с другой стороны,

Во-вторых, в документальной драме «Следствие вели» актерская игра включена по максимуму. Помимо инсценировки преступления, к которой привлекаются актеры, данный прием используется ведущим. Леонид Каневский всегда появляется в нескольких образах, разыгрывая забавные сценки, которые способствуют смягчению жестоких кадров.

В-третьих, приемы драматургии: интонационная окраска, частая смена кадров, музыкальное сопровождение, закадровый голос.

В-четвертых, в программе используется приема стендапа, заимствованный у журналистов. В каждом выпуске ведущий начинает свой рассказ с непосредственного места события.

В-пятых, авторы прибегают к такому документальному приему, как использование реальных фрагментов аудио- видеосъемки и фотографий,

взятых из личных архивов участников событий и архивов МВД, что позволяет говорить о документальной природе программы.

Использование различных жанровых приемов в презентации информации позволяет удерживать внимание аудитории на протяжении всего выпуска.

Сочетая в себя документальную хронику, актерскую игру и приемы драматургии, программа «Следствие вели» пользуется успехом у разной возрастной категории.

Список используемой литературы и источников

Книги и научные статьи

1. Беляев И. К. Спектакль документов: Откровения телевидения. М., 2005. С. 197.

2. Вакурова Н., Московкин Л. Типология жанров экранной продукции. М.: Ин-тут совр. ис-кусства, 1997. С. 36.
3. Гмызина Э.В. Документальная драма как способ презентации прошлого в современном телевизионном дискурсе // Приоритетные направления развития науки и образования : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2016 г.): в 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков и др.. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 4 (11). С. 40—41.
4. Гмызина Э. В. Присвоение прошлого или реальность медийной истории. Аналитика культурологии. 2011. №19. С. 1.
5. Голдовская М.Е. Творчество и техника.—М.: Искусство, 1986. С.24.
6. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. — 3 е изд., перераб. и доп. — М.: ЗАО Издательство «Аспект Пресс», 2016. С.148.
7. Гуревич П. С. Приключения имиджа: типология телевизионного образа и парадоксы его восприятия. Москва : Искусство, 1991. С. 201.
8. Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов. М.: Эксмо, 2008. С. 664.
9. Лиходкина И. А. Отражение литературных образов в кинематографе или особенности интерсемиотического перевода // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. №3(69): в 3 х ч. Ч. 3. С. 129.
10. Мартыненко, Ю.Я. Документальное киноискусство. М.: Знание, 1979. С. 32.
11. Новикова А. А. Герои и красавицы: взгляд на отечественных телеведущих через призму массовой культуры // Вестник Московского университета. М., 2009 г. № 4. С. 36.
12. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб., 2008. С.68.

13. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. С. 675.
14. Рогожина, С. М. Интонационные конструкции как средство создания образа персонажа и оказания воздействия на зрителя в Британском кино // Преподаватель XXI в. Ч. 3. М., 2017.
15. Саппак В. С. Телевидение и мы: Четыре беседы. М.: «Искусство», 1988. С. 68.
16. Сарина О.С. Метод исторической реконструкции в современных телевизионных документальных драмах. Кемерово, 2012. С. 124
17. Солдатенков П.Я. Режиссура образной экранной документалистики. СПб. 2013. С. 27.
18. Стежко, Н. Г. Возникновение и онтологические характеристики телевизионной документальной драмы / Н. Г. Стежко // Вес. Нац. акад. навук. Беларусі. Сер. гуманіт. навук. – 2018. – Т. 63, No 4. С. 484.
19. Хью Бэдли. Техника документального кинофильма / Пер. с англ. — М.: Искусство, — 1972 — 240 с.
20. Эйзенштейн С.Избранные произведения: В 6 т. М.,1964.Т.3. С.579.

Электронные ресурсы

21. Гагарина П. А. Приемы звукового оформления телепередач. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2011/1228/14631_04e2.pdf (дата обращения 19.04.2021)

22. Леонид Каневский. Бездна надежный счастливчик | Центральное телевидение от 02.05.2020 г, ютуб-канал «Центральное телевидение» URL: <https://youtu.be/4-3HVhSATz8> (дата обращения 20. 04. 2021)
23. Леонид Каневский. Линия Жизни / Телеканал Культура от 01.05.2019 г. ютуб-канал «Телеканал Культура » [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/kzQWD0zOlOk> (дата обращения 20.04.2021)
24. Леонид Каневский. Судьба человека с Борисом Корчевниковым от 16.02.2018 г, ютуб-канал «Россия 1» URL: <https://youtu.be/4YucTZbYyF0> (дата обращения 22. 04. 2021)
25. Следствие вели [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/> (дата обращения: 01.04.2021)
26. «Следствие вели..»: «Всадник без головы» от 03.03.2019 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL:<https://youtu.be/VK85raIdiuc> (дата обращения 19.05.2021)
- 27.«Следствие вели..»: «Горилла» от 29.03.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/ek27e2OLMd0> (дата обращения 10.04.2021)
- 28.«Следствие вели..»: «Джувьетта и Джувьетта» от 09.09.2018 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/ek27e2OLMd0> (дата обращения 05.05.2021)
- 29.«Следствие вели..»: «Карнавальная ночь» от 29.12.2019 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: https://youtu.be/BEKDnn_kcNE (дата обращения 19.05.2021)
- 30.«Следствие вели..»: «Любимый. Плохой. Злой» от 22.03.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/ek27e2OLMd0> (дата обращения 17.04.2021)
31. «Следствие вели..»: «Народный артист» от 03.04.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/AXwTJyqmRz4> (дата обращения 05.05.2021)

32. «Следствие вели..»: «Не могу сказать “Прощай”» от 23.02.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/vM5fGmTUxtc> (дата обращения 09.05.2021)
33. «Следствие вели..»: «Первобытные» от 06.09.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/FDABuG8NJPu> (дата обращения 19.05. 2021)
34. «Следствие вели..»: «Пленники» от 18.11.2018 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL:https://youtu.be/_nmRV6ryL6o (дата обращения 19.05.2021)
35. «Следствие вели..»: «Чужак» от 24.06.2018 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/zO4eqlYAe6c> (дата обращения 17.04.2021)
36. «Следствие вели..»: «Чужие» от 15.03.2020 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/iycNJvHnM1Y> (дата обращения 10.04.2021)
37. Съёмочная группа телеканала НТВ снимала выпуск программы «Следствие вели..» в Великом Новгороде. от 04.06.2013 г. ютуб-канал «NovgorodTVnews» [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/eNMEfUODJdE> (дата обращения 07.04.2021)
38. Фильм «Дело Каневского» Вадима Глускера из цикла «НТВ-видение» от 06.05.2019 г. ютуб-канал «НТВ» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Hw6eNBqCNxo> (дата обращения 01.02.2021)
39. 1tv.ru:[сайт]. URL:<https://www.1tv.ru/doc/pro-istoriyu/bitva-zakosmos-chast-2-hudozhestvenno-dokumentalnyy-film1> (дата обращения: 11.04.2021).
40. aif.ru: [сайт]. URL: https://aif.ru/culture/person/leonid_kanevskiy_glavnoe_sygrat_epizod_tak_chtoby_on_zapomnilsya (дата обращения: 10.04.21)

41. Cambridge dictionary [сайт]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/docudrama> (дата обращения: 29.11.2020)
42. gosti.retroportal.ru: [сайт]. URL: https://gosti.retroportal.ru/leonid_kanevsky_akter_teatra_i_kino_o_filme_tri_mushketera.html (дата обращения: 19.04.21).
43. irecommend.ru: [сайт]. URL: <https://irecommend.ru/content/sledstvie-veli-0> (дата обращения: 13.05.2021).
44. iz.ru: [сайт]. URL: <https://iz.ru/news/310979> (дата обращения: 26.11.20).
45. kino-teatr.ru: [сайт]. URL: teatr.ru/kino/acter/m/ros/1835/forum/print/ (дата обращения: 13.05.2021).
46. Mignews: [сайт]. URL: http://mignews.com/news/interview/world/270706_142303_37502 (дата обращения: 26.11.20).
47. peoples.ru [сайт]. URL: <https://www.peoples.ru/art/cinema/actor/kanevskiy/interview.html> (дата обращения: 04.04.2021)
48. pravda.ru: [сайт]. URL: <https://www.pravda.ru/tv/80221-kosmos/> (дата обращения: 10.04.21).
49. rg.ru: [сайт]. URL: <https://rg.ru/2011/06/06/reg-jugrossii/kanevskiy.html> (дата обращения: 01.02.2021).
50. ria.ru: [сайт]. URL: <https://ria.ru/20060414/46364068.html> (дата обращения: 11.04.2021).