

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО ПОСРЕДСТВОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса группы 422,
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АЛЕКСЕЕВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель:

доцент, канд. пед. наук,

подпись , дата

Н.Н.Саяпина

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук,

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2021

Введение. Дошкольный возраст имеет огромное значение в жизни человека, в развитии многих его психических свойств, процессов, качеств личности. Огромное значение в этом возрасте имеет использование изобразительной деятельности в развитии их творческих способностей.

Современные тенденции развития социокультурной ситуации в стране порождают возрастающий интерес к творчеству вообще и каждого человека в частности. Это определяется особенностями современной эпохи, провозгласившей гуманитаризацию процессов воспитания и образования. Важным моментом становится возможность развития творческого потенциала каждой личности, то есть развития способности каждого человека к активному и сознательному творчеству, творческой инициативе, чтобы каждый мог творить, а не только воспроизводить.

Изобразительная деятельность, являясь образной формой познания действительности, служит отличным средством совершенствования творческих способностей и нравственного воспитания личности, активно способствует эстетическому воспитанию и становлению мировоззрения обучаемых.

Большая роль в формировании художественно-творческих способностей ребенка отводится педагогу, который вводит ребенка в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что современные образовательные программы и психолого-педагогические технологии ориентируют специалистов дошкольных учреждений и системы дополнительного образования на введение в учебно-образовательный процесс приоритетного направления, связанного с развитием художественно-творческих способностей детей.

Проблема развития творческих способностей получила многостороннее освещение в трудах психологов и педагогов: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Т.О. Ендовицкой, А.Г. Ковалёва, Т.С. Комаровой Н.С. Лейтеса, Б.М. Теплова и других. На современном этапе вопросы художественной деятельности в дет-

ском саду рассмотрены авторами Л.В. Куцаковой, Н.П. Сакулиной, Д.Н. Колдиной, Н.В. Шайдуровой и другими.

Несмотря на изученность данной темы исследования, актуальным остается вопрос организации практической деятельности педагогов, направленной на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования: целенаправленный педагогический процесс, организованный в ДОО с детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Гипотеза – мы предположили, что развитию творческих способностей в старшей группе дошкольников способствуют специально организованная предметно-развивающая среда и занятия в совокупности насыщенные изобразительной деятельностью.

Цель исследования: теоретически определить и экспериментально проверить результативность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Исходя из цели, были определены следующие *задачи* исследования:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «творческие способности» и их развитие у детей дошкольного возраста.
2. Выявить влияние художественной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования художественной деятельности детей в развитии их творческих способностей.

Решению обозначенных задач в работе способствовало использование следующих *методов исследования:* теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования); эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, изучение и анализ продуктов детской изобразительной деятельности); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МДОУ «Детский сад №1 п. Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области».

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики по профилю подготовки «Дошкольное образование», а также практическими работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы выстроена традиционно и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении раскрывается актуальность, цель, объект, предмет, задачи исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО посредством изобразительной деятельности» сформулированы определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты изобразительной деятельности детей, показаны возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Вторая глава «Реализация процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО посредством изобразительной деятельности» посвящена описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы в данном направлении.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Основное содержание работы. В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО посредством изобразительной деятельности.

Логика исследования потребовала изучение способностей путем обобщения разных точек зрения на понимание сути этого понятия, мы пришли к выводу, что под способностями понимаются такие индивидуальные особенности

личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью. Необходимо отметить, что способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности. У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. С другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различаются между собой по уровню развития.

Дальнейшие усилия были направлены на изучение творческих способностей, которые понимаются нами как индивидуальные особенности человека, определяющие успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для их развития имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

В работе обозначены условия развития творческих способностей ребёнка, первым из которых является создание обстановки, опережающей развитие детей. Ребёнка необходимо окружить такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Второе условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

Третье условие заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребёнка, его

интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребёнку на пользу.

Автор приходит к выводу, что успешное развитие творческих способностей у дошкольников возможно, если в качестве средства использовать изобразительную деятельность. Как и любая деятельность, художественная деятельность обладает своими особенностями, и заключаются они в том, что она выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественная деятельность в системе дошкольного образования способна стать одним из средств творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей.

Во втором разделе мы описали ход и результат опытно-экспериментальной работы по изучению эффективности реализации процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием изобразительной деятельности.

Экспериментальная работа проходила на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1 поселка Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области».

В эксперименте приняли участие 26 человек, из них 8 девочек и 18 мальчиков в возрасте 5,5 – 6,5 лет.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявить у старших дошкольников уровень развития их творческих способностей с использованием изобразительной деятельности. Для реализации данной цели было проведено анкетирование детей на методике Н.В. Шайдуровой, предполагающей выполнение детьми четырех заданий «Дорисуй геометрическую фигуру», «Нарисуй, какой хочешь узор», «Весёлые картинки», «Сказочная птица».

Для определения обозначенного уровня развития у дошкольников были выделены три уровня развития исследуемых способностей: высокий, средний, низкий.

Проведенное диагностирование по выполненным заданиям позволило осуществить распределение дошкольников по уровням развития творческих способностей на констатирующем этапе в контрольной и экспериментальной группах. Анализ данных диагностики, позволил спланировать и выстроить работу в ДОО по развитию соответствующих способностей у дошкольников с использованием изобразительной деятельности.

Цель формирующего этапа эксперимента – организация предметно развивающей среды в старшей группе ДОО и проведение комплекса занятий с использованием изобразительной деятельности, в совокупности направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Предметно - развивающая среда в ДОО создавалась согласно реализации ее основной цели работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста – создание условий для раскрытия путей художественно-творческого развития детей дошкольного возраста через изобразительное искусство и изобразительную деятельность.

Данная цель требовала от руководства и педагогов решения ряда общих задач: формировать систему знаний о художественной культуре и искусстве, изобразительной деятельности, как средствах художественно-эстетического воспитания, развития личности дошкольника; специфике детского изобразительного творчества и направлениях его совершенствования; активизировать заинтересованность к предмету и способам достижения полученных знаний, умений и навыков в работе ДОО; развивать навыки и умения в сфере изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании)

Общие задачи конкретизировались в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним, а также возрастных особенностей детей.

В ДОО для данной возрастной группы постоянно осуществлялась непрерывная образовательная деятельность (НОД) согласно ФГОС ДО посредством организации таких видов детской деятельности как изобразительная, конструирование, игровая и др., и представляла собой: занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения; занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия; творческие занятия – дети включаются в поисковую деятельность.

При составлении конспекта занятий НОД тщательно продумывалась. С этой целью подбирались и готовились нужный материал и оборудование, обязательно проводилась предварительная работа (прочтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями или рассматривание рисунков и картин). При этом изобразительная деятельность строилась по следующему плану.

1. Вводная часть (создание эмоциональной благоприятной ситуации).
2. Основная часть (анализ изображаемого предмета, предложения детей по выполнению работы, самостоятельная деятельность).
3. Заключительная часть (подведение итогов деятельности, анализ работ).

Мы заметили, что наши воспитанники изменили свое отношение к произведениям искусства в положительную сторону: они стали интересоваться авторами работ, художниками и мастерами, увлеченно вступают в продуктивную деятельность; у детей улучшилась техника рисования и умение пользоваться различными выразительно-изобразительными художественными средствами.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап эксперимента, где было проведено анкетирование детей по той же методике. Анализируя количественные результаты, полученные в ходе контрольного обследования детей, мы сделали следующие выводы: большинство детей экспериментальной группы старшего дошкольного возраста – 6 человек (46 %) находятся на высоком уровне развития художественной деятельности; остальные 7 человек (54%) показали средний уровень сформированности данных умений; низкий уровень выявлен не был.

Таким образом, результаты обследования по завершению формирующего этапа эксперимента показали, что дошкольники характеризуются устойчивым интересом к художественной деятельности и высоким уровнем развития творческих способностей.

Заключение. В связи с преобразованиями, происходящими в российском обществе и возросшей потребностью в людях самостоятельных, инициативных, умеющих нестандартно мыслить и созидать, актуальность в творческой личности с развитыми творческими способностями на сегодняшний день многократно возросла. Дошкольный возраст является самым благоприятным для формирования в дошкольнике творческого начала, к стремлению вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Поэтому развитие творческих способностей дошкольников сегодня представляется как одна из актуальных и важных задач дошкольной образовательной организации.

Изучение творческих способностей построено по следующему алгоритму: способности - творчество - творческая деятельность - творческие способности. Формирование представлений о сущности развития творческих способностей опирается на трактовку понятия «способность», отражает свойства личности, от которых зависит возможность осуществления ею деятельности и степень ее успешности. Важной особенностью человека является способность к творчеству, позволяющая видоизменять окружающую действительность. Нам ближе детское творчество. Творческая деятельность понимается как деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, а творческие способности как индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие творческих способностей детей – процесс, который предполагает наращивание знаний и умений детей на основе целенаправленного восприятия окружающей действительности, учитывающий их творческие возможности и запросы.

В работе предлагается развитие творческих способностей дошкольников осуществлять с использованием изобразительной деятельности как наиболее

благоприятной для творческого развития детей, позволяющей проявиться ребёнку с разных сторон своего развития. В процессе выполнения ребенком изобразительной деятельности происходит отражение воспринимаемого им окружающего мира в форме конкретных образов. Для дошкольников данная деятельность выступает едва ли не самым интересным видом деятельности и позволяет им представить свои познания об окружающем мире в виде рисунков. В то же время она имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития дошкольников. В ДОО изобразительная деятельность проявляется в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, каждая из которых имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В исследовании представлен опыт работы педагогов муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №1 поселка Красный Текстильщик Саратовского района Саратовской области», которые уделяют особое внимание вопросам развития творческих способностей дошкольников старшего возраста посредством выполнения ими изобразительной деятельности. Вся работа, которую педагоги детского сада проводят с детьми по данному направлению, способствует развитию у них творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти и формирует у детей потребность рисовать, лепить, конструировать.

Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию у детей творческих способностей в дошкольной образовательной организации позволяют констатировать ее эффективность: на контрольном этапе эксперимента большинство дошкольников экспериментальной группы смогли достичь высокого и среднего уровня – 91,6%, тогда как в контрольной группе – 70,0%. Можно сделать вывод, что изобразительная деятельность положительно влияет на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.