

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БАЛАНДИНОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент _____ 17.02.21 О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____ 17.02.21 Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование диктует определенные требования к литературному развитию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Уроки литературного чтения, к сожалению, перестают быть любимым предметом школьной программы современного ученика. Особую тревогу вызывает отношение младших школьников к классической авторской сказке, которая веками отражала духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости. В период становления почти все авторские сказки испытали на себе влияние народного эпоса, именно поэтому сказки первой половины XIX века чаще остальных имеют народную основу.

Как объект научного анализа авторская сказка давно привлекает к себе внимание многих ученых, каждый из которых находит свой специфический срез исследования. Популярность авторской сказки объясняется ее общечеловеческой универсальностью, когда сюжеты, композиция и герои сказки становятся узнаваемыми для всех времен и народов.

У сказки большой педагогический потенциал: она является воспитательным средством, в течение столетий проверенным народом, и средством влияния на развитие личности (становление психофизиологических качеств, приобщение к этнической культуре, традициям и обычаям русского народа, ее сочинившего), именно поэтому своим национальным и общечеловеческим содержанием сказки довольно широко представлены в авторских вариантах курса литературного чтения.

Все чаще в рамках единого курса литературного чтения собраны народные и авторские сказки на общий сюжет. Как следствие этого, возникает парадоксальное явление: сказки с одной тематикой и сюжетом рассматриваются в рамках учебного курса, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и индийская народная сказка «Золотая рыбка» изучаются на уроках литературного чтения по программе Э.Э. Кац, но какая между ними взаимосвязь, учитель начальной школы только догадывается, а потому и не учитывает эту связь в работе со своими учениками.

При этом многочисленные наблюдения доказывают, что большинство сказок, включенных в курс литературного чтения начальной школы, уже прочитаны детьми на этапе дошкольного детства, поэтому не вызывают у них должного интереса. В этом аспекте актуальны новые, интересные формы работы на уроках литературного чтения, которые помогли бы младшим школьникам по-новому взглянуть на уже знакомый материал.

В качестве одного из лучших образцов авторской сказки были и остаются сказки Александра Сергеевича Пушкина, которые можно охарактеризовать с точки зрения различного отношения к народным и литературным источникам. При этом главной задачей учителя начальных классов является оказание помощи младшим школьникам в осознании нравственной и художественной красоты пушкинских стихотворных сказок и их близости к сказкам народным.

Изучению художественного своеобразия и источников сказок А.С. Пушкина посвящено огромное количество научных работ (Б.С. Мейлах, С. М. Благой, А.В. Терновский, Т.Г. Леонова, В.И. Кулешов, А.А. Ахматова, С.М. Бонди, В. В. Сиповский, Т.В. Зуева, Г.П. Макогоненко, С.Я. Маршак, С. Сапожков, Л.И. Седакова, А.Л. Слонимский, А.Д. Соймонов, В.И. Чернышев и др.). Разработкой методики изучения сказок А.С. Пушкина также занимались многие исследователи. Так, некоторые варианты изучения пушкинских стихотворных сказок предложены В.В. Голубковым, С.Ф. Елеонским, М.А. Рыбниковой, В.Ф. Фроловой и др.

Однако данных исследований недостаточно, поскольку ряд аспектов данной проблематики сегодня требует иных, новых подходов и решений.

Все сказанное выше подтверждает *актуальность* избранной нами темы исследования.

Цель исследования – разработка и апробация экспериментальной системы работы по изучению сказок А.С. Пушкина в 4 классе начальной школы.

Объект исследования – процесс литературного развития младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения сказок А.С. Пушкина в начальной школе.

В ходе реализации поставленной цели решались следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- изучить историю развития жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина;
- изучить особенности фольклоризма сказочной прозы поэта;
- уточнить общие принципы анализа художественного произведения в школе с учетом его родо-жанровой специфики;
- выборочно провести анализ УМК по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение сказок А. С. Пушкина в начальной школе;
- разработать и провести педагогический эксперимент по теме исследования, экспериментальным путем определить наиболее эффективные приемы работы при изучении сказок А.С. Пушкина.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*:

- теоретический (анализ литературоведческой, методической и психолого-педагогической литературы, а также УМК по литературному чтению, обобщение педагогического опыта);

– эмпирический (педагогический эксперимент);

База исследования: МАОУ «СОШ № 11» г. Балаково Саратовской области.

Методологической основой исследования являются научные работы по истории литературы (Д.Д. Благой, С.М. Бонди, В.В. Сиповский и др.) и методике ее преподавания (В.И. Коровина, М.П. Воюшина).

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и включает введение, два основных раздела, заключение и список использованных источников.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных методических материалов учителями начальных классов и студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе рассматривались филологические основы исследования: изучалась **история возникновения и развития жанра литературной сказки в творчестве А.С. Пушкина; уточнялись особенности метода поэта в освоении фольклорного материала и поэтика его сказочных произведений.**

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Литературная сказка является полноправным и достаточно разработанным жанром русской литературы и занимает по содержанию, объему и значению особое место, вполне соотносимое с романом и повестью. Возникновению литературной сказки в отечественной литературе предшествовала развитая и усвоенная

сочинителями традиция русской народной сказки, обширный опыт художественной переработки устно-поэтических сказочных сюжетов и мотивов.

Самостоятельная жизнь литературной сказки как жанра в России связана, безусловно, с именем Александра Сергеевича Пушкина.

Сказки А.С. Пушкина, написанные в 1830-х годах, явились выражением вполне сложившихся к этому времени у поэта принципов реализма и народности, своеобразным итогом его многолетних стремлений постигнуть образ мыслей и чувствований народа, особенности его характера, изучить богатства народного языка. Они знаменовали собой новый метод и новую точку зрения на задачи поэтической работы над фольклорным материалом, они знаменовали обращение к новым социальным силам как к новому творческому источнику. Истинная народность как содержания, так и формы, поднятых поэтом на огромную художественную высоту, сделала сказку Пушкина исключительно важным и в высшей степени новаторским явлением литературы XIX века.

Обаяние пушкинских сказок состоит в прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит всей простотой и силой живой народной речи, в их глубокой человечности, в проникающем их лиризме и, наконец, в чисто пушкинском уме, который сверкает в каждой их строчке.

Сказки Пушкина дают богатый, универсальный материал для воспитания у детей «чувств добрых», для их художественно-эстетического развития. Вот почему изучение жизни и творчества поэта занимает исключительно важное место в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы характера ребенка, создается база для всестороннего и гармоничного развития личности.

На третьем этапе уточнялись общие принципы анализа художественного произведения в школе с учетом его родо-жанровой специфики, с учетом этих принципов проводился анализ УМК на предмет изучения сказок А.С. Пушкина в начальной школе.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Аналізу подверглись УМК: «Система развивающего обучения В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина», «Перспективная начальная школа», «Школа России», «Перспектива», «Школа 2100».

В разных программах мы обнаружили разный подход к изучению сказок А.С. Пушкина. Наиболее глубоко изучаются сказки А.С. Пушкина в УМК «Перспектива». Во-первых, в учебниках этой программы представлены две сказки (тогда как в других учебниках сказки могут отсутствовать или приводиться фрагментарно). Во-вторых, вопросы для анализа текста действительно помогают проанализировать и художественную форму, и содержание сказок, а разные способы привлечения внимания к произведению позволяют сделать работу с текстом более интересной и эффективной.

К методическим закономерностям работы с литературными сказками А.С. Пушкина в начальных классах относятся: при анализе произведения нужно довести детей до понимания того, о чем произведение и как об этом говорится в произведении, таким образом, оказывая помощь в осознании формы произведения; при анализе должны разбираться языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения; внимание младших школьников при анализе должно привлекаться к структуре произведения; при анализе нужно активизировать в речи детей слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества; необходимо учитывать при анализе учение о типе правильной читательской деятельности, который диктует необходимость думать над произведением до, в процессе и после чтения.

На четвертом этапе разрабатывался ход и анализировались результаты педагогического эксперимента.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «СОШ № 11» г. Балаково Саратовской области и включала три основных этапа: 1) констатирующий

– диагностика исходного уровня литературного развития младших школьников на основе определения умений анализировать художественный образ в сказках А.С. Пушкина; 2) обучающий – разработка системы уроков по изучению сказок А.С. Пушкина, направленных на обучение младших школьников проводить анализ произведения; 3) контрольный – определение эффективности проведенной работы. В обследовании приняли участие 19 учеников 4 класса.

На первом (констатирующем) этапе определялся уровень владения учащимися читательскими умениями (на основе анализа сказочных произведений А.С. Пушкина). А именно: умением воссоздать в воображении картины жизни, созданные автором; умением воспринимать и оценивать образы персонажей; умением следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты художественного текста; умением видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; умением осознавать идею произведения.

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали только 5 учеников (26%); средний уровень – 10 учеников (53%); низкий уровень – 4 ученика (21%). Проведенное обследование показало, что большая часть учащихся находятся на среднем уровне развития читательских умений. Младшим школьникам необходима помощь в адекватном восприятии и анализе сказочного творчества А.С. Пушкина.

Для решения данной проблемы нами была апробирована система уроков по изучению сказочного творчества А.С. Пушкина в 4 классе начальной школы. Основной нашей целью стало знакомство младших школьников с пушкинскими сказками и методом работы автора с материалом сказок. Нами были проведены три урока по сказочному творчеству А.С. Пушкина:

Урок 1: «Русская народная сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды». «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина». Цели урока: формировать нравственные ценности, отраженные в поэтической сказке А.С. Пушкина

(нравственный урок сватье Бабарихе, поварихе, ткачихе); учить работать с текстом стихотворной сказки; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; учить работать в паре, группе.

Урок 2: Русские народные сказки «Жадная старуха» и «Золотая рыбка». Немецкая народная «Сказка о рыбаке и его жене». «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Цели урока: развивать представления учащихся об особенностях поэтики сказок А.С. Пушкина; развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать; воспитывать интерес к чтению; научить учащихся избирательному чтению, видеть общее и различное в сходных по сюжету текстах.

Урок 3: Братья Grimm «Белоснежка и семь гномов». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Цели урока: продолжать развивать представления учащихся об особенностях поэтики сказок А.С. Пушкина; способствовать полноценному восприятию сказок А.С. Пушкина; учить определять замысел писателя, находить отличия авторского произведения; развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать; воспитывать интерес к чтению.

Итак, мы провели самостоятельно разработанные уроки литературного чтения по изучению особенностей сказок А.С. Пушкина. Нами были определены наиболее эффективные приемы анализа данных произведений. Это: аналитическая беседа по содержанию сказок, выразительное чтение, чтение по ролям, сопоставление характеристики героев сказок, словесное иллюстрирование картин, созданных автором, стилистический, сопоставительный анализ текста сказок Пушкина с народными сказками.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап, который показал положительную динамику во владении учащимися умениями анализировать сказочные произведения А.С. Пушкина.

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали 11 учеников (58%); средний уровень – 7 учеников (37%); низкий уровень – 1 ученик (5%).

Таким образом, обследование показало, что в результате проведенной работы учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные автором, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

На пятом этапе подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лучшими образцами авторской сказки были и остаются произведения А.С. Пушкина. Они характеризуются различным отношением к народным и литературным источникам – русским, зарубежным и интернациональным.

А.С. Пушкин был одним из первых русских писателей, который направил свое внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Обаяние пушкинских сказок состоит в прелести стиха, в яркой изобразительности языка, который дышит всей простотой и силой живой народной речи, в их глубокой человечности, в пронизывающем их лиризме. Вот почему изучение творчества поэта занимает исключительно важное место в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы характера ребенка, создается база для всестороннего и гармоничного развития личности. Помочь школьникам осознать нравственную силу и художественную красоту произведений поэта, их близость к народным сказкам – вот главные задачи, стоящие перед учителем.

Проанализировав содержание работы с младшими школьниками при изучении сказок А.С. Пушкина, мы выяснили, что в разных программах представлен разный подход к изучению данных произведений. Наиболее глубоко изучаются

сказки Пушкина в УМК «Перспектива», которые сопровождаются вопросами для анализа текстов, способствующих выявлению особенностей содержания и художественной формы произведений.

В практической части исследования мы описали ход и результаты экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «СОШ № 11» г. Балаково Саратовской области и включала три основных этапа: констатирующий – диагностика исходного уровня литературного развития младших школьников на основе определения умений анализировать сказки А.С. Пушкина; обучающий – разработка системы уроков по изучению сказок А.С. Пушкина, направленных на обучение младших школьников проводить анализ произведения; контрольный – определение эффективности проведенной работы.

Анализируя полученные данные на констатирующем этапе, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали только 5 учеников, средний уровень – 10 учеников, низкий уровень – 4 ученика. Таким образом, проведенное обследование показало, что большая часть учащихся находятся на среднем уровне развития аналитических умений. Младшим школьникам необходима помощь в адекватном восприятии и анализе сказочного творчества А.С. Пушкина.

Для решения данной проблемы нами была апробирована система уроков по изучению сказочного творчества А.С. Пушкина в 4 классе начальной школы.

Основной нашей целью стало знакомство младших школьников с пушкинскими сказками и методом работы автора с материалом народных сказок.

В ходе экспериментального исследования нами были определены наиболее эффективные приемы анализа данных произведений. К ним относятся: аналитическая беседа по содержанию сказок, выразительное чтение, чтение по ролям, сопоставление характеристики героев сказок, словесное иллюстрирование картин,

созданных автором, стилистический, сопоставительный анализ сказок Пушкина с народными сказками.

В ходе данных уроков младшие школьники выполняли следующие виды работ: читали и анализировали произведения, отвечая на наши вопросы; читали наизусть и рассказывали сказки А.С. Пушкина; обобщали свой читательский опыт путем составления таблиц и схем; учились различать строфы произведения; делили тексты на части; следили за изменяющимися интонационными рисунками в произведениях; выделяли эпитеты; составляли словарь устаревших слов и подбирали к ним современные синонимы; выявляли структурные части произведений; наблюдали за рифмующимися строками; работали с образами героев произведений; выполняли анализ композиционного построения сказок; подбирали пословицы, которые могли бы выразить главную мысль сказок; искали в стихотворных сказках олицетворения и обобщали значение данного понятия.

Тема сказочных приключений, описанных в народных и пушкинских сказках, которые были изучены учащимися в процессе проведения вышеуказанных уроков, близка и интересна детям. При этом основное наше внимание было уделено на нацеливание учащихся на предстоящее знакомство с особенностями сказочного сюжета, работу с текстом стихотворной сказки, составление словесных портретов героев. Это потребовало от детей развитого воображения, опирающегося на использованные в произведении художественные средства.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап, который показал положительную динамику в умениях младших школьников анализировать сказочные произведения А.С. Пушкина. Апробация предложенной нами системы уроков сформировала навыки литературоведческого анализа сказочного стихотворного текста и повысила уровень литературного образования младших школьников. Таким образом, разработанная нами методика подтвердила свою эффективность.

