

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.П. ГАЙДАРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГАТАУЛИНОЙ ЛАУРЫ КАЗМУРАТОВНЫ

Научный руководитель:

доктор. филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор. филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. *Актуальность исследования.* Аркадий Гайдар – советский, детский писатель, журналист, киносценарист. Его характеризуют как светлого, жизнерадостного, добродушного человека, который готов удивлять мир и раскрывать в нем чудеса. А.П. Гайдар является одним из представителей советской литературы для детей. Он стоял у истоков психологической прозы для подрастающего поколения.

С его творчеством знакомятся на начальном этапе литературного образования. Школьники с интересом изучают его произведения, а некоторым его имя известно еще с дошкольного возраста. Творчество Гайдара формирует у детей эстетические, нравственные качества. Этим обосновывается *актуальность* нашей работы.

Цель выпускной квалификационной работы – определить методические основы изучения творчества А.П. Гайдара в начальной школе.

Задачи:

1. Изучить круг научных и учебно-методических источников по теме исследования;
2. Провести анализ УМК по литературному чтению;
3. Разработать и провести экспериментальное исследование в начальной школе (констатирующий, обучающий эксперимент контрольный этапы).
4. Проанализировать результаты исследования.

Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования: методика изучения творчества Аркадия Гайдара в начальной школе.

База исследования: МАОУ «Лицей № 50» г. Саратова.

При выполнении выпускного квалификационного исследования были использованы следующие *методы:* *теоретические* (анализ литературы и методического аппарата учебников, анализ рабочих тетрадей, систематизация и обоб-

щение); эмпирические методы (анкетирование, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, наблюдение).

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы учителем начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Раздел «Теоретические основы изучения творчества А.П. Гайдара в начальной школе» состоит из двух параграфов. В первом параграфе исследуется творческий путь и художественный мир произведений А.П. Гайдара. Второй – посвящен рассмотрению особенностей поэтики рассказов А. П. Гайдара.

Творческая биография Аркадия Петровича Голикова берет свое начало в 1924 году. Аркадий Гайдар с юношеского возраста всегда интересовался книгами и приключениями. Написанные первые стихотворения Гайдар опубликовал в газете «Молот» г. Арзамаса. Приехав в Ленинград, в 1925 году, писатель публикует свою первую повесть «В дни поражений и побед» в альманахе «Ковш». Почти сразу же после этого появляется рассказ «Угловой дом», напечатанный в журнале «Звезда», а вместе с ним и псевдоним – Аркадий Петрович Гайдар.

Его творчество основано на двух темах: дети и война. Аркадий Петрович Гайдар умел правильно преподнести материал, заинтересовать детей. Он смог написать очень много произведений и для детей дошкольного возраста.

Впервые в детской литературе писатель предельно откровенен с детьми и простым языком, общаясь как с равными, без назидательного и снисходительного тона. Уже в этом проявилось подлинное новаторство Гайдара.

Произведения Гайдара привлекательны тем, что герои рассказов такого же возраста, что и читатели, попадают в необычные нелегкие ситуации. Но

определенные качества, такие как смелость, быстрота, активность, решительность, честность - помогают в преодолении трудностей. Писатель являлся признанным классиком детской литературы, и прославился целым рядом своих художественных произведений, написанных о боевом товариществе и искренней дружбе.

Во всех произведениях Гайдара дети и подростки, хотя и не лишены недостатков, в целом воплощают идеал человека. В их мировоззрении война является чистым образом, в который привносится элемент некой игры. В частности, такой взгляд приведен в рассказах «Р. В. С.» (1926) и повести «На графских развалинах» (1928).

В целом творчество А. Гайдара во многом является отражением тех тяжелых и драматических событий, которым подверглась наша страна – от предреволюционных лет до начала Второй мировой войны. Мечты и желания советских людей, их стремления, их шаги к исполнению своих планов и надежд, заблуждения и откровения, устройство быта, потери нажитого и обжитого, и многое другое нашло свое отражение в произведениях А. Гайдара.

Аркадий Гайдар - это писатель с военным типом мышления. Главные действующие лица – дети, герои всегда готовы к решительным действиям, растут бойцами.

Творчество Аркадия Гайдара представляет собой ценность, так как построено на наиболее значимых периодах отечественной истории – от предреволюционных лет до самого начала Второй мировой войны. О чем мечтали люди и как осуществляли свои мечты, что они особо ценили и чего не замечали, в чем заблуждались, а что знали твердо, как устраивали быт, как теряли нажитое и обжитое - об этом и многом другом, о чем не поведают нам научные источники, мы узнаем из книг Гайдара.

Раздел «Анализ УМК по литературному чтению» состоит из трёх параграфов: «Состав произведений, изучаемых в начальной школе» (2.1), «Анализ

методического аппарата учебников» (2.2), «Анализ рабочих тетрадей для начальной школы» (2.3).

Нами был проведен анализ различных УМК для начальной школы по предмету литературное чтение. Мы рассмотрели, какие произведения А.П. Гайдара изучают в младших классах.

1.Программа Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого «Школа России» – в разделе «Круг произведений для чтения» во 2 классе имя Гайдара просто называется, без указания конкретных произведений. Рассмотрев эту же программу 2018 года издания, мы заметили, что его имя вычеркнули из списка [11].

2.Программа О.В. Джежелей «Чтение и литература» – в 1 и 2 классе изучаются отдельные главы произведений «Горячий камень» и «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Горячая чашка», «Военная тайна».

3.Программа О.В. Кубасовой (УМК «Гармония») – 2 класс, в разделе «Читаю правильно» содержится рассказ Гайдара «Маруся»; 3 класс – в блоке «На отдыхе» – произведение «Голубая чашка»; 4 класс – в блоке «Это было недавно» – рассказ «Горячий камень».

4.Программа «Начальная школа XXI века», под ред. Н.Ф. Виноградовой. Авторы Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова, Л.А. Ефросинина. Изучают во 2 классе – «Елка в тайге» (отрывок из «Чука и Гека»). 3 класс – «Горячий камень».

5.В программе Л.В. Занкова во 2 классе изучают: «Чук и Гек»; 3 класс – «Горячий камень».

6.Программа «Школа 2100», авторы: Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. 4 класс – отрывки из повести: «Тимур и его команда».

8.Программа «Планета знаний», автор: Э.Кац. 2 класс, 1 часть – А. Гайдар «Совесть».

Исходя из выше написанного, можно сделать вывод, что произведения данного автора изучают уже не так много, но они все же включены в программу начального образования.

Мы провели анализ названных выше учебников и выявили, какие задания, упражнения, иллюстрации, вопросы используются во время изучения творчества Гайдара.

Практически во всех учебниках литературного чтения есть небольшие иллюстрации к рассказам. На них изображены фрагменты из текста.

Перед началом изучения материала педагоги кратко знакомят учеников с биографией автора. Для этого используют различный интересный материал, сопровождают презентацией или печатным наглядным материалом (например, фото писателя).

В конце рассказа есть вопросы по изученному произведению. Например, назвать жанр произведения, назвать главных героев и их имена, о чем говорится в тексте, чем полезна данная сказка, чем понравился рассказ, кто автор произведения, детям предлагается дать краткую характеристику одного из понравившихся героев или описать его поступок. Также учащимся предлагается подготовиться дома к пересказу текста к следующему уроку.

В тексте указаны ссылки к толковому словарю учебника, в котором проясняется значение многих непонятных слов.

Очень увлекают задания следующего типа: разгадайте кроссворд, инсценируйте отрывок произведения, прочитайте по ролям, разделите текст на части и озаглавьте его. Такие задания встречаются в учебнике.

В конце урока учитель задает домашнее задание по пройденной теме: самостоятельно прочитать текст и подготовиться к пересказу; прочитать, подчеркнуть непонятные слова и найти их значение, нарисовать рисунок понравившегося эпизода или героя произведения.

Проанализировав рабочие тетради, разработанные к учебникам, мы нашли задания по произведениям А.П. Гайдара.

Мы пришли к выводу, что в рабочих тетрадях представлено большое количество разнообразных заданий и упражнений, они направлены на закрепление

материала. Каждое задание разработано специфически и направлено на определенную тему, на решение конкретных задач и целей. Они формируют у учащихся творческие способности, моральные и нравственные ценности, влияют на воспитание. Развивают память, мышление, воображение, внимание, речь, грамматическую зоркость и прочие психические и познавательные процессы.

С проблемами восприятия гайдаровского творчества мы столкнулись на начальных этапах работы в экспериментальном классе. Детям была предложена анкета, призванная выявить, знакомы ли школьники с жизнью и творчеством Аркадия Гайдара.

Рассмотрим результаты проведенного анкетирования.

- 1) Слышали ли вы имя Аркадий Гайдар?
- 2) Читали ли Вы книги А.П. Гайдара?
- 3) Знаете ли вы настоящую фамилию Аркадия Гайдара?
- 4) Какие произведения написал Аркадий Гайдар?
- 5) Чему учат произведения Аркадия Гайдара?
- 6) «Тимур и его команда» - это сказка или повесть?

Результаты показали, что из 25 учащихся знают о жизни писателя и знакомы с его творчеством – 20 человек. Некоторые учащиеся смогли назвать известные им произведения писателя: это «Чук и Гек», «Тимур и его команда». 5 учащихся не знают о таком писателе. Исследуемые указали, что любят творчество А.П. Гайдара, но не все знают его настоящую фамилию. Учащиеся без затруднения ответили, чему учат произведения Гайдара.

Мы видим, что анкетирование показало, что имя Аркадия Гайдара известно большей части класса. Однако произведения этого писателя дети помнят недостаточно, не знают, в чем состоит специфика творчества писателя, плохо ориентируются в исторической обстановке, представленной Гайдаром.

Это помогло нам определить содержание занятий в ходе обучающего эксперимента.

В ходе проведения обучающего этапа эксперимента мы провели урочную и внеурочную деятельность по творчеству Гайдара. Первый урок был на тему: А.П. Гайдар «Совесть». Данный урок прошел успешно. Учащиеся проявили себя активно. Им понравилась жизнь писателя А.П. Гайдара и его рассказ «Совесть». Выяснилось, что многие уже слышали о данном писателе. Но с рассказом «Совесть» знакомы не были. Поэтому новое для них произведение произвело на них огромное впечатление, вызвало много эмоций.

Заключаящим этапом нашего эксперимента стало проведение внеурочной деятельности.

Знакомство с творчеством Гайдара во внеурочной деятельности началось с урока, на котором школьники узнали о жизни писателя, о приключениях, участником которых он стал. Мы провели литературную гостиную на тему «Жизнь и творчество А.П. Гайдара»....

Учащимся давалось задание в качестве внеклассного чтения - самостоятельно прочитать рассказ А.П. Гайдара «Чук и Гек». Мы разработали и провели литературную игру для учащихся по произведению А.П. Гайдара «Чук и Гек» - с целью обобщения знаний учащихся о творчестве Гайдара, развить интерес к творчеству писателя и к литературе в целом.

После завершения обучающего эксперимента мною была проведена повторная диагностика уровня знания у детей о данном писателе и его творческой деятельности. Всем учащимся предлагался составленный перечень вопросов анкетирования.

В результате сравнительного анализа уровня знания у детей о писателе установлено, что в экспериментальной группе за время проведения эксперимента показатели высокого уровня увеличились на 20%

Таким образом, у всех учащихся констатирован высокий или средний уровень, и лишь небольшой процент тех, у кого выявлен низкий уровень даже после формирующего этапа.

Заключение. Аркадий Гайдар – символ советской эпохи, им зачитывались не только дети, но и взрослые. Для многих его книги стали настольными – азбуками человеческих отношений. В непринуждённой форме и неповторимым гайдаровским стилем ему удавалось раскрывать главное: где добро, а где зло; где отвага и самопожертвование, а где трусость; где подвиг, а где предательство.

На сегодняшний день к творчеству Гайдара много людей проявляют интерес. С ним знаком каждый. Это не вызывает удивления, так как А. Гайдар представляет собой некий феномен не только для отечественной литературы в отдельности, но и для всей культуры начала XX века в целом. Он достиг больших значимых результатов на протяжении всей своей жизни и создал множество различных плодотворных работ, приносящих пользу окружающим. Его творчество основано на двух тематиках: дети и война.

Мы провели анализ различных УМК для начальной школы по предмету литературное чтение. Мы изучили, какие произведения читают в младших классах. Мы пришли к выводу, что произведения данного автора изучают уже не так много, но они все же включены в программу начального образования. Недостатком программ является то, что произведения Гайдара представлены преимущественно в отрывках, которым даны самостоятельные названия.

Творчество Гайдара активно используется во время внеклассной работы, также его рекомендуют учащимся для дополнительного внеклассного чтения, для внеурочной деятельности.

Мы провели анализ и выявили, какие задания, упражнения, иллюстрации, вопросы используются во время изучения творчества писателя.

Констатирующий этап эксперимента показал, что 79 % учащихся знакомы с творчеством, рассматриваемого нами писателя. Лишь, 21 % не знакомы с деятельностью и произведениями А.П. Гайдара. Однако произведения этого писателя дети помнят недостаточно, не знают, в чем состоит специфика творчества

писателя, плохо ориентируются в исторической обстановке, представленной Гайдаром.

В ходе обучающего эксперимента, на первом этапе мы провели урок литературного чтения в 3 «А» классе по повести «Совість». Знакомство с творчеством Гайдара во внеурочной деятельности началось с урока, на котором школьники узнали о жизни писателя, о приключениях, участником которых он стал. Это был второй этап эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента был выявлен более высокий уровень знаний.

Мы пришли к выводу, что изучение творчества А.П. Гайдара в начальных классах необходимо. Так как его произведения помогают формировать у учащихся высокие нравственные качества, развивать воображение, образное мышление, память, активизировать познавательную деятельность, что очень важно для каждого человека, а особенно для детей.