

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М.М.ПРИШВИНА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЕГОРОВОЙ ДАРЬИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Основная цель курса литературного чтения в общеобразовательном учреждении – помочь ребенку стать читателем. На учителя начальных классов лежит большая ответственность. Выполняя заказ общества, соблюдая единый государственный образовательный стандарт, он обязан подвести ребенка к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, постоянно обогащать его читательский опыт, научить его воссоздавать в своём воображении прочитанное, воспитывать интерес к чтению и книге, формировать эстетическое отношение к искусству слова.

Приобщение детей к чтению и к письменной культуре является необходимым условием формирования нового поколения, которому предстоит на высоком интеллектуальном уровне отвечать на вызов современности, обеспечивать устойчивое развитие страны. Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Чтение – это диалог между человеком и книгой, который дает глубокие, ценные знания и незабываемые впечатления. Книги делают человека лучше.

В круг чтения младших школьников включены произведения о природе таких писателей, как К.Паустовский, В.Бианки, В.Берестов, И.Бунин, С.Есенин, И.Соколов – Микитов, Михаил Пришвин и другие.

В своих произведениях Михаил Михайлович Пришвин служит примером бережного отношения к природе. «Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее изучать». Нужно систематически учить детей бережному отношению к своему родному краю и природе в целом. «Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе?... А пишу я о природе, потому что хочу о хорошем писать, о душах живых, а не мертвых...», - писал М. Пришвин. Далеко не каждому своему читателю природа раскрывает свои тайны. Она доверяет их редким, удивительным, обладающим особым талантом людям – таким, каким был Михаил Пришвин.

Таким образом, учитывая особую роль книги в формировании и развитии личности человека, можно утверждать, что основные усилия педагогов должны быть направлены на то, чтобы заложить прочный фундамент культуры чтения уже в младшем школьном возрасте.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что на уроках литературного чтения должна систематически проводиться работа по формированию навыков чтения у учащихся начальных классов. Этому могут способствовать уроки чтения и анализа произведений М. Пришвина. Книги Пришвина, говоря его же словами, - «это бесконечная радость постоянных открытий». Читая его рассказы, кругозор детей расширяется. Все произведения Михаила Михайловича Пришвина написаны живым и точным, ярким и выразительным языком. Его рассказы о природе помогают учителю развивать личность ребенка, но только при условии выбора правильной методики изучения творчества писателя.

Объектом исследования является процесс литературного образования младшего школьника.

Предметом исследования является методика изучения творчества М. М. Пришвина в начальной школе.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы изучить основы поэтики произведений М. Пришвина и разработать систему урочной и внеурочной деятельности, направленной на постижение особенностей творчества М.М. Пришвина в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Определить наиболее эффективные методические приемы изучения творчества М. Пришвина в начальной школе.
3. Организовать экспериментальную работу в начальной школе по творчеству М. Пришвина.

Методы исследования: теоретические: обобщение, систематизация, сравнение, анализ программ для начальной школы; эмпирические: анкетирование учащихся, наблюдение, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, анализ результатов экспериментальной работы

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы, приведенные в работе, могут быть полезны для учителей начальных классов.

База проведения исследования: МОУ «Лицей № 50» г. Саратова.

В педагогическом эксперименте принимали участие ученики 3 класса.

Основное содержание работы. Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На начальном этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе исследования изучалось творчество Пришвина М.М., а также уточнялись специфические черты его художественного мира.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

В истории отечественной культуры М.Пришвин является одним из самых сложных и многогранных явлений. И хотя о жизни и творчестве писателя уже сказано немало, у его наследия, как и у всякого значительного культурного явления, есть примечательное свойство: само течение времени и обновление исследовательских парадигм порождают все новые интерпретации его таланта.

В изучении творчества писателя преобладают традиции филологического литературоведческого анализа. Но по мере переиздания публицистической литературы революционного периода, выхода в свет задержанных из-за цензуры художественных произведений и особенно многотомного Дневника, становится все более ясно, что перед нами оригинальный мыслитель со своими взглядами на мир.

Изучение творчества Михаила Пришвина имеет долгую и противоречивую историю. На протяжении длительного времени у людей существовала точка зрения о М.Пришвине как о ясновидце и знатоке природы, отдаленного от социальных проблем.

Действительно, писатель учит нас любить природу, относиться к ней максимально бережно и чутко. К.Паустовский писал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее красоту, то, прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина». Для того чтобы была написана «Корабельная чаша», «Кладовая солнца», и многие другие книги, М.Пришвину надо было собирать по цветочку, по яголке, по травинке в свою творческую кладовую. А также огромное богатство знаний и любви к родной земле и человеку. Михаил Михайлович собирал это богатство на протяжении всей своей большой и прекрасной жизни художника и превращал его в свои замечательные книги. Все эти особенности художественного произведения нашли отражение в методике работы с младшими школьниками. Основное внимание уделяется образу и авторское отношение к нему. Целесообразно знакомить младших школьников с жизнью автора, его взглядами в доступной для учащихся форме. Произведения М.Пришвина воспитывают уважение к окружающему миру, развивают лучшие нравственные качества детей, необходимые для их дальнейшего развития и формирования как личности.

На третьем этапе выпускного исследования уточнялись особенности восприятия произведений детьми младшего школьного возраста; выделялись приемы работы над эпическим произведением в начальной школе; изучалось место произведений М. М. Пришвина в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы над произведениями автора в современных школьных учебниках по литературному чтению; разрабатывались модели уроков по изучению произведений М. М. Пришвина в начальной школе.

Выделим некоторые цели, на достижение которых направлен весь курс литературного чтения:

- освоение осмысленным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- улучшение всех типов речевой деятельности, обеспечивающих умение действовать с разнообразными видами текстов;
- формирование заинтересованности к прочтению и книге;
- развитие читательского кругозора и получение опыта в подборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- формирование художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной чуткости при прочтении художественных работ;
- развитие эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- развитие этических суждений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- формирование кругозора и почтения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Произведения эпоса составляют значительную часть школьной программы, поэтому в методической литературе изучению эпоса придается большое значение. В начальной школе происходит знакомство с такими эпическими жанрами, как: рассказы, сказки, былины. Исходя из родо-видовой специфики эпического произведения, формируются методические приемы работы с ним.

В основе работы с эпосом в начальной школе - персонажи и сюжет. Составляется портрет главных героев, обсуждаются их действия, даются характеристики и т. д. Затем изучается сюжет произведения: как все начиналось, как развивались события, какой момент в истории самый важный, чем все закончилось?

При работе с эпическим произведением одним из основных приемов является обработка текста и предварительная разработка плана. Тип пересказа выбирается исходя из композиции, например, произведения последовательно - повествовательной композиции удобны для подробного пересказа; повествовательно-описательная структура произведения может стать основой выборочного повествования; произведения, в которых основной сюжет усложнен многими деталями, можно выбрать для краткого пересказа, а при работе над произведениями, основанными на диалоге, от пересказа следует отказаться вообще. Такие произведения рекомендуется читать по ролям и драматизировать.

Рассказы М. Пришвина, осваиваемые в начальной школе, посвящены природе, сосредоточены на всестороннее воспитание и развитие детей. Они обучают подрастающее поколение чутко относиться к живой природе, к окружающему миру. Книги М.Пришвина – азбука природы.

На четвертом этапе проводилось опытно-экспериментальное исследование. Эксперимент проходил в три этапа.

На уроках литературного чтения в начальной школе педагог должен организовать работу так, чтобы направить активную деятельность учащихся в нужное русло. На нашем уроке по литературному чтению и во внеурочной деятельности были использованы тесты, викторины, логические задачи, шифровки, ребусы, задания на нахождение соответствия, кроссворды. Такие задания ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости. Вся система заданий направлена на пробуждение творческой активности и позволяет в игровой, занимательной форме многому научиться.

Исходя из этого, можно сделать следующие выводы: использование различных форм, методов и приемов изучения творчества М. М. Пришвина оказывает эстетическое воздействие на школьников, формирует интерес к чтению, оказывает общее влияние на развитие и воспитание младших

школьников. Эффективные методики повышают качество знаний и развивают познавательный интерес.

На пятом этапе подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

Заключение. Для большинства учащихся – урок литературного чтения, является не самым любимым. Только единицы в классе смогут выделить уроки чтения и отдать им первое место. Ведь любимыми предметами многих являются трудная математика, русский язык с его упражнениями, для кого-то — физкультура, рисование. Причина: дети любят трудиться по - настоящему, работать. Они еще не до конца осознают потребность в плодотворном труде, но выполненная работа приносит ученику удовлетворение, укрепляет самооценку, самоуважение.

Очень часто уроки чтения бывают скучными. Даже чтение интересного рассказа не всегда основано на серьезной, напряженной работе мысли и чувства, а потому, не приносит удовлетворения. Ученик не осознает своего собственного роста. С такой ситуацией нельзя мириться. Урок литературного чтения всегда должен быть тщательно продуман учителем, составлен с учетом самых современных требований, по наиболее эффективным методикам.

Прогулки и экскурсии в настоящий лес или парк могут быть очень полезными дополнениями к урокам литературного чтения по произведениям М. М. Пришвина, так как общение с живой природой помогает закрепить у школьников впечатления от чтений. Например, вы можете спросить детей: «Ребята, мы недавно читали рассказы М.М. Пришвина, действие многих из них происходит в лесу. А как вы думаете, может быть, писатель рассказывал об этом лесе, по которому мы сейчас гуляем с вами? Как он описывал «свой» лес? Давайте найдем нечто подобное в нашем лесу». Благодаря этим вопросам у учащихся развиваются память, воображение, восприятие реальности как чуда и сказки. Дети учатся по-настоящему видеть и слышать природу. При этом между учителем и учениками происходит интересное и живое общение, детям не скучно, ведь то, что им рассказывает педагог, они могут по-

трогать собственными руками, увидеть и испытать на себе. Для нас особенно ценно, что формирование такого опыта происходит с помощью рассказов Михаила Пришвина.

М.Пришвин признавался: «Писать для детей нелегко: надо быть очень простым, ни в чем, однако, не изменяя своему мастерству». Когда мы читаем рассказы писателя, нам кажется, что Пришвин взял нас за руку и повел за собой. Мы видим, словно своими глазами, все, о чем в них написано, учимся еще лучше любить и понимать родную природу. Она станет нашим другом. А когда у человека есть настоящий друг, он становится умнее и добрее. Он написал много книг, и каждая из них несет все новые и новые открытия.

Для организации учебного процесса во 2 - 4 классах активно используется методический аппарат учебника. Вопросы и задания в нем предназначены для самостоятельной работы с ними учащимися. Некоторые вопросы и задания используются для первичного осмысления сюжета, другие - для самоанализа, третьи - имеют аналитическую и синтетическую направленность и приводят к выявлению художественного смысла. Необходимо предлагать детям различные задания: рисовать картинку, разгадывать кроссворды и ребусы, знакомиться с биографией, рассказывать прочитанное и т.д. Организация чтения и умение детей пользоваться учебником – важные составляющие успешности литературного образования младшего школьника. Интерес учащихся к освоению литературы в школе зависит от ясности поставленных перед уроком целей и рационального выбора путей для их достижения.

Благодаря чтению произведений Михаила Пришвина у учащихся 3 класса развивалось творческое воображение, и повысился познавательный интерес. В рассказах писателя интересные, захватывающие сюжеты, которые вызвали у ребят добрые чувства, хорошее настроение. Детям очень понравилось творчество М.Пришвина, потому что писатель умел просто и в то же время увлекательно рассказывать о том, какие тайны ему открывает природа. Наблюдая повышенный интерес к творчеству Михаила Пришвина, считаю целесообразным продолжать работу в этом направлении.

Экспериментальная работа показала, что обучение литературному чтению и внеурочная деятельность по предмету могут быть современными и, следовательно, развивать школьника и формировать его читательскую компетентность. Живая природа, которую с большой любовью описывает М. Пришвин в своих детских рассказах, поможет им вырасти патриотами своей страны, добрыми, умными, заботливыми людьми.

Произведения Пришвина формируют интерес младших школьников к чтению, к книге. Если книги, предлагаемые учителем для совместного освоения на уроке или самостоятельной работы в домашних условиях, способны привлечь детей, пробудить в них желание и дальше общаться с этим невидимым собеседником, желанием научиться слышать и понимать его любой ценой. В этом случае юные читатели будут готовы к неформальному, осознанному и необходимому самостоятельному чтению - общению.

Постепенно, от класса к классу необходимо углублять, усложнять, уточнять восприятие произведений учениками, вести их от «наивно-реалистического» восприятия к полноценному постижению искусства слова. Изучая и анализируя одно произведение за другим в школе, мы даем инструмент открытия авторских смыслов, учим видеть произведение искусства с разных точек зрения, добиваться постижения многосмысленности произведения.