

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Формирование жанрового мышления младших школьников  
при изучении басен в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Климановой Марии Юрьевны**

Научный руководитель:  
канд. фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Басня является древнейшим жанром словесного искусства. Как жанр она развивалась на протяжении многих веков, в литературе многих народов. Обладая достоинствами поэзии (эмоциональность, определённый ритм, яркие языковые средства, выразительность изложения) басня соединяет их в себе с характерными своими признаками — наличие нравоучительной идеи, выраженной иносказательно; лаконичность; аллегория. Басне принадлежит особая роль в хранении, конструировании и трансляции культурных представлений, сложившихся в рамках национальной языковой картины мира.

Басни всегда пользовались популярностью в педагогической среде, потому что в учебниках традиционно акцентируются их морально-дидактические свойства, возможность обращения к подрастающему поколению в воспитательных целях. Однако сами младшие школьники воспринимают басни как образец стихотворного произведения, совмещающий в себе яркий образ, глубокий смысл и высокую положительную направленность, обусловленную эмоциональным настроением и запоминающимися образами персонажей, на примере которых автор учит читателей глубокой и содержательной народной мудрости, накопленной жизнью предыдущих поколений.

Противоречие педагогического осмысления басен и непосредственного, живого восприятия текстов младшими школьниками способствует появлению искажений в методике изучения этого жанра в системе начального литературного образования: воспитательная парадигма убивает художественно-эстетическую природу басенного текста. На это указывали многие методисты, исследователи, в частности, Л. И. Черемисинова в статье «Мораль в баснях И. А. Крылова. Проблемы школьной интерпретации» (Начальная школа. 2003. № 10.), однако проблема методического осмысления басни с учетом ее жанровой природы остается нерешенной.

Актуальность темы «Формирование жанрового мышления младших

школьников при изучении басен в начальной школе» обусловлено еще и тем, что в учебниках второго поколения по литературному чтению басенный материал представлен гораздо шире, нежели в учебных книгах по предыдущему стандарту. Дети получили возможность изучать жанр в историко-сопоставительном аспекте, есть примеры и дидактической (риторической), и поэтической басни, есть произведения русских и зарубежных баснописцев. Все это дает возможность учителю организовать работу по формированию жанрового мышления младших школьников, используя ресурсы урочной и внеурочной деятельности по предмету.

Объект исследования – организация урочной и внеурочной деятельности по изучению басен в начальной школе.

Предмет исследования – методические основы формирования жанрового мышления младших школьников при изучении басен в начальной школе

Цель исследования — обосновать методические основы формирования жанрового мышления младших школьников при изучении басен в начальной школе.

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

- 1) изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- 2) выявить жанрово-лингвистические особенности басни как лиро-эпического жанра;
- 2) рассмотреть принципы и пути формирования жанрового мышления младших школьников в условиях начального литературного образования;
- 3) рассмотреть методику изучения жанра басни в начальной школе;
- 4) провести анализ учебно-методических комплектов для начальной школы в области изучения басни;
- 5) смоделировать урочную и внеурочную деятельности по изучению басни младшими школьниками.

**Основное содержание работы.** Первый раздел имеет литературоведческий характер и последовательно раскрывает такие

исследовательские проблемы, как жанрово-лингвистические особенности басни как лиро-эпического жанра, особенности формирования жанрового мышления младших школьников в условиях начального литературного образования, раскрывает основные вопросы методики изучения жанра басни в начальной школе.

В современных справочных изданиях басня рассматривается как небольшой аллегорический рассказ, как правило, в стихах, нравоучительного характера с выводом, моралью, чаще дающимся в концовке басни, реже в её начале.

Аллегоричность (иносказательность, переносность, фигуральность) считают неотделимой частью произведений басенного жанра, которая помогает раскрытию образов персонажей, обычно, животных; иносказательность взаимно связана с аллегоричностью и является символом какого-нибудь общего положения, нравственных поучений.

Выделяют еще одну отличительную черту произведений басенного жанра – это оперативность, позволяющая использовать один и тот же сюжет к новым событиям и жизненным реалиям, к каждому конкретному событию. Потому что в басне обобщаются разные общественные явления и отношения.

Одним из главных отличительных признаков басни является нравоучительность. Баснописцы могут выразить мораль явно, открыто, как непосредственное наставление либо результат по действию басни, который вынесен в финал произведения. Если в басне отсутствует отдельная мораль, ее наставление передается либо в тексте, либо в названии произведения с использованием разных «эксплицитных и имплицитных способов выражения оценки персонажей и точки зрения автора.

Выделяют две разновидности басен – риторическая и поэтическая. Риторические басни написаны прозой (Эзоп, Г.Э. Лессинг, Л.Н. Толстой). Поэтические – это басни, написанные в стихотворной форме и связаны в первую очередь с баснями Ж. де Лафонтена и И.А. Крылова, А. П. Сумарокова, И.И. Хемницера. Д. Бедного, С. Михалкова.

Риторическая (прозаическая) басня характеризуется наличием одного сюжета. Для этих басен характерным является их лаконичность, достигаемая лишь при повествовании прозой.

В противоположность прозаической басне поэтическая подчиняется законам искусства, разворачивает сюжет, вносит в него яркие, живописные образы, элементы символичности, вымысла.

Жанровое мышление – это мышление в границах жанра и посредством него. Жанровое мышление и в историческом, и сущностном плане представляет собой первый уровень осознания художественного текста.

Жанровое мышление обладает функцией не только продолжать традиционные каноны и обычаи, но и углублять, развивать и разветвлять их. Опираясь на данное положение, исследователи называют три функции жанрового мышления: позитивная (функционирование в рамках жанрового канона и традиции), негативная (разрушение жанровой традиции), креативная (создание новой традиции).

Методика работы над произведением басенного жанра продиктована её своеобразием как вида литературного произведения.

Известны разные методические подходы к изучению произведений басенного жанра в начальных классах: традиционный, по системе Л. В. Занкова, подход Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской.

Методисты (Е. А. Адамович, Н. П. Канонькин, Н. А. Щербакова, Н. А. Щепетова, В. И. Яковлева и др.) считают необходимым начинать работу над текстом басни с того, чтобы раскрыть ее конкретное содержание. Потом идет определение аллегорического смысла (кто мыслится под главными героями произведения) и в конце выясняется мораль басни.

Совсем другой подход к изучению произведений басенного жанра представлен Л. В. Занковым, который считает, что более целесообразным будет прием, когда, не прибегая к подготовительной беседе, учитель сразу задает вопрос: «Какая главная мысль басни?».

Второй раздел носит методический характер и содержит рекомендации

по включению произведений басенного жанра в систему начального литературного образования.

Примерная программа по литературному чтению включает в круг детского чтения басни. Учебники литературного чтения включают чаще всего басни И.А. Крылова, гораздо реже содержат произведения басенного жанра других русских писателей. Мало включаются в учебники басни Эзопа.

Самое большое количество басен нами выявлено в учебно-методическом комплексе «Начальная школа XXI века» (авторы-составители Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова): 25 басен.

Во втором классе предлагаются для изучения басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и две басни Л.Н. Толстого: «Отец и сыновья», «Страшный зверь».

В третьем классе – двенадцать басен: Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица», «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса», И. А. Крылов «Лиса и виноград», «Ворона и лисица», «Петух и Жемчужное Зерно», «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник», А. Е. Измайлов «Филин и Чиж», Л. Н. Толстой «Белка и волк», С. В. Михалков «Ошибка».

Десять басен включено в учебник четвёртого класса: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет», И. И. Хемницер «Друзья», «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», А. Е. Измайлов «Кукушка», И. И. Дмитриев «Муха», Л.Н. Толстой «Мужик и Водяной», С. В. Михалков «Зеркало».

Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова рекомендуют следующую последовательность работы по изучению басен с младшими школьниками:

1 класс. Слушание басен. 2 класс. Чтение и анализ басен. 3 класс. Чтение прозаических и стихотворных басен, их приметы. Структура басни. Сравнение героев, способов выражения морали, деталей басни. Язык басен. Эзопов язык. Образный язык И.А. Крылова: меткость, народность.

4 класс. Чтение и анализ басен. Мораль басни и ее место в тексте. Басни русских баснописцев. И.И. Дмитриев, А.Е. Измайлов, И.А. Крылов,

Л. Н. Толстой. Сравнение басен с одними и теми же героями и событиями и разной формой изложения (стихи, проза). Аллегория, иносказание, юмор.

«Стрекоза и муравей» И.А. Крылова, «Стрекоза» И.И. Хемницера, «Стрекоза и муравьи» Л.Н. Толстого».

Уже во втором классе сразу же вводятся понятия «герои басни» и «баснописец». Понятие морали басни сначала изучения дается на примере произведения «Лебедь, Щука и Рак». Предлагается объяснение смысла понятия и возможное расположение морали в басне.

В третьем и четвертом классах обучающиеся знакомятся с некоторыми сведениями из истории зарождения и развития басенного жанра. При изучении басенного жанра от класса к классу происходит расширение, углубление, обобщение сведений об особенностях басни при помощи сообщения неизвестных ранее отличительных свойств, новых фактов для изображения данных положений. Обучающиеся четвертого класса, анализируя образы персонажей в произведениях басенного жанра, пытаются определить еще две отличительные особенности басни — иронию и аллегория.

В учебно-методическом комплексе «Школа России» (авторы Л. А. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) для изучения предлагается 5 басен И. А. Крылова: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» (2 класс); «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица» (3 класс), 1 басня Л.Н. Толстого — «Как мужик убрал камень» (2 класс).

Авторы учебника дают такую последовательность работы с данным жанром: 2 класс. И.А. Крылов. «Басни. Нравственный смысл басен Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей».

Басни Л.Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни.

3 класс. «Басни И.А. Крылова. Мораль Басен. Нравственный урок читателю. Герой басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни».

Главное внимание авторы учебника при изучении басен уделяют нравственному развитию младших школьников.

В курсе «Литературное чтение» учебно-методического комплекса «Перспектива» (авторы Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий) знакомство с произведениями басенного жанра в первый раз проходит в 3 классе. Работа с баснями осуществляется не так основательно, как в учебниках УМК «Начальная школа XXI века».

В учебно-методическом комплексе «Перспективная начальная школа» (автор Н.А. Чуракова) обучающиеся знакомятся со следующими баснями только в 3 классе: 6 басен Эзопа: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб», «Отец и сыновья», «Бык и лев». 4 басни И. А. Крылова: «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Лисица и Виноград».

В учебнике данного учебно-методического комплекса основное внимание уделено сведениям о зарождении и развитии басенного жанра, его структуре, жанровым отличительным признакам.

Мы смоделировали несколько занятий по изучению басни, главной целью которых является формирование у обучающихся умений и навыков полноценного восприятия басни в контексте ее жанровой природы.

Чтобы достичь цели, которые будут поставлены на каждом занятии, необходимо использовать разные методические приёмы и виды работы над басней.

Для того, чтобы формировать необходимый уровень теоретических знаний у обучающихся, необходима организация работы с таблицей, в которой выражается наибольшее обобщение понятия басни с главными признаками, которые отчетливо выделены. Таблица претерпевает некоторые изменения соответственно с целями, которые поставлены на отдельном

занятии.

На первом занятии таблица представлена в развёрнутом виде и предназначается для того, чтобы актуализировать сведения о басни и ее главных признаках, которые уже имеются у обучающихся.

БАСНЯ — краткий рассказ,
ГЕРОИ — ?
ПОРОКИ — недостатки людей
МОРАЛЬ — поучение

Обучающиеся, используя таблицу, дают ответы на вопросы педагога, а потом педагог формулирует определение басни.

На втором уроке таблица сокращена и создается педагогом на доске в ходе беседы с обучающимися о жанровых признаках басни.

БАСНЯ
ПОРОКИ
МОРАЛЬ

На третьем уроке для того, чтобы уяснить особенности жанра басни, обучающиеся сами дают объяснение каждой строки таблицы.

Использование таблицы помогает постепенно формировать у обучающихся проникнутое единством представление о басне как жанре литературы, правильно воспринимать басенные тексты.

Составной частью деятельности по изучению басен в начальной школе является организация внеурочной работы. Проведение внеурочных мероприятий (литературных игр, литературных праздников, конкурсов, викторин, КВН) по изучению басни становится итогом в ходе рассмотрения басенного творчества писателя. Данные мероприятия включают различные игровые задания, направленные на то, чтобы выявить уровень понимания текста басни, помочь обучающимся понять лаконичность, глубину идеи баснописца, увидеть богатую и красивую русскую речь. Кроме того, обучающиеся могут продемонстрировать свои способности в инсценировках, драматизациях, командной работе.

**Заключение.** Формирование жанрового мышления — это специфичная интеллектуальная учебная деятельность, предполагающая, что у обучающихся будут выработаны: способности видеть, узнавать и понимать жанровую природу текста как конвенциональную, формообразующую и содержательно-мировоззренческую; умения порождать по обнаруживаемым ими законам собственные тексты определенных жанров.

Специфическими признаками басенного жанра являются: аллегоричность, иносказательность, оперативность, нравоучительность.

Методика работы над произведением басенного жанра продиктована её своеобразием как вида литературного произведения.

Основная задача анализа текста басни связана с тем, чтобы раскрыть мораль и иносказание. Целесообразным будет вначале изучения басни раскрыть ее конкретное содержание, потом идет выяснение аллегии и лишь потом возможно рассмотрение морали.

Авторские программы по литературному чтению в начальной школе включают наиболее доступные для детского восприятия младших школьников басни, как правило, произведения И. А. Крылова и Л. Н. Толстого.

Басни изучаются в таких программах, как «Перспектива», «Школа России», «Начальная школа XXI века»; включены басни Эзопа и русских баснописцев 18, 19, 20 веков, что позволяет изучать басни в сравнении.

При работе над баснями в учебниках обращается внимание детей на поэтичность, выразительность, меткость басенного языка.

Учебники в работе над басней предлагают не только чтение и анализ, но и различные формы драматизации, инсценирование, чтение по ролям, выразительное чтение и заучивание наизусть.

Отметим, что в учебниках много вопросов и заданий, важных в аспекте формирования жанрового мышления младших школьников: сопоставление жанра басни с жанровой природой сказок о животных, пословиц и поговорок.

Мы смоделировали несколько занятий по изучению басни, условно выделив два направления: теоретическое и практическое.

Эффективными в работе над басней стали такие приемы школьного анализа, как стилистический анализ, сопоставительный анализ, анализ образов, различные формы драматизации, инсценирование, чтение по ролям, выразительное чтение, составление мультипликационного фильма, диафильма.

Составной частью деятельности по изучению басен в начальной школе является организация и проведение внеурочной работы: литературных игр и литературных праздников, конкурсов, утренников, экскурсий, праздников.

Форму проведения внеурочных занятий по изучению жанра басни выбирает педагог, ориентируясь на особенности класса, возможности образовательного учреждения.