

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Организация межпредметного обучения при изучении
природоведческого рассказа в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Пономаревой Людмилы Владимировны

Научный руководитель:
канд. фил. наук, доцент

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. В последнее время в теории и практике начального обучения

идут поиски оптимальных методик и технологий преподавания отдельных учебных дисциплин, разрабатываются различные формы изучения научной системы знаний. Актуальной становится задача формирования метапредметных результатов, целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нем, начиная с младшего школьного возраста. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования устанавливаются следующие требования к метапредметным результатам: это освоение обучающимися универсальных учебных действий, составляющих основу умения учиться, а также умение самостоятельно определять цели, формулировать задачи, планировать пути достижения целей и решения задач. Одним из эффективных путей формирования метапредметных результатов является моделирование межпредметного обучения.

Связь между учебными предметами является отражением объективно существующих интеграционных процессов между отдельными науками и связи наук с техникой, с практической деятельностью людей. Эти связи играют важную роль в повышении уровня практической и теоретической подготовки обучающихся, существенной особенностью которых является обобщенный характер познавательной деятельности. Реализация межпредметных связей способствует формированию у обучающихся целостного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними, и благодаря этому делает знания практически более значимыми и применимыми.

В содержании ФГОС межпредметные связи в обучении трактуются как интеграция как минимум двух предметных областей. В связи с этим реализация межпредметных связей в процессе изучения природоведческих рассказов полностью удовлетворяет заявленным требованиям.

Исследователь М. Эпштейн видит цель книги в том, чтобы «ввести читателя через стихи в собеседование с самой природой». Поэтому диалог учебных дисциплин «литературное чтение» и «окружающий мир» очевиден: литература, конечно же, не рассуждает о природе в системе понятийных категорий, но природа своим эмоциональным воздействием требует, чтобы научный язык абстракций приобретал свойства образной поэтической речи.

Изучением проблемы организации межпредметных связей в школьном образовании занимались И. Д. Зверев, К. Д. Ушинский, Т. Л. Блинова, В. А. Далингер, В.Н. Федоров, В.Н. Максимова. Каждый из них в своей работе отмечал важность межпредметных связей для целостного представления содержания учебного материала и системы знаний.

С методических позиций интересны работы: К. Н. Школьницкой «Методика работы с научно-художественной литературой на уроках природоведения» (Начальная школа. 2004. № 10. С. 65-69), З. Л. Шабалиной «На пути обновления начальной школы. Нужны ли интегрированные уроки?» (Начальная школа. 1983. № 7. С. 78-80), Т. И. Тарасовой «Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе» (Начальная школа. 2000. № 10. С. 61-68), М. Л. Майоровой «Интегрированное применение литературного материала на уроках природоведения» (Начальная школа. 1999. № 12. С. 60-63), Т. Г. Фирсовой «Формирование у младших школьников образа "Природа" в рамках интегрированного обучения» (Совершенствование экологообразовательной деятельности в Саратовской области. Межвуз. сб. науч. тр. 2017. С. 64-68).

Объект исследования — организация урочной и внеурочной деятельности межпредметной направленности. *Предмет исследования* — методические формы межпредметного изучения природоведческого рассказа в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Цель работы: на основе изучения художественно-эстетической специфики жанра «природоведческий рассказ» разработать методические рекомендации по его изучению в рамках межпредметного обучения.

Для достижения цели необходимо последовательно решить следующие задачи: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; описать специфику организации межпредметного обучения; уточнить понятие «природоведческий рассказ», раскрыть историю развития жанра; охарактеризовать специфику «природоведческого рассказа» в творчестве отечественных писателей разных лет; проанализировать программы и учебники по литературному чтению, выявить роль и место изучения природоведческих расска-

зов в начальных классах; предложить методические рекомендации по моделированию урочной и внеурочной деятельности.

Основное содержание. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования, обосновывается методика моделирования межпредметного обучения, рассматривается история развития жанра «природоведческий рассказ», подробно анализируется специфика творчества тех авторов, природоведческие рассказы которых включены в учебники по литературному чтению: М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки, Н. И. Сладков, Г. Я. Снегирев.

Межпредметные связи в школьном обучении играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение школьниками обобщенным характером познавательной деятельности. Это дает возможность применять знания и умения в конкретных ситуациях, при рассмотрении частных вопросов, как в учебной, так и во внеурочной деятельности, в будущей производственной, научной и общественной жизни выпускников школы. С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности.

Межпредметные связи предполагают взаимную согласованность содержания материала, его построение и отбор, которые определяются общими целями воспитания с учётом учебно-воспитательных задач, обусловленных спецификой каждого учебного предмета.

Основной формой организации процесса интеграции предметов в начальной школе является интегрированный урок, особенностью которого выступает то, что его могут вести два или три, а может быть и больше педагогов.

Технологии интегрированного урока активно внедряются в школьные программы и связывают, на первый взгляд, несовместимые предметы. Возможности интеграции литературного чтения и окружающего мира очень ши-

роки, поскольку перед этими дисциплинами стоят общие образовательные и воспитательные задачи. На этих уроках обучающиеся знакомятся с природой своего края, с сезонными изменениями в природе, узнают о жизни диких и домашних животных, насекомых. На уроках литературного чтения и окружающего мира есть и общая воспитательная цель: воспитать у младших школьников любовь и бережное отношение к природе, научить эстетически воспринимать природу, способствовать развитию умения созерцать, сохранять и создавать прекрасное. Одновременно наличие общих образовательных и воспитательных задач не мешает каждой из учебных дисциплин иметь свои, собственные, специфические педагогические задачи, решение которых требует и различных методов работы. Объектами изучения на уроках окружающего мира и на уроках литературного чтения являются одни и те же явления природы, на аспект изучения, подход к их изучению несколько иной. Уроки литературного чтения должны решать задачу формирования у детей эстетического, эмоционально окрашенного восприятия природы, дать детям языковые средства для передачи своего собственного, эстетического отношения к объектам природы. Следует так спланировать уроки, чтобы сведения, получаемые из разных предметов, дополняли и углубляли друг друга. Таким образом будут решены задачи ознакомления детей с природой и воспитания у них гуманных чувств, формирования художественного образа природы в сознании младших школьников. При таком изучении природоведения мы будем идти от сознания к чувствам, при изучении художественного произведения, воздействуя, прежде всего на чувства, мы будем формировать убеждения, развивать детей эстетически.

Урок литературного чтения является уроком жизни при условии организации и проведения его как урока искусства, а не просто урока обучения чтению и пересказу прочитанного, что наблюдается чаще всего в практике. При интегрированном подходе урок литературного чтения включает в себя произведения других видов искусства (музыки, живописи, театра) в их взаимодействии с содержанием литературного произведения. Для младшего школьника это особенно актуально, поскольку в этот период мышление опе-

режает речь. Он внутри себя чувствует и понимает многое, но не каждому удаётся адекватно передать то, что внутри, в слове. Уроки литературы с использованием музыки и живописи, позволяют каждому ребенку выразить себя в мимике, жесте, движении, рисунке, пении, инсценировании фрагментов текстов – кому что ближе. Такие уроки позволяют детям осознать, что один и тот же образ или явление жизни, природы, искусства можно выразить разными художественными средствами.

В теории детской литературы нет научного определения понятия «природоведческое произведение». Очевидно, им можно считать то произведение, где основной темой является сама тема природы, взаимоотношений человека и природы, основным объектом изображения — природный мир, в научно-художественной литературе — научное описание. Главная задача — воспитывать дух любознательности, возбуждать интерес к активному изучению природы (1919 г.). В наше время к этому необходимо добавить задачу воспитания разумного отношения человека ко всему природному миру.

Природоведческая литература для детей появилась поздно. В конце XVIII в. журнал И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» первым стал публиковать очерки о природных явлениях и даже стихи, где описывались чувства, которые возникали у лирического героя от созерцания природы (Карамзин «Весенняя песнь меланхолика»). Такое позднее обращение к теме объясняется отсутствием традиции: ведь древняя литература не знала описаний природы, а в случае необходимости пользовалась устойчивыми стилистическими формулами, которые скорее всего свидетельствовали о каноне, нежели об индивидуальном восприятии мира природы.

Но главной проблемой природоведческой литературы является нравственная проблема взаимоотношения человека с природой. Вопреки существовавшей на протяжении длительного периода (20-90-е гг. XX в.) общегосударственной установки о том, что человек является хозяином и преобразователем природы, детская литература ставит перед собой задачу формирования нравственного отношения человека к природе, отношения, при котором человек выступает существом разумным, берегущим природу, знаю-

щим особенности ее развития, ощущающим себя частью природы, умеющим разумно пользоваться ее богатствами. Особенностью решения этой задачи заключается в отсутствии прямой назидательности, открытой дидактики, получения. В обычном реалистическом рассказе также не исключается нравственная проблематика (М. М. Пришвин «Лоси»). И также используется олицетворение как художественный, созвучный мировосприятию ребенка (М. М. Пришвин «Осинкам холодно»).

В природоведческой литературе большое значение имеет образ повествователя, мудрого, много знающего человека, труженика, охотника, рыболова, исследователя, желающего поделиться с читателями своими наблюдениями и открытиями.

Художественное направление развития литературы о природе представлено именами Пришвина, Паустовского, Житкова (цикл «Рассказы о животных»).

Таким образом, современная природоведческая проблематика в детской литературе тесно связана с экологической: в защите и охране одинаково нуждается душа человека и душа окружающего его мира.

Представленные в данном параграфе материалы помогут учителю смоделировать этап подготовки к первичному восприятию произведений данных авторов, составить биографический рассказ, погрузить школьников в художественный мир творчества того или иного писателя с учетом его воззрений на природу и функции детской книги.

Во втором разделе рассматриваются методические основы исследования: итоги анализа УМК по литературному чтению и результаты экспериментального обучения.

Рассмотрев более детально несколько УМК — «Школа России» (В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. Ф. Климанова), «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий), «Школа 2100» (Р. Н. Бунеев и Е. В. Бунеева), «Начальная школа XXI века» (Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова), мы выявили включение природоведческих рассказов в содержание начального литературного образования.

Авторы учебников включают как художественные, так и научно-познавательные учебные произведения о природе. Следует отметить, что более 90% из них являются художественными. Дети изучают их круглый год, соотносят содержание с окружающей природой, подкрепляют прочитанное наблюдениями, материалом по окружающему миру. Отметим, что методические пути организации межпредметного изучения природоведческого рассказа наблюдаются в учебниках других учебных предметов.

Экспериментальное обучение проводилось на базе МКОУ «СШ № 5» г. Фролово Волгоградской области. В работе приложены методические разработки межпредметного изучения природоведческого рассказа в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Как показывает опыт, к числу методов и приемов, способствующих осуществлению интегрированного подхода в аспекте нашей темы, относятся: эвристические беседы; беседы обобщающего плана; экскурсии; творческие работы по развитию речи; самостоятельные работы; словесное рисование на уроках литературного чтения, ознакомления с окружающим миром, технологии, музыки; выразительное чтение пейзажных описаний на уроках рисования, природоведения, культуры общения; написание диктантов, связных текстов исторического, природоведческого, научного, музыкального и т. д. характера на уроках русского языка; решение математических задач на краеведческой, технической, исторической и т. д. основах; изображение через рисунок правил культуры общения или быта человека.

В ходе нашей работы были проведены интегрированные уроки. Целью этих уроков стало формирование младшего школьника как активного читателя и сознательного человека, формирование метапредметного образа природы..

В своей работе мы использовали такие формы внеурочной деятельности:

1. Кружки. Программа кружка была составлена на основе авторской программы «Чтение с увлечением» (авторы: М.В. Буряк, Е.Н. Карышевой) интегрированного курса «Удивительный мир природы» (литера-

турное чтение + окружающий мир).

2. Викторины. Викторина проводится, как правило, между учащимися одного класса, либо разных. Данная форма внеурочной деятельности можно использовать при изучении творчества писателей.

3. Конкурсы. Мы проводили конкурс газет.

Специфическими задачами этого вида внеурочной работы являются:

1. Знакомство учащихся с разнообразными газетными жанрами, совершенствование навыков работы над сочинениями в публицистическом стиле.

2. Развитие художественного, эстетического вкуса.

3. Воспитание чувства соразмерности, выработка навыков компоновки отобранного материала на определенном формате стенгазеты.

4. КВН. В последнее время одной из популярных форм проведения внеурочной деятельности по предмету стала игра КВН, которая, в отличие от других форм, предоставляет участникам большую свободу творчества и возможность показать себя на сцене. Темы КВН могут быть любые, как общие, так и частные. Подготовка к КВН требует длительного времени.

5. Проектная деятельность. В своей работе большое внимание уделяется проектной деятельности. Формирование УУД через проектную деятельность позволяет обеспечить учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты; создать условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Весьма важным для нормальной организации внеурочных занятий с учениками является общедидактический принцип доступности преподносимого материала. Всегда надо помнить о том, что материал, отбираемый для внеклассной работы, может несколько выходить за рамки программных требований, но он ни в коем случае не должен превышать возрастные особенности детей.

На внеклассных мероприятиях широко используются игровые способы

обучения, элементы драматизации, опыт личного творчества ребят. Всё это способствует успешной реализации принципа межпредметного обучения.

Заключение. В рамках курса начального литературного образования интеграция трактуется по-разному: как одна из парадигм начального литературного образования (М.П. Воюшина), как вид уроков литературного чтения (Г.М. Первова), как путь повышения эффективности содержания и методики обучения чтению в начальной школе (Л.К. Нефедова), как одно из условий достижения целей литературного образования (Т.В. Рыжкова).

Природоведческой литературе всегда уделялось большое внимание в развитии и воспитании детей школьного возраста. В этот период ребенок открывает мир природы. Поддерживая естественный интерес ко всему живому, педагог ведет детей от знакомства с природой к ее пониманию, вызывает желание заботиться о растениях и животных, воспитывает любознательность, способность любоваться красотой природного мира.

Чтение природоведческой литературы представляет собой особый вид образовательной деятельности школьников, который направлен на развитие познавательных процессов в их мышлении, формирование системы духовно-нравственных ценностей, формирование целостного образа природы, созданного средствами разных искусств.

Необходимо опираться на основные принципы отбора природоведческой литературы для детей и соблюдать методику ознакомления детей с художественным словом, структуру художественного восприятия младшего школьника.

В ходе работы были изучены имеющиеся источники по проблеме исследования, уточнено понятие «природоведческий рассказ» и рассмотрена история развития жанра. Охарактеризовали специфику «природоведческого рассказа» в творчестве отечественных писателей разных лет. Были проанализированы программы и учебники по литературному чтению, выявлена роль и место изучения природоведческих рассказов в начальных классах. Предложены методические рекомендации по моделированию урочной и внеурочной деятельности.

Изучение в школе художественных и научно-познавательных произведе-

дений природоведческого характера в наши дни приобретает особенно большое значение. Научно-технический прогресс и всеобщая урбанизация оторвали современного человека от естественной природы. Только после техногенных катастроф конца XX века в обществе пришло понимание того, что природе нужно не покорять (как это декларировалось в 20-30-е годы), а жить с ней в ладу и сохранять для будущих поколений. Одним из важных аспектов формирования ценностного отношения к природе, художественно-эстетического восприятия ее объектов является изучение произведений природоведческой тематики. Важно организовывать межпредметное изучение таких произведений: интеграция уроков литературного чтения и окружающего мира, литературного чтения и русского языка, литературного чтения и музыки, литературного чтения и технологии, интеграция урочной и внеурочной деятельности.

Необходимо интегрировать в сознании детей те наблюдения, которые они проводят в природе, с теми открытиями, которые они совершают в рамках школьного анализа текста, вооружить приемами кодирования реальных предметов в художественные образы. Этому будут способствовать такие приемы школьного анализа, как стилистический анализ, стилистический эксперимент, сопоставительный анализ, анализ художественных образов, анализ развития действия.