

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Моделирование учебных материалов при изучении творчества
Льва Кассиля в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Поповой Екатерины Юрьевны

Научный руководитель:
канд. фил. наук, доцент

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. Тема детства в мировой литературе – одна из вечных тем, которая в процессе эволюции подвергается постоянному пересмотру, получает различные интерпретации. Особенно громко она стала звучать в связи с обогащением художественным творчеством воспитательных теорий просветителей и прочно утвердила свои позиции в качестве приоритетной с рубежа XVIII–XIX веков.

В последнее время интерес к изучению особого мира детей все возрастает, свидетельством чему является то, что емкое понятие «детская субкультура» имеет место в психологическом и педагогическом словарях.

Льва Абрамовича Кассиля (1905 – 1970) справедливо называют одним из зачинателей детской литературы нового, послереволюционного периода. В его первом произведении для детей – повести «Кондуит и Швамбрания» переплетаются характерные для всей детской литературы начала прошлого века темы, мотивы, проблемы, и сами принципы изображения событий и героев — также открытие того времени. Произведения данного автора написаны несравненным, внешне очень простым и понятным, образным языком.

Полноценное знание жизни, интересов и нравов современной ему молодежи, тяготение к реальному бытописанию, а в нем – к изображению людей «экстремальных» профессий (спортсменов, летчиков, художников, актеров и т.п.), определили тематику (и стиль) произведений Кассиля. Роман «Вратарь Республики» (1938) проникнут страстью автора к футболу; «Ход белой королевы» (1956) посвящен шахматному спорту; «Чаша гладиатора» (1960) – о жизни циркового борца и судьбах русских людей, оказавшихся после 1917 в эмиграции. Повести «Черемыш, брат героя» (1938) и «Великое противостояние» (ч. 1–2, 1941–1947) передают процесс духовного взросления «незаметной» девочки Симы Крупицыной; «Дорогие мои мальчишки» (1944) – о детях, в годы войны заменивших в тылу отцов; «Улица младшего сына» (1949, совм. с М. Поляновским; Государственная премия, 1951) повествует о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина; «Ранний восход» (1952) – документальное повествование о трагически погибшем юном художнике Коле Дмитриеве.

Многие произведения автора посвящены будням Великой Отечественной войны, хорошо знакомым Кассилю по собственному опыту военного корреспондента, и детям на фронте и в тылу («Рассказ об отсутствующем», «Линия связи», «Зеленая веточка», «Все вернется», «У классной доски», «Отметки Риммы Лебедевой», «Держись, капитан!»), публицистические книги, построенные как дружеский разговор с ребенком о насущном и важном («Твои защитники», 1942), книги о творчестве («Дело вкуса», 1958), о близких ему писателях (Маяковский 1940; Сергей Михалков, 1954) и др. выдающихся современниках (К. Э. Циолковском, В. П. Чкалове, О. Ю. Шмидте), литературно-критические очерки об А. Гайдаре, М. Ильине, А. Алтаеве и др., автобиографические заметки. Совместно с С. В. Михалковым издал книгу путевых очерков Европа – слева! По маякам пятнадцати стран (1947).

Литературное наследие Л.А. Кассиля огромно и лишь малая его часть изучается в школе. С творчеством великого писателя дети знакомятся еще в начальной школе, начиная с первого класса, как только они начинают самостоятельно читать.

Актуален вопрос о том, нужно ли изучать творчество Л. А. Кассиля в начальной школе и знакомить младших школьников с его жизненным и творческим поиском? На наш взгляд, современным детям будет полезно изучать его произведения, ведь 1) творчество Льва Кассиля занимает свое определенное место в мире литературы для детей; 2) в рамках реализации регионального компонента, организации литературного краеведения в рамках внеурочной деятельности — посещение музея писателя в городе Энгельсе может стать мощным толчком для развития интереса не только к жизни и творчеству Л. Кассиля, но и к чтению в целом.

Актуальность исследования заключается в необходимости педагогического моделирования урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение» с учетом художественной индивидуальности изучаемого автора. Если теоретически творчество Л. А. Кассиля получило достаточно полную интерпретацию в работах литературоведов и искусствоведов, то с методи-

ческих позиций творчество писателя представлено скудно, особенно для реалий современной начальной школы.

Объект исследования – урочная и внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение». **Предмет исследования** – особенности проектирования учебных материалов при изучении произведений Льва Кассиля в начальных классах.

Целью исследования является проектирование и экспериментальная проверка эффективности учебных материалов по изучению творчества Л. А. Кассиля в начальной школе с учетом специфики творчества автора.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**: изучить методические и литературоведческие источники по данному вопросу; проанализировать особенности творчества Льва Кассиля; провести анализ УМК на предмет выявления системы изучения произведений Льва Кассиля в начальной школе; смоделировать учебные материалы по изучению творчества Льва Кассиля в 4 классе и провести их экспериментальную апробацию.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и учебно-методической литературы, анализ результатов экспериментального исследования, сравнение, обобщение); эмпирические (педагогический эксперимент, моделирование уроков и форм внеурочной деятельности, наблюдение); методы математической обработки полученных в исследовании данных.

Теоретическую основу исследования составили труды различных исследователей в области творчества Льва Абрамовича Кассиля: М. Р. Балиной, Н. Богатыревой, Н. О. Вороновой, А. И. Демченко, Л. Н. Колесовой, С. М. Лойтера, Е. К. Малой, И. Н. Невинской, С. А. Никанорова, М. В. Осориной, А. А. Сеницына и других.

База исследования – МКОУ «Нижнедобринская средняя школа» Камышинского района Волгоградской области, 4 класс (25 человек).

Основное содержание работы. В первом разделе нами рассмотрены теоретические основы исследования. Изучены творчество Льва Кассиля как детского писателя и поэтика его произведений.

Лев Кассиль – автор множества ярких публицистических выступлений, статей по вопросам литературы и искусства. Он вел большую работу по развитию детской литературы в стране, возглавлял творческое объединение детских писателей. Все творчество писателя – это превосходное знание психологии детей, умение жить их интересами, лирическая манера повествования, юмор и оптимизм.

Многие произведения детского писателя Льва Кассиля основаны на местном материале. В этом и проявилась его любовь к родному городу Энгельсу, жизнь которого писатель связал с жизнью всей советской страны.

Самым знаменитым произведением Льва Кассиля несомненно является «Конduit и Швамбрания». Правдивость событий, характеров, богатство разнообразных чувств, которые вызывает эта книга у читателей, юмор, фантазия сделали произведение одним из самых любимых повестей ребят многих стран.

Выделяются также повесть «Черемыш – брат героя», которая рассказывает о большой мечте, о чести и товариществе, о высоком примере, который у нас в стране старшие подают младшим; книга из двух частей «Улица младшего сына», которая повествует о Володе Дубинине – пионере, юном разведчике партизанского отряда, герое Великой отечественной войны; книга, адресованная подросткам, «Великое противостояние». В ней воедино сплелись и война, и смерть, и надежда, и любовь, и становление юного человека. Еще много произведений написано Львом Кассилем для детей. Это и «Дорогие мои мальчишки», «Вратарь Республики», «Ход Белой Королевы», «Ранний восход», «Будьте готовы, Ваше высочество!», «Чаша гладиатора», «Главное войско» и другие. И эти произведения с огромным удовольствием читаются, как взрослыми, так и детьми.

Создавая произведения, адресованные детям, Лев Кассиль осознанно или может интуитивно проявляет интерес к языковой игре как к «коду» общения, наиболее понятному для достижения контакта с ребёнком-читателем. Этот игровой «код» не только обеспечивает интерес к содержанию текста, но и способствует вовлечению ребенка в самую «ситуацию творчества», позволяет ему ощу-

тить себя соавтором при осознании механизма, алгоритма создания игровой единицы текста.

Опираясь на наблюдения различных исследователей над игровыми единицами, встречающимися в произведениях для детей, рассмотрели некоторые авторские игровые новообразования («игремы»), используемые Львом Кассилем в самых известных его произведениях «Кондуит и Швамбрания» (1928–1931), «Дорогие мои мальчишки» (1944), «Будьте готовы, Ваше высочество!» (1964), собранных в книгу «Три страны, которых нет на карте» (1980).

Во всех трех повестях детское сознание опирается на происходящие вокруг события. Герои-подростки пытаются осмыслить то, что происходит, и дать свое объяснение тем явлениям, которые им непонятны, что и является основанием для детского словотворчества. Основная же задача писателя – максимально приблизить произведение к детскому восприятию, т.е. помочь читателям воспринимать героев произведения как самих себя. Именно поэтому язык персонажей должен быть особенно богат и выразителен, включать в себя особые («новые») формы речи. Следуя данной задаче, Лев Кассиль использует в тексте своих произведений игровые номинации, ориентированные на разные механизмы языковой игры: на семантические («Игрема» – «двусмыслица», «Игрема» – «рифмовка» и «игрема» – «метафорическое переосмысление»), на словообразовательные («Игрема»-квасислово, «Игрема» – «гибрид» и «Игрема» – «аналогия»), на фонетические («Игрема» – «перевертыш», «Игрема» – «отзвучие» и «Игрема» – «перепутаница»).

Таким образом, создавая произведения, адресованное детям, Лев Кассиль осознанно или может интуитивно проявляет интерес к языковой игре как к «коду» общения, наиболее понятному для достижения контакта с ребёнком-читателем. Этот игровой «код» не только обеспечивает интерес к содержанию текста, но и способствует вовлечению ребенка в самую «ситуацию творчества», позволяет ему ощутить себя соавтором при осознании механизма, алгоритма создания игровой единицы текста.

В практической части исследования мы провели анализ УМК по литературному чтению. Наши наблюдения показали, что в начальной школе в рамках

школьной программы изучаются только два произведения писателя. Это рассказ «У классной доски» (в 4 классе по УМК «Гармония»), рассказ «Отметки Риммы Лебедевой» (в 3 классе по УМК «Школа России»). И примечательно то, что работа по данным УМК тоже исчерпывает себя.

Экспериментальное обучение состояло из трех основных этапов: констатирующий – выявление уровня знаний младших школьников о творчестве Л. А. Кассиля; обучающий – моделирование учебных материалов при изучении произведений Льва Кассиля в 4 классе и их апробация; контрольный – анализ результатов экспериментальной работы.

На констатирующем этапе экспериментальной работы мы определяли уровень знаний младших школьников о творчестве Льва Кассиля. Основным методом, который был использован на данном этапе – анкетирование, в ходе обобщения результатов которого мы выделили основные показатели сформированности представлений младших школьников о жанре рассказа и о писателях, которые активно использовали в своем творчестве эту форму повествования: наличие явного интереса к чтению рассказов; знание названий и авторов некоторых рассказов; умение пересказывать, выделить главных героев рассказа; наличие мотивации к чтению произведений Л. А. Кассиля.

Анализ анкетирования позволил нам сделать следующие выводы: высокий уровень был выявлен только у 6-х детей класса (24%); средний уровень представлен 13 учениками (52%); низкий уровень исследуемых представлений показали 6 детей (24%).

Подытоживая результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы отметили, что ни один ребенок не знаком с творчеством Льва Кассиля. Именно поэтому мы организовали обучающий этап эксперимента, который заключался в специально организованной работе по формированию у младших школьников интереса к чтению рассказов посредством знакомства их с творчеством Льва Кассиля.

Обучающий этап эксперимента представлен урочной и внеурочной деятельностью. Для этого нами были смоделированы учебные материалы по изучению творчества Льва Кассиля в 4 классе.

В рамках урочной деятельности мы провели 3 урока по творчеству Льва Кассиля: библиотечный урок «Лев Кассиль – друг мальчишек и девчонок» и два урока по теме «У классной доски». Основными целями уроков служили: познакомить ребят с жизнью и творчеством писателя Л.А. Кассиля; познакомить учащихся с произведением Льва Кассиля «У классной доски»; сформировать у учащихся представления о Великой Отечественной войне и ее героях; развивать умение проводить сравнительную характеристику героев, составлять словесный портрет; развивать технику чтения про себя, отвечать на вопросы, опираясь на прочитанный текст; развивать речь и творческие способности учащихся, аналитическое мышление; способствовать воспитанию нравственных качеств: решительности, стойкости, честности. Проведенные уроки показали наличие интереса младших школьников к произведениям Льва Кассиля.

Цель внеурочной деятельности: изучение специфики произведений Льва Кассиля; развитие потребности в чтении и саморазвитии, расширение культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности. Выбранная форма внеурочной деятельности – «Клуб любителей творчества Льва Кассиля» – предполагала несколько внеурочных занятий по изучению жизни и творчества Л. Кассиля, с изучением книг, рассматриванием иллюстраций.

Содержание и формы занятий были разнообразны: виртуальные экскурсии на родину Льва Кассиля; литературные гостиные (цель – дать детям опыт совместного слушания, обмена впечатлениями от прочитанного); драматизация понравившихся произведений; экскурсии в библиотеки города Саратова. Программа «Клуба любителей творчества Льва Кассиля» тесно связана с региональным компонентом, поскольку программа строится на идее познания творчества, освоения богатств языка писателя, поскольку литература является искусством слова. В ходе работы клуба была организована проектная деятельность школьников по двум темам: «Интересные факты из биографии Льва Кассиля» и создание электронного литературного журнала «Наши любимые произведения Льва Кассиля».

С целью проверки эффективности проделанной нами работы на контрольном этапе было проведено повторное обследование детей.

Анализируя полученные результаты, мы определили, что высокий уровень показали 9 учеников класса (36%). У этих же детей отмечался высокий уровень развития представлений о рассказах различных авторов и наличие мотивации к изучению произведений Льва Кассиля на начальном этапе обследования. Средний уровень показали на контрольном этапе 13 детей (52%). Остальные 3 детей (12%) показали низкий уровень обследуемых умений. Таким образом, проведенное контрольное обследование показало количественные и качественные изменения в области знаний младших школьников о творчестве Льва Кассиля.

Мы также хотим отметить, что нами на контрольном этапе был проведен устный опрос детей, в ходе которого мы определили наличие интереса младших школьников к изучению произведений Льва Кассиля.

Заключение. Лев Кассиль – автор множества ярких публицистических выступлений, статей по вопросам литературы и искусства. Он вел большую работу по развитию детской литературы в стране, возглавлял творческое объединение детских писателей. Творчество Льва Кассиля занимает свое определенное место в мире литературы для детей. Литературное наследие Л.А. Кассиля огромно и лишь малая его часть изучается в школе. Произведения писателя написаны несравненным, внешне очень простым и понятным, образным языком.

Сегодня творчеству писателя не уделяется должного внимания. Современная система начального литературного образования свела на нет знакомство младших школьников с творчеством Льва Кассиля. Наши наблюдения показали, что в начальной школе в рамках школьной программы изучаются только два произведения писателя. Это рассказ «У классной доски» (в 4 классе по УМК «Гармония»), рассказ «Отметки Риммы Лебедевой» (в 3 классе по УМК «Начальная школа XXI века»). И примечательно то, что работа по данным УМК тоже исчерпывает себя. Сегодня на первый план выходит программа

«Школа России», которая предусматривает знакомство детей только с одним произведением писателя.

Конечно, у Льва Кассиля много произведений, посвященных тяжелой детской судьбе, ее становлению, войне. Безусловно, такие произведения не укладываются в рамках даже нескольких уроков. Но даже в рамках внеклассного чтения, которое сегодня реализуется в рамках учебного курса «Родная литература» в начальной школе, мы не нашли ни одного произведения писателя.

В качестве методических рекомендаций для учителей начальных классов по знакомству и расширению знаний младших школьников о творчестве Льва Кассиля мы предлагаем следующие: проведение уроков за рамками школьной программы с обязательным включением творческих заданий учащихся, организация внеурочной деятельности (проектов, клубов, курсов и т.п.) с целью обогащения знаний младших школьников посредством использования различных методов и приемов (виртуальные экскурсии, посещение библиотеки и памятных мест, связанных с творчеством и жизнью писателя, подготовка презентаций и т.д.).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также учителями начальных классов при построении образовательного процесса в начальной школе.