

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ Г. Х. АНДЕРСЕНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ПРАВДИНОЙ ВЕРОНИКИ ЮРЬЕВНЫ**

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ 17.02.21 О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ 17.02.21 Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Задачи изучения литературы в школах многообразны, но основная его цель – развивающая и воспитывающая.

Одним из важнейших средств развития и воспитания гармоничной личности является изучение литературных сказок. Правильное понимание подрастающим поколением роли литературных сказок как особого способа отражения жизни способствует становлению жизненной позиции ученика.

Литературная сказка – это авторское, художественное или поэтическое произведение, основанное на фольклорных источниках, или сугубо оригинальное и иногда ориентированное на детей. События, изображенные в сказке, обязательно должны быть необычными, фантастическими. В ней изображаются чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев.

Важное отличие литературной сказки от народной заключается в том, что для нее характерен не свойственный фольклору психологизм, т. е. глубокое исследование внутреннего мира героев.

Литературное влияние на поэтику сказки заключается в наличии описаний природы. Литературной сказке также свойственны портретные описания персонажей. Различного рода детали, сближающие сказку с реальностью, встречаются в ней значительно чаще, чем в народной.

Одним из самых ярких представителей зарубежной авторской сказки является датский писатель Г. Х. Андерсен. Его сказки актуальны для всех возрастов. Они исключительно богаты по своему содержанию – и в философском смысле (прежде всего для нас важен нравственный аспект его творчества), и в художественно-эстетическом воплощении. Они заставляют читателя взглянуть на обычные, повседневные вещи по-новому. В них часто встречается тема безграничной преданности и искренней любви, которая вопреки всем предрассудкам и непреодолимым трудностям, продолжает жить в сердцах героев его сказок.

Творчество Г. Х. Андерсена оказало огромное влияние на развитие

сказочного жанра в мировой литературе. Однако, несмотря на достаточную хорошую изученность его творчества литературоведами, практически полностью отсутствует методическая литература по изучению его произведений в начальной школе.

*Сказанным выше* определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

*Объект исследования* – процесс литературного развития младших школьников.

*Предмет исследования* – методика изучения сказок Г. Х. Андерсена в начальной школе.

*Цель исследования* – разработка и апробация экспериментальной системы работы по изучению сказок Г. Х. Андерсена в третьем классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

- изучить научно-методическую литературу по теме квалификационного исследования произведений Г. Х. Андерсена;
- уточнить особенности поэтики произведений Г. Х. Андерсена;
- рассмотреть особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста;
- провести анализ УМК;
- разработать систему уроков по изучению сказок Г. Х. Андерсена в третьем классе начальной школы.

Для решения поставленных задач применялись следующие *методы исследования*:

- анализ литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы;
- организация целенаправленной опытной работы;
- наблюдение за учебным процессом в начальной школе;
- беседа с учителями и учащимися.

Методологической основой данного исследования стали научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания

литературы в начальной школе.

База экспериментального исследования – МОУ «СОШ № 31» г. Энгельса Саратовского района.

Структура квалификационной работы определена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения, в котором даны разработки уроков.

Практическая значимость квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

*На первом этапе исследования* обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

*На втором этапе исследования* устанавливалась связь сказок Г. Х. Андерсена с устным народным творчеством и давалась характеристика художественного своеобразия произведений писателя.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Обращение к фольклорным истокам позволяет увидеть и специфику литературной сказки.

Фольклорные традиции проявляются в литературной сказке:

1. в использовании писателями фольклорных сюжетных мотивов;
2. в использовании традиционных образов-персонажей, которые, как выявил отечественный фольклорист В.Я. Пропп, выполняют в сказке определенные действия-функции. Это идеальный герой, его помощник, отправитель, даритель, вредитель, похищенный объект, ложный герой;

3. художественное пространство и время литературной сказки часто создано в соответствии с законами фольклорного сказочного мира: неопределенное, фантастическое место, сказочное время.

В отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объему. Для литературной сказки характерен не свойственный фольклору психологизм, то есть углубленное исследование внутреннего мира, переживаний персонажей.

Литературная сказка во многом схожа с народной сказкой, даже если она не обращается к классическим сказочным сюжетам и обходится без привычных сказочных персонажей вроде бабы-яги, без чудес в духе скатерти-самобранки. И действие литературной сказки разворачивается чаще не в «некотором царстве, некотором государстве», а в обычной квартире современного города или на ферме да притом не «давным-давно», а в наше время.

Скандинавская литературная сказка – сказка Дании, Швеции и шведоязычной Финляндии – уникальное явление в истории мировой культуры. Поражает непрерывность её традиций на протяжении почти полутора веков. За этот период литературная сказка Скандинавии приобрела небывалую известность и вышла далеко за пределы своих стран. Она оказала большое влияние и на сказочные произведения многих писателей за пределами Скандинавии.

В ранних сказках Г. Х. Андерсена еще сохраняются особенности сказочного фольклора. Прежде всего, это категоричность в оценках добра и зла, резкое противопоставление персонажей, стройность и последовательность в развитии событий.

Сюжеты для своих сказок Г. Х. Андерсен черпал в фольклоре и бережно сохранял в них народные представления о доброте как главном человеческом качестве, о всепобеждающей силе любви, которая выражалась в самопожертвовании, о трудолюбии, о справедливости, которая, в конце концов, всегда торжествует. Но обстоятельства его жизни, личная судьба, которая мало

давала ему счастья, накладывали отпечаток на его произведения, и некоторые его сказки заканчиваются печально. Авторская сказка имеет право на это.

Сказки Андерсена имеют ряд особенностей:

- отражают общественные отношения Дании и некоторых других европейских стран;
- по мере своего развития все больше отходят от своих реальных народных источников;
- объединяют жанры романа, лирики и драматургии, притчи и басни, повести и бытового рассказа;
- сказки написаны особым близким к народному языком.

Таким образом, Г. Х. Андерсен ввел литературную сказку в «большую» литературу, сделав тем самым ее достоянием детей и взрослых.

Андерсен обладал удивительной чертой – везде, в самом прозаическом и обыденном, находить поэтическое. Так, к примеру, в сказке «Бутылочное горлышко», описывая всего лишь стеклянный осколок, вырисовывается удивительная картина, наполненная тревожностью, лиризмом мудрых размышлений. «Бутылка упала в густой тростник, росший по берегам маленького лесного озера. Бутылочное горлышко живо еще помнило, как она лежала там и размышляла: «Я угостила их вином, а они угощают меня теперь болотную водой, но, конечно, от доброго сердца!» Бутылке уже не было видно ни жениха, ни невесты, ни счастливых старичков, но она еще долго слышала их веселое ликование и пение».

Используя психологические детали, автор пытается примирить своих читателей с жизнью, успокоить, внушить веру в собственные силы и вызвать чувство правоты, сознание того, что, служа правде, ты исполняешь свой долг перед народом и самим собой. Бутылочное горлышко заканчивает свою бурную жизнь в довольно почтенной «должности» стаканчика для птички: «Лучше быть хоть чем-нибудь, нежели ничем!»

Можно выделить следующие характерные черты поэтики сказок Г. Х. Андерсена:

- романтические черты героев;
- поэтические описания;
- трагическая концовка;
- сочетание реальности и фантастики;
- волшебные бытовые вещи;
- использование народного языка.

Используя поэтику, сюжеты и образы сказок, Андерсен прошел сложный путь от переработки фольклорных источников до создания новых жанровых форм, зачастую лишенных фантастического элемента.

Сказки Г. Х. Андерсена объединили в себе народное творчество, лирику, драматургию и бытовую прозу. Его творчество сложное, многоуровневое и в то же время близко и понятно любому поколению. Герои его сказок – это отражение нравственного идеала человека.

*На третьем этапе* исследования рассматривались особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста; выделялись приемы работы над литературной сказкой в начальной школе.

Восприятие сказки – сложный процесс активного воссоздания образно-предметного и нравственно-смыслового содержания сказки, как особой литературно-художественной формы, способ освоения ребенком социальной действительности. Восприятие сказки, как и игра, составляет один из наиболее значимых видов деятельности ребенка, определяя развитие, как интеллектуальных и познавательных процессов (речи, мышления, воображения), так и эмоционально-личностное, нравственное и эстетическое развитие ребенка

В сказках Г. Х. Андерсена можно выделить особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста.

1. Яркое отрицание негативных явлений, пороков человека через иронию. Примером данного утверждения служит сказка «Новое платье короля». Однако писателем в ней высмеиваются не обманщики-ткачи, а

глупость короля и чиновников. Автор ставит перед собой цель в неприглядном свете показать глупость как один из основных человеческих пороков. Другая сказка – «Истинная правда» – поднимает проблему сплетен. В качестве главных героев предстают птицы, на самом деле являющиеся прообразами людей. В этой истории ирония прослеживается без злости, но с большой насмешкой. Андерсеном показана вся безнравственность и ничтожность сплетен. Данная тема особенно волновала автора, т.к. на Родине он не получил должного признания. Прямо высмеивая человеческие пороки, писатель показывает собственное отношение к ним.

2. Утверждение положительного. В отличие от предыдущего утверждения, основанного на негативном отношении Г. Х. Андерсена к отрицательному, в данном случае, наоборот, писатель на первое место ставит положительные качества персонажей, утверждая их правильность. Так, в сказке «Дикие лебеди» повествователем транслируется трудолюбие, терпение, доброта и любовь главной героини Элизы к братьям. Сказка «Будинная матушка» позволяет понять всю важность воспоминаний, составляющих большую часть жизни человека.

Особенности восприятия сказок детьми младшего школьного возраста:  
первичное восприятие текста.

В этом случае учитель для своего чтения выбирает:

1. диалоги;
2. описательные отрывки;
3. начало произведения;
4. заключительные строки произведения (концовку).

Обдумывание заголовка. Наряду с заголовком верное прочтение эпитафия – «пусковой» момент на пути к главной мысли.

Выделение главной мысли.

Следовательно, для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к. младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных и нравственных норм



развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей.

Восприятие сказок детьми младшего школьного возраста – это активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес.

*На четвертом этапе* исследования изучалось место сказок Г. Х. Андерсена в системе литературного образования младших школьников; оценивалось качество методической работы над произведениями Г. Х. Андерсена в современных школьных учебниках по литературному чтению; разрабатывались модели уроков по изучению сказок Г. Х. Андерсена в третьем классе начальной школы.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

В современной школе творчество Ганса Христиана Андерсена представлено в программах для начальной школы:

«Литературное чтение» (В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова);

«Чтение и литература» (О. В. Джежелей);

«Чтение и начальное литературное образование» (Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева);

«Литературное чтение. Родное слово» (Г. М. Грехнева, К. Е. Корепова);

«Литературное чтение» (О. В. Кубасова);

«Литературное чтение» (Л. А. Ефросинина);

Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы (М.П. Воюшина).

В каждую из рассмотренных нами программ включены сказки Г. Х. Андерсена. Таким образом, они являются неотъемлемой частью чтения младших школьников.

По результатам проведенного анализа можно сделать вывод, что наиболее полно сказки Х. К. Андерсена представлены в программах М. П.

Воюшиной, Л. А. Ефросининой, О. В. Кубасовой.

Программа В.П. Воюшиной предполагает, что «ведущим элементом содержания литературного образования является система читательских и литературных умений».

Одним из главных элементов содержания литературного образования – это формирование литературоведческих знаний у младших школьников. Отбор знаний и уровень их освоения определяются потребностью учащихся в данных знаниях для осуществления практической деятельности. Знания не должны преподноситься детям в готовом виде.

Предложенная работа ведет полноценному восприятию сказки, к выявлению ее смысла, к постижению авторского видения, к пониманию героев.

Школьный анализ литературного произведения носит ярко выраженную воспитательную направленность. В ходе анализа учащиеся переходят от художественной конкретности произведения словесного искусства к обобщениям различного характера и уровня, в том числе к обобщениям теоретико-литературного плана.

Предложенная программа М. П. Воюшиной в методических разработках к урокам работа ведет к полноценному восприятию сказки, к выявлению ее смысла, к постижению авторского видения, к пониманию героев.

В программе и методических пособиях М. П. Воюшиной для учителя не только сформулированы планируемые результаты освоения курса (как в других программах), но определено и подробно описано за счет чего планируется достичь названных результатов. Система вопросов и заданий к текстам в учебниках по литературному чтению соотносится с принципами и задачами курса, учитывает природу художественного произведения, что не всегда наблюдается в других УМК.

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению сказок, разработанных М. П. Воюшиной, нами была разработана система уроков по изучению сказок Г. Х. Андерсена в третьем классе начальной школы.

*На пятом этапе* подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В процессе своего развития литературная сказка включила в себя специфику литературного процесса уникальность литературно-фольклорного взаимодействия в разные историко-культурные периоды.

Нет ни одного писателя, который прошел бы мимо устной народной поэзии, не отразил бы в своем творчестве фольклорных традиций. Именно народные сказки стали основой знаменитых стихотворных сказок Пушкина, Жуковского. Сказка «Конёк-горбунок» стала настоящим продолжением фольклорных традиций Ершова. XIX век подарил целую плеяду необыкновенно талантливых сказочников: бр. Гримм, Гофман, Гауф, Андерсен, Кэрролл и др.

Герои в литературной сказке чаще всего, заимствуются из народной. Среди сказочных героев нередко можно встретить добрую фею, попавшую в беду принцессу или бедную сироту и, разумеется, прекрасного принца, хотя порой вместо него может появиться умный и храбрый солдат (например, в сказке «Огниво» Г. Х. Андерсена Андерсена).

2. Г. Х. Андерсен заслуженно может называться лучшим скандинавским сказочником. Его творения трогают до глубины души. Его сказки учат быть собой, призывают к добру и хорошим поступкам. Они помогают ребенку найти ответ на сложные жизненные вопросы.

3. В начальной школе творчество Г. Х. Андерсена изучается неглубоко. Но этого достаточно, чтобы заинтересовать детей его творчеством и побудить к самостоятельному чтению.

Для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к. младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм нравственного развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной

восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

В ходе выпускного исследования нами был проведен анализ различных УМК по литературному чтению для начальной школы, в результате которого были определены содержание и объем уроков литературного чтения по данной теме. В современной школе творчество Ганса Христиана Андерсена представлено в семи программах для начальной школы:

По результатам проведенного анализа можно сделать вывод, что наиболее полно сказки Х. К. Андерсена представлены в программах М. П. Воюшиной, Л. А. Ефросининой, О. В. Кубасовой.

Программа В. П. Воюшиной предполагает, что «ведущим элементом содержания литературного образования является система читательских и литературных умений».

В методических пособиях к учебникам М. П. Воюшиной для учителя не только сформулированы планируемые результаты освоения курса (как в других программах), но определено и подробно описано за счет чего планируется достичь названных результатов. Система вопросов и заданий к текстам в учебниках по литературному чтению «Диалог» полностью соотносится с принципами и задачами курса, учитывает природу художественного произведения, что не всегда наблюдается в других УМК.

В ходе исследования были выявлены эффективные приемы и формы работы с произведениями Г. Х. Андерсена на уроках литературного чтения:

1. чтение по ролям, помогает лучше раскрыть характер действующих героев, а также развивает навыки выразительного чтения;
2. выявление особенностей композиции сказки, так как это наблюдение повышает сознательность восприятия сказки детьми;
3. прием словесного рисования помогает ребенку выявить характерные

черты героя;

4. составление инсценировки понравившегося отрывка, под руководством учителя, развивает творческое мышление;

5. выполнение иллюстраций и поделок, помогает осмыслить прочитанное.

Уроки, проведенные по разработанной системе, дали следующие результаты:

1. ученики познакомились с биографией Г. Х. Андерсена, что помогло им лучше понять его творчество;

2. были выявлены особенности творчества Г. Х. Андерсена, отличия его сказок от произведений других авторов;

3. были выявлены особенности восприятия сказок Г. Х. Андерсена детьми младшего школьного возраста;

4. изучение творчества Г. Х. Андерсена помогло повысить уровень нравственного и эстетического развития детей, в том числе учило сопереживанию;

5. повысился интерес к творчеству Г. Х. Андерсена, а также интерес к чтению в целом;

6. повысилась активность на уроке литературы, все дети принимали активное участие в обсуждениях, с удовольствием выполняли творческие задания.

