

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ИГРОВОЙ ПОЭЗИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса, 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Симагиной Алины Андреевны

Научный руководитель
докт. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова
подпись, дата

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова
подпись, дата

Саратов 2021

Введение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена проблеме изучения игровой поэзии в начальной школе.

Актуальность работы. Всегда, во все времена, дети познавали мир через игру. Игра для ребенка - это огромный мир, причем, мир собственно личный, суверенный, где ребенок может все, что захочет. Игры детей есть самая свободная, естественная форма их деятельности.

Как отмечает психолог Д.Б. Эльконин, дело не только в том, что в игре формируются отдельные интеллектуальные операции, но и в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру: формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими. В игре познается и приобретает социальный опыт взаимоотношения людей.

Детская игровая поэзия – самый близкий материал, затрагивающий интересы и потребности ребенка. Без веселых и смешных стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить любые мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращенной к нему.

Чтобы научиться играть в стихи и со стихами, их нужно читать и знать наизусть. Ведь веселое и смешное стихотворение есть своеобразная словесная игрушка, правила игры которой заключены в самом тексте.

В то же время детская игровая поэзия – это особый, свойственный только детям взгляд на мир, запечатленный в слове. Все многообразие мира дети воспринимают не так, как взрослые. В детской игровой поэзии находится ключ к пониманию детских художественных вкусов и творческих возможностей.

Проблему игровой поэзии для детей, в частности, эстетику обэриутов, исследовали В. А. Рогачёв, Р. Б. Калашников, Борисенко И.В., Октябрьская О.С. и др. ученые.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предметом исследования являются методические пути изучения игровой поэзии во внеурочной деятельности по литературному чтению.

Цель исследования – изучить особенности игровой поэзии для детей и определить формы и методические приемы знакомства с нею в начальной школе.

Задачами дипломной работы являются:

- изучить круг научной и учебно-методической литературе по теме исследования;
- изучить особенности игровой поэзии в творчестве детских писателей (К. Чуковского, поэтов ОБЭРИУ, современных детских поэтов);
- проанализировать рабочие программы и учебники по литературному чтению для 1 класса;
- описать методические особенности использования игровой поэзии во внеурочной деятельности по литературному чтению.

Структура дипломной работы: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость: материалы выпускного квалификационного исследования могут быть использованы на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Основное содержание работы

Первая глава называется «Игровая поэзия в творчестве детских писателей», она включает в себя три параграфа. В параграфе 1.1 («Игровая поэзия К.И. Чуковского для детей») говорится о том, что К.И. Чуковский был создателем уникальной в своём роде жанровой разновидности стихотворной сказки, которая сплела между собой составные элементы разнообразных фольклорных и литературных поэтических жанров и

различных видов искусства. Особенность сказок Чуковского – игровая природа, которая полностью отвечала интересам маленького читателя.

Основным фактором, объединяющим детское, фольклорное и собственно авторское начало в сказочном мире Чуковского, стала игра. К. Чуковский привлекает внимание детей различными интересными видами игр. В его произведениях главной задумкой является идея жизнерадостности и жизнеутверждения. В сказках этого автора всегда присутствуют радость, веселье, смех и, безусловно, игра.

Параграф 1.2 («Игровая поэзия в творчестве абсурдистов») посвящён обсуждению игровой поэзии в творчестве абсурдистов. Абсурдистская линия связана в русской литературе XX в. с творчеством обэриутов, которые соединили в поэтике своих произведений традиции русского фольклора, а также нонсенс и парадокс.

Обэриуты, создавая свой язык поэзии, говорили, что они творцы не только нового языка, но и создатели новой жизни, её ощущения и её восприятия. Они стремились донести до взрослых и маленьких читателей свежий, новый взгляд на конкретные объекты, очищенные от «литературной обыденной шелухи». Для полного и особого восприятия предмета или слова, фразы обэриуты выработали особенные правила оформления своих произведений. Они стали использовать иллюстрации, подбирали необходимый нестандартный шрифт.

Начало творчества современных детских писателей игровой поэзии положили Б. Заходер, Г. Остер, чьи произведения перекликаются с традиционной английской поэзией нонсенса. Смысл их поэзии заключался в том, что в произведениях всё происходит абсолютно не так, как в реальной жизни. Всё переворачивается вверх дном, герои совершают необдуманные нелогичные поступки, и делают всё, что захотят, но абсолютно не так, как

должно быть на самом деле. Когда читатель знакомится с такими произведениями, он понимает, что существует не только повседневный реальный мир, но и что-то гораздо интереснее и богаче.

Внесение яркого игрового момента в детскую литературу активно и успешно использовал в своём творчестве Д. Хармс. Хармс вошёл в литературу для детей со своим специфическим типом мышления, особым оригинальным героем, индивидуальными приёмами и художественными средствами. Предвкушения и ожидания маленьких читателей пришлись им по душе и оказались близки предложенным обэриутами идеям. Среди них оказались: парадоксальная логика, перевёртыш, заманчивый мир, противостоящий реальному, новизна и непредсказуемость образа.

В параграфе 1.3 («Игровая поэзия в творчестве Б. Заходера, Г. Сапгира, В. Лунина, Э. Успенского») говорится об игровых приёмах, которые использовали писатели в своих произведениях. В детскую поэзию внесли вклад молодые авторы – Г. Сапгир, Б. Заходер и др. Именно благодаря им возвращаются в творчество для детей звуковая и смысловая игра, перевёртыши, путаницы. Б. Заходер в своих произведениях использует игровые приёмы. Образы героев создаются спонтанно – это отличительная черта произведений Б. Заходера. Все его соотношения, ассоциации и перевёртыши словно рождаются внезапно, на ходу. Ещё одним приёмом игры в слова пользовался Заходер. Это приём сказочного вымысла. Используя язык детей, автор «вживает» в произведения таких сказочных героев, как «Камут», «Ктототам» и др.

Ещё одним детским писателем, активно использующим игру в слова, был Г.В. Сапгир. Метаморфозы слов и тайны речи – ведущие приёмы словесной игры. Г. Сапгир настолько «полюбил» игру букв, что стал писать стихотворные азбуки, считалки, которые были практически на каждую букву

алфавита. Детям также полюбилися такие герои, как Людоед, Лошарик. Эти герои отличаются от других тем, что их существование зависит и детского воображения, которое, как правило, не знает границ и препятствий.

В стихах Виктора Лунина живут дети, озорные, задумчивые, беззаботные – разные.

Большинство стихов Э. Успенского, по своей сути, игровые. Озорство писателя хоть и присутствует в них, но носит смягчённый характер. Если автор шутит, то в хорошем добром тоне, если насмехается, то безобидно.

Игровая поэзия Б. Заходера, Г. Сапгира, В. Лунина, Э. Успенского – большой вклад в детскую поэзию. Б. Заходер использует игровые приёмы – игры-знакомства, сказочный вымысел. Ю. Мориц и Г. Сапгир развивают творческие черты Д. Хармса – музыкальность, фантазию, копирование поведения детей, алогизм, абсурд.

Вторая глава «Методика изучения игровой поэзии в 1 классе» состоит из двух параграфов. В параграфе 2.1 («Игровая поэзия в чтении учащихся первого класса») анализируются методические положения, которые должны выполняться при проектировании уроков изучения игровой поэзии:

1. учитель должен тщательно готовиться к выразительному чтению произведений: не просто с выражением его читать, но и передавать весёлое, игровое настроение; выделять голосом повторы и аллитерации; с помощью интонации и мимики передавать необычность мира, созданного поэтом. Всё это позволит маленькому читателю прочувствовать то же самое, что и чувствует сам автор.

2. раскрывать жанровую специфику парадоксально-игровой поэзии, которая заключается в том, что окружающий мир воспринимается глазами ребёнка, обычное становится необычным, происходят неожиданные метаморфозы образов, а герои наделяются непривычными для них явлениями и

способностями. Юные читатели должны понимать, что главной спецификой парадоксально-игровой поэзии можно назвать сочетание несочетаемого, присутствие в произведениях игры и нелепиц.

3. на уроках литературного чтения важно использовать разнообразные виды искусства (постановка мини-спектаклей, прослушивание музыки и т.д.), потому что, как мы уже говорили ранее, игровая поэзия имеет синкретичный характер. Стоит отметить, что эффективнее будет использовать аудио- и видеозаписи на заключительных этапах работы над стихотворением. Это связано с тем, что зрительный и музыкальный образы оставляют яркие впечатления, они проще воспринимаются детьми и могут затмить словесный образ.

4. необходимо как можно чаще после прочитанного произведения предлагать маленьким читателям творческие задания для самостоятельной работы. Это могут быть рисунки, словесные образы и картины, написание собственного стихотворения и т.п.

В параграфе 2.2 («Современная игровая поэзия на уроках литературного чтения. Анализ программ») описан анализ учебных программ с точки зрения включения произведений игровой поэзии, которые изучают на уроках литературного чтения в начальной школе.

В условиях ФГОС ключевым моментом является развитие познавательных и творческих способностей и формирование желания к чтению. Как правило, у современных детей снижен интерес к чтению, а резкий переход от игровой деятельности дошкольника к учебной деятельности только усугубляет ситуацию. Именно поэтому игровая поэзия является значимой для учащихся начальных классов. Детская игровая поэзия включает в себя произведения, которые затрагивают интересы ребёнка, его мысли и чувства. С помощью игровых приёмов – дразнилок, перевёртышей,

шуток, воображения и фантазии ребёнку проще понять и принять мир чтения. Игровая поэзия развивает интерес к литературе, память, интеллект, чувство юмора.

Проведённый анализ УМК позволяет сделать вывод, что детская игровая поэзия частично присутствует во всех рассмотренных нами УМК. Однако, учебники для 1 и 2 классов, на мой взгляд, переполнены сказками и рассказами, в то время как игровая поэзия в таком возрасте имеет большее значение для учеников. Для этого авторам учебников стоит пересмотреть их содержание и включить больше произведений игровой поэзии.

Третья глава называется «Использование игровой поэзии во внеурочной деятельности по литературному чтению». В параграфе 3.1 «Методические основы организации внеурочной деятельности по литературному чтению» мы рассказали о том, что главной задачей внеурочной деятельности по литературному чтению является развитие читательского интереса и читательской культуры младших школьников путём привлечения их к чтению художественных произведений, приобщения сокровищнице литературы.

Формы преподнесения изучаемого материала могут также иметь различные варианты. Это зависит от возрастной категории младших школьников. В 1 классе чаще всего проводят игры-соревнования, рассказы-беседы, час занимательного чтения. Во втором классе ведущей формой является беседа, но возможно и включение элементов рассказа, литературных конкурсов. В 3 и 4 классе к основной форме – беседе добавляют рассказы, тематические и обзорные устные журналы.

Все вышеперечисленные формы организации внеурочной деятельности способствуют развитию речи, мышления, фантазии, чувства юмора,

творческих способностей младших школьников, а самое главное, пробуждают их интерес к чтению.

В параграфе 3.2 описан проведённый нами эксперимент. Экспериментальное исследование было проведено в МОУ «СОШ № 43» г. Саратова Заводского района, на базе 3 класса. В исследовании участвовали 20 человек. Возраст учащихся 9 – 10 лет. Оно проходило в три этапа: констатирующий эксперимент обучающий и контрольный.

Форма проведения констатирующего этапа - анкетирование. Анкета состояла из 8 вопросов. Цель анкетирования заключалась в проверке уровня заинтересованности детей чтением, в выявлении уровня знаний учащихся об игровой поэзии. Получив ответы на все вопросы, мы сделали вывод, что большинство детей не любят читать, да и те, кто читает, тратит на это мало времени. В основном, дети читают только школьные произведения. Но почти все любят играть, многие - слушать произведения, и детям нравятся внеклассные мероприятия.

В ходе анкетирования также было установлено, что лишь 36 % детей из класса любят читать книги и уделяют на чтение в среднем 1 – 1,5 часа в день, остальные читают только произведения школьной программы.

В ходе обучающего эксперимента в рамках урочной и внеурочной деятельности были проведены различные мероприятия (см. Приложение А). Главной целью этих мероприятий было повысить уровень заинтересованности детей чтением, познакомить с приёмами игровой поэзии, научить практически применять игровую поэзию на уроках литературного чтения и развития в целом.

Также нами была организована работа по теме «Игровая поэзия». Её целью было расширить знания учащихся о жанре игровой поэзии. В ходе проекта мы знакомили младших школьников с произведениями современной

игровой поэзии, а также предоставили им возможность познакомиться с ними самостоятельно.

На первом этапе проекта проходили уроки-знакомства с творчеством поэтов детской игровой поэзии. Были проведены уроки о творчестве К. Чуковского, Б.Заходера, Д. Хармса, Г. Сапгира, на которых расширяли знания об игровой поэзии, особенностях произведений авторов, воспитывали чувство юмора. На втором этапе прошёл урок-инсценировка стихотворения К. И. Чуковского «Телефон», главной задачей которого являлось научить детей практически применять игровую поэзию, понимать юмор прочитанного произведения. После знакомства с авторами и произведениями игровой поэзии, мы закрепили знания в виде урока-конкурса чтецов «Детская игровая поэзия». Конечным продуктом проектной деятельности было создание сборника стихотворений современных игровых поэтов.

Третий этап экспериментальной деятельности – контрольный. Его цель – выяснить, что изменилось в отношении детей к литературе, к игровой поэзии, определить, повысился ли у них интерес к чтению. Для этого мы разработали анкетирование, которое включало в себя не только вопросы, но и упражнения, предложили детям их выполнить (см. Приложение В).

Анкетирование дало следующие результаты: детьми был усвоен жанр игровой поэзии. Они понимают, что это такое и умеют отличать от других жанров. При перечислении авторов детской игровой поэзии большинство детей называют не только ранее известного им К. Чуковского и его произведения, но и творчество Г. Сапгира, Д. Хармса. Учащиеся с удовольствием используют те приёмы, которые использовали игровые поэты: научились сочинять смешные стишки, понимать и принимать юмор в произведениях, «переворачивать мир вверх дном», воображать и фантазировать, передавать другим шуточное игровое настроение, наделять обычные предметы необычными свойствами. Увеличилось число учащихся,

желающих стать членами литературного кружка, дети стали уделять чтению в среднем на 1,5 часа больше, детям нравится участвовать в разных мероприятиях, увеличилось число учащихся, которые читают произведения разных жанров.

Проанализировав результаты контрольного этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что многие дети были довольны тем, что стали получать больше оценок за ответы на уроках литературного чтения. Кто-то говорил о том, что стало интереснее работать на уроках; у кого-то появился интерес к этому предмету и дома они стали уделять больше времени интересующим их произведениям. Ответы детей свидетельствуют о несомненной пользе проведенных занятий.

На наш взгляд, у ребят повысился интерес к чтению, они стали систематически выполнять задания учителя, больше уделять времени чтению книг, у них улучшилась успеваемость.

Заключение. В заключении подводятся итоги проделанного исследования. Во время написания выпускной квалификационной работы мы выяснили, что игровая поэзия - это разновидность жанра, главной особенностью которого является наличие в произведениях смеха, игры, веселья. Значение игровой поэзии для развития младшего школьника состоит в том, что с её помощью можно вовремя научить ребенка любить чтение, сформировать интерес к книге, поскольку в основе этой поэзии лежит игра. Игра со словом, звуком, рифмой. Мир игровой поэзии раскрывают нам Б. Заходер, Г. Сапгир, В. Лунин, Э. Успенский и др. писатели.

В условиях ФГОС ключевым моментом является развитие познавательных и творческих способностей и формирование желания к чтению. Детская игровая поэзия включает в себя произведения, которые затрагивают интересы ребёнка, его мысли и чувства. С помощью дразнилок, перевёртышей, шуток, работы воображения и фантазии ребёнку проще

понять и принять мир чтения. Такая поэзия развивает интерес к литературе, память, интеллект и, безусловно, чувство юмора.

Основная задача учителя при изучении игровой поэзии – приучить детей активно использовать и в учебном процессе, и в быту жанр игровой поэзии, поскольку данный жанр помогает младшим школьникам формировать такие качества характера, как смекалка, находчивость, юмор, формирует волевые качества.

Наше исследование показало, что использование различных форм урочной и внеурочной деятельности в рамках литературного чтения не только формируют у детей интерес к предмету, но и развивают их творчески: дети начинают играть в словесные игры, игры со звуком, рифмами и даже начинают сочинять стихи.

К работе в приложении А представлены мероприятия урочной и внеурочной деятельности, в приложении Б проект результаты тестирования.