

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Произведения для детей Л.Н. Толстого

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Тюхтиной Инны Павловны

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. В системе предметов начального обучения курсу «Литературное чтение» отводится особая роль, поскольку он – не только предмет обучения, но и средство воспитания и развития младшего школьника. Литература имеет в своем арсенале огромный потенциал нравственно-духовных ценностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования (НОО) учебный предмет «Литературное чтение» имеет следующие цели: ввести младших школьников в мир художественной литературы; сформировать у них образные представления о человеке и окружающем его мире, отношение к избранным жизненным явлениям средствами художественного слова; пробудить у детей интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности и приобщить к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

В системе современного начального литературного образования для достижения вышеуказанных целей используются произведения различных авторов, как русских, так и зарубежных. Художественные произведения стимулируют развитие познавательной активности младших школьников, формируют читательский вкус и читательскую компетентность. Но особая роль в начальной школе отводится тем произведениям, которые содержат нравственную основу для воспитания и развития младших школьников. К числу таких произведений, бесспорно, можно отнести творчество великого русского педагога и писателя Льва Николаевича Толстого, который оказал большое влияние на формирование детской литературы и на дальнейшее ее развитие.

Актуальность исследования обусловлена тем, что произведения Л.Н. Толстого уже давно вошли в разделы школьной программы литературного чтения. При этом сохранили свою актуальность и целевые установки при изучении произведений автора – воспитание разносторонне развитой личности ребенка, формирование основ гражданственности и духовности.

Данное обстоятельство обуславливает избранную нами тему выпускной квалификационной работы: **«Произведения для детей Л.Н. Толстого»**.

Объект исследования – произведения Л.Н. Толстого для детей.

Предмет исследования – методика изучения произведений Л.Н. Толстого в начальной школе.

Цель исследования – апробация системы уроков по изучению творчества Л.Н. Толстого в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Исследовать жанровое разнообразие и поэтику произведений Л.Н. Толстого для детей.

3. Провести анализ программы УМК «Начальная школа XXI века» по литературному чтению с целью выявления состава и методических установок на изучение произведений Л.Н. Толстого в начальной школе.

4. Провести экспериментальную работу и проанализировать ее результаты.

В работе использовались следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и учебно-методической литературы); эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, моделирование уроков); методы математической обработки полученных в ходе эксперимента данных.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили труды исследователей в области творчества Л.Н. Толстого: И.Т. Арискина, А.К. Базилевской, Г.А. Шараповой, К. Исупова, Е.Г. Огольцевой, А.Е. Кабиевой, К.К. Полновой, И.С. Астаханова, Е.А. Соловьева, Д.Н. Цертелева, Л.И. Черемисиновой, Е.В. Жигалиной, В.Ф. Чертова, А.М. Антипова и других.

База исследования – МОУ «СОШ села Шумейка».

Практическая значимость исследования. В проведенном исследовании были определены эффективные приемы работы с произведениями Л.Н. Толстого на уроках литературного чтения, которые могут быть использованы учителями начальной школы при обучении младших школьников, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы включает введение, три раздела, заключение, список использованных источников и приложение.

Основное содержание работы. В первом разделе рассмотрены детские книги Л.Н. Толстого. Изучены взгляды писателя на детскую литературу, а также жанровое разнообразие и поэтика произведений Л.Н. Толстого для детей.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) – величайший мыслитель и писатель-реалист, значение творчества которого огромно для русской и мировой культуры.

В процессе своей педагогической работы над произведениями для детей Толстой выдвинул ряд теоретических положений, развивающих реалистические традиции детской литературы. Основываясь на глубоком понимании детской психологии, он говорил, что совсем не нужно выдумывать для детей каких-то особых тем, т.к. их интересуют самые разнообразные жизненные явления. Важное значение Толстой придавал сюжетности и занимательности произведений для детей. Много внимания уделял Толстой и вопросам формы, особенно языку книг для детей. По мнению автора, язык произведений для детей должен быть грамотным, правильным и эстетически оформленным.

В круг чтения для детей входят разнообразные по жанру произведения Толстого: рассказы и пословицы («Азбука»), сказки («Волга и Вазуза», «Как мужик гусей делил» и др.), басни («Муравей и голубка», «Лгун», «Ученый сын», «Старый дед и внучек», «Ровное наследство», «Два товарища», «Слепой и молоко» и др.), были и рассказы («Корова», «Филипок», «Пожар», «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза», «Косточка»,

«Черемуха» и др.), исторические рассказы («Как боролся русский богатырь»), стихи-сказка («Святогор-богатырь»), произведения естественнонаучного содержания («Какая бывает роса на траве», «Лебеди стадом летели», «Осязание и зрение» и др.). В детское чтение включены также повести «Детство», «Отрочество» и «Севастопольские рассказы».

Существенная черта творчества Л.Н. Толстого для детей – его гуманность, человечность. Его произведения обладают большими воспитательными возможностями. Они несут в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Целостность отражения действительности в художественном образе произведений Л.Н. Толстого, широкое обобщение, типизация жизненных явлений в форме единичного, конкретного определяет и особенности мыслительной деятельности младшего школьника. Ребенок на основе восприятия художественного текста воссоздает эти образы жизни из запаса своей памяти, из опыта жизненных впечатлений и переживаний при активной деятельности воображения и мышления.

Во втором разделе мы проанализировали программы УМК «Начальная школа XXI века» в аспекте изучения произведений Л.Н. Толстого на уроках «Литературное чтение».

В соответствии с рассмотренными нами учебниками на уроках литературного чтения используются тексты произведений писателя, которые привлекают именно своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное и развивающее значение. Среди данных произведений: рассказ «Косточка» (1 класс), рассказ «Солнце и ветер» (1 класс), рассказ «Страшный зверь» (2 класс), русская народная сказка в обработке Л.Н. Толстого «Зимовье зверей» (2 класс), быль «Лучше всех» (2 класс), рассказ «Отец и сыновья» (2 класс), басня Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» (4 класс), рассказ «Акула» (4 класс), сказка «Два брата» (4 класс), басня «Мужик и Водяной» (4 класс), рассказ «Черепашка» (4 класс), рассказ «Русак» (4 класс), былина «Святогор-богатырь» (4 класс).

Основной целью включения произведений Л.Н. Толстого в курсе «Литературное чтение» в начальной школе является обращение к лучшим образцам детской классической литературы. В процессе чтения и изучения толстовских произведений осуществляется духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

Таким образом, анализ программ по литературному чтению в начальных классах, который был представлен нами в рамках данного раздела, показал, что в процессе изучения учебного курса «Литературное чтение» в начальной школе уделяется достаточное внимание произведениям Л.Н. Толстого и его творчеству в целом, за исключением третьего класса. Творчество педагога и писателя является неотъемлемой частью образования детей младшего школьного возраста, поскольку оно обладает большим воспитательным потенциалом.

В практической части исследования мы описали ход и результаты экспериментальной работы, которая проходила с 13 обучающимися 3 класса на базе МБОУ «СОШ с. Шумейка» и включала три основных этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 3 класса. Основная задача – выявить уровень представлений младших школьников о разнообразии литературных жанров и их присутствия в творчестве Л.Н. Толстого. Основным методом, который был использован на данном этапе – анкетирование.

Обобщая ответы детей, данные ими в ходе анкетирования, мы выделили основные показатели сформированности представлений младших школьников о творчестве Льва Николаевича Толстого, которыми стали: наличие явного интереса к чтению литературных произведений различных жанров; знание названий и авторов некоторых литературных произведений; умение пересказывать, выделить главных героев литературного произведения; наличие мотивации к чтению произведений Л.Н. Толстого.

Анализируя результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы: высокий уровень сформированности представлений младших школьников о творчестве Льва Николаевича Толстого, был выявлен только у 5 детей класса (38%); средний уровень представлен у 6 учеников (46%); низкий уровень исследуемых представлений показали 2 детей (16%).

Подытоживая результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы отметили, что большинство учеников 3 класса читают литературные произведения редко и не любят это делать, иными словами, чтение не является для них повседневной практикой, удовольствием и средством познания. Многие дети не интересуются чтением и книгами, как средством получения знаний и информации вне школьных уроков. Кроме этого, мы отметили, что большинство детей не знакомы с творчеством Льва Николаевича Толстого, хотя во втором классе согласно учебнику «Литературное чтение» дети знакомятся с его произведениями. В основном, дети уделяют время чтению, так как это требует от них учебная программа, а предпочитают ему развлекательные мероприятия и компьютерные игры. Тогда как при чтении литературных произведений различных жанров развивается и обогащается речь, она становится грамотной, правильной и оформленной.

Именно поэтому мы организовали обучающий этап экспериментальной работы, который заключался в специально организованной работе по формированию у младших школьников интереса к чтению посредством знакомства их с творчеством Льва Николаевича Толстого. Обучающий этап проводился в виде системы урочной и внеурочной деятельности.

Нами было проведено 2 урока по творчеству Л.Н. Толстого: «Два брата» и «Ореховая ветка». Изучение выбранных произведений полностью соответствует содержанию программного курса «Литературное чтение». Они присутствуют в учебнике, и на их изучение отводится всего 1 час. Но мы расширили содержание изучаемого материала, внесли в него свои наработки и отвели на данные произведения 2 часа.

Основными целями проведенных уроков служили: знакомство младших школьников со сказочным творчеством Льва Толстого, формирование у младших школьников умения характеризовать произведения Л.Н. Толстого из круга детского чтения, делать текст на композиционные части (вступление, завязка, развязка действия, кульминация, продолжение действия, развязка, заключение); создание условий для формирования читательской деятельности третьеклассников; обучение младших школьников составлению личного мнения о произведении, выявляя авторский замысел посредством анализа сюжета; развитие у учащихся умений анализировать поступки героев, делать характеристику персонажа.

Этих произведений явно недостаточно для формирования представления о творчестве Л.Н. Толстого. Мы предположили, что формированию интереса к произведениям писателя у младших школьников будут способствовать различные формы и методы работы с детьми в рамках внеурочной деятельности по литературному чтению.

Целью внеурочной деятельности явились – изучение специфики творчества Л.Н. Толстого; развитие потребности в чтении и саморазвитии, расширение культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности.

Выбранная форма внеурочной деятельности – клуб «Знатоки творчества Льва Толстого», предполагала несколько занятий по изучению жизни и творчества писателя, с изучением книг, рассматриванием иллюстраций. Содержание и формы занятий были разнообразны: литературные гостиные; инсценирование понравившихся произведений; просмотр мультфильмов и др.

Внеурочная деятельность была рассчитана на 2 часа в неделю, проводилась в течение 2 месяцев, всего – 16 часов. В ходе работы клуба была организована проектная деятельность школьников по двум темам: «Интересные факты из биографии Льва Толстого» и «Любимые произведения Л.Н. Толстого».

Ориентируясь на то, что творческая деятельность является одной из главных видов деятельности младших школьников, в рамках Клуба были организованы дополнительные занятия, которые проводились в нашем классе 1 раз в неделю после уроков (в течение 1 месяца). Целью данных занятий явилось воспитание любви к чтению и интереса к произведениям Льва Николаевича Толстого, расширение знаний о творчестве писателя.

В ходе реализации данных клубных занятий использовались следующие методы и приемы работы: анализ художественного произведения; создание проблемных ситуаций; составление детьми вопросов к тексту аналитического характера; работа с иллюстрациями к произведениям; театрализация, способствующая развитию интереса к тексту, к книге, к автору, к литературе как искусству слова. Все эти методы позволили организовать совместную активную творческую деятельность учеников. Нами было проведено 4 занятия: «Работник Емельян и пустой барабан», «Лев и собачка», «Как боролся русский богатырь», «Лебеди».

Результатом проведенной работы стали: создание благоприятной образовательной среды, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников; достижение устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям Л.Н. Толстого; расширение читательского кругозора младших школьников. Также к результатам работы Клуба отнесем продукты творческой деятельности детей (книжки-малышки, обложки книг к произведениям Л.Н. Толстого, стенгазета «Мы любим читать сказки Льва Толстого»).

С целью проверки эффективности проведенной работы нами было организовано контрольное обследование учащихся 3 класса. На данном этапе мы определяли сформированность представлений младших школьников о творчестве Л.Н. Толстого. А именно: умение воспринимать и оценивать образ-персонаж; умение следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты текста; умение видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; умение осознавать идею произведения.

Анализируя результаты контрольного этапа эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития представлений о творчестве Льва Толстого был выявлен у большинства учеников нашего класса – 9 человек (69%); средний уровень мы наблюдали у остальных 4 учеников (31%); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Итак, мы пришли к следующим выводам: у большинства детей наблюдается наличие явного интереса к чтению произведений Льва Николаевича Толстого. У отдельной категории школьников прослеживается следующая картина: они не исключают чтение произведений Л.Н. Толстого из круга своей деятельности, но у них отсутствует мотивация к данному процессу.

Практически все ребята стали делиться своим мнением о прочитанных произведениях писателя, рассказывать друг другу о понравившихся произведениях Толстого и рекомендовать их для прочтения.

Таким образом, результаты экспериментальной работы показали, что учащиеся существенно повысили свой уровень знаний о творчестве Л.Н Толстого и могут адекватно воспринимать его произведения, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Проведенная нами урочная и внеурочная деятельность по литературному чтению прошла успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Заключение. Произведения Льва Николаевича Толстого уже давно вошли в курс школьной программы литературного чтения и являются неотъемлемой частью школьного курса литературы в основной и средней школах. При этом сохранили свою актуальность и целевые установки при изучении произведений автора – воспитание разносторонне развитой личности ребенка, формирование основ гражданственности и духовности.

Главной идеей творчество Льва Николаевича Толстого было нравственное совершенствование человека. Он был убежден, что детей необходимо воспитывать на примерах добра, справедливости, милосердия и уважения; именно такими примерами насыщены его произведения для детей.

Писатель считал, что детские книги должны воздействовать на душу ребенка, способствовать развитию детской души, а такое воздействие невозможно без соблюдения определенных правил творчества, учитывающих специфику детского восприятия литературы. Иными словами, Толстой считал, что детской литературе должны быть присущи занимательность, доступность и понятность. Толстой также считал, что в литературе для детей не должно быть насилия в виде четко сформулированной морали; детские произведения не должны напоминать абстрактную и навязчивую дидактику. И основной задачей детской литературы, по его мнению, должно быть сохранение детской наивности и непосредственности, особого детского восприятия.

В круг чтения для детей входят такие произведения Толстого как рассказы на пословицы («Азбука»), сказки («Волга и Вазуза», «Как мужик гусей делил» и др.), басни («Муравей и голубка», «Лгун», «Ученый сын», «Старый дед и внучек», «Ровное наследство», «Два товарища», «Слепой и молоко» и др.), были и рассказы («Корова», «Филипок», «Пожар», «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза», «Косточка», «Черемуха» и др.), исторические рассказы («Как боролся русский богатырь»), стихи-сказка («Святогор-богатырь»), описания и рассуждения («Какая бывает роса на траве», «Лебеди стадом летели», «Осязание и зрение» и др.). В детское чтение включены также такие его произведения как «Детство», «Отрочество», «Севастопольские рассказы».

В поэтике художественного текста Льва Николаевича Толстого можно выявить авторское повествование, ориентированное на внутреннее бытие персонажа, динамичность событий, сюжетность и многое другое. Он создавал свои произведения в противовес «официальной» детской литературе, которая и по содержанию, и по языку вызывала его резкое осуждение.

Итак, существенная черта творчества Л.Н. Толстого для детей – его гуманность, человечность. Его произведения обладают большими воспитательными возможностями. Они несут в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Нами был проанализирован учебный курс «Литературное чтение», входящий в состав учебно-методического комплекса «Начальная школа XXI века». Авторами учебников являются Л.А. Ефросинина и М.И. Оморокова.

Основной целью учебного курса является – литературное развитие младших школьников, расширяющее и обогащающееся в течение всего изучения курса в начальной школе за счет решения следующих задач: обогащение читательского опыта ребенка; формирование читательских умений (умения читать, умения работать с текстом произведения, умения работать с книгой); обеспечение успешного овладения детьми читательской деятельностью. При этом в центре каждого урока находится учащийся и его становление как читателя.

В соответствии с рассмотренными нами учебниками на уроках литературного чтения редко используются тексты произведений Л.Н. Толстого, за исключением учебников за 4 класс, которые привлекают именно своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное и развивающее значение. Основной целью включения произведений Л.Н. Толстого в курс «Литературное чтение» в начальной школе, по нашему мнению, должно служить понимание художественного произведения как искусства слова. Через приобщение в процессе чтения и изучения авторских произведений осуществляется духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

В практической части исследования мы представили ход и результаты экспериментальной работы с 13 обучающимися 3 класса на базе МБОУ «СОШ с. Шумейка».

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 3 класса. Основным методом, который был использован на данном этапе – анкетирование. Анализируя результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы: высокий уровень сформированности представлений младших школьников о творчестве Льва Николаевича Толстого, был выявлен только у 5-х детей класса (38%); средний уровень представлен 6 учениками (46%); низкий уровень исследуемых представлений показали 2 детей (16%).

Нами был организован обучающий этап экспериментальной работы, который заключался в специально организованной работе по формированию у младших школьников интереса к чтению посредством знакомства их с творчеством Льва Николаевича Толстого. Обучающий этап проводился в виде системы урочной и внеурочной деятельности.

Мы провели 2 урока по творчеству Л.Н. Толстого: «Два брата» и «Ореховая ветка». Мы также организовали Клуб «Знатоки творчества Льва Толстого» в рамках внеурочной деятельности. В ходе работы клуба была организована проектная деятельность школьников по двум темам: «Интересные факты из биографии Льва Толстого» и «Любимые произведения Л.Н. Толстого». В рамках Клуба мы также провели 4 занятия: «Работник Емельян и пустой барабан», «Лев и собачка», «Как боролся русский богатырь», «Лебеди».

На контрольном этапе была организована повторная диагностика учащихся 3 класса, которая выявила положительную динамику сформированности представлений младших школьников о творчестве Л.Н. Толстого.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи – решены.