

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С БАСНЯМИ И. А. КРЫЛОВА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

студентки 342 группы очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Педагогика и методика начального образования»,
психолого-педагогического факультета
Ишбаевой Диляры

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е. Н. Ахтырская
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е. А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2021

Введение. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (ФГОС НОО) одним из наиболее значимых метапредметных результатов в рамках предмета «Литературное чтение» является овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений разных жанров.

Конкретные читательские умения – читательские компетенции – формируются с прицелом на принадлежность текста художественного произведения к определенному роду, виду, жанру литературы. Выбор конкретных форм и приемов изучения литературного произведения также во многом определяется его жанровыми особенностями, принадлежностью к одному из родов литературы – эпосу, лирике, драме.

Среди разноплановых в жанровом отношении произведений в начальных классах предлагается изучение басен, методика работы над которыми имеет свои специфические особенности. В качестве наиболее ярких образцов данного жанра для изучения в курсе «Литературного чтения» предлагаются стихотворные басни И. А. Крылова, басни в прозе Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского и других баснописцев, что позволяет рассматривать различные виды басен. Введение басенного жанра в круг детского чтения связано с тем, что басни содержат богатый материал «для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова».

Значительное место в программах по литературному чтению в начальной школе уделено басенному творчеству И. А. Крылова, который, по признанию критиков и литературоведов, довел жанр басни до высочайшего поэтического совершенства.

Разные аспекты творчества И. А. Крылова рассматривали многие выдающиеся критики, литературоведы и методисты. Однако до сих пор существует необходимость в изучении поэтики басни, приемов и методов,

которые помогут учителю максимально эффективно сформировать у младших школьников учебные действия по анализу и интерпретации басен И. А. Крылова. Ведь, как свидетельствуют исследования в области методики преподавания, а также наблюдения за деятельностью учащихся начальной школы во время педагогической практики, многие дети испытывают затруднения в определении жанровых особенностей басни, часто путают басни со сказками о животных, затрудняются в определении морали басни. Причину этого методисты связывают с использованием однотипных методов и приемов без учёта родовой и жанровой специфики указанных жанров, а также небольшим количеством учебного материала в учебниках.

Таким образом, *актуальность темы* настоящей работы определяется следующими факторами: значительной ролью басни И. А. Крылова в литературном процессе; трудностями, связанными с изучением жанра басни в начальной школе; усиленным вниманием методистов и учителей-практиков к новым формам и методам работы на уроке в рамках внедрения и реализации Федерального Государственного образовательного стандарта НОО.

Цель работы заключается в определении особенностей басни как литературного жанра и специфики изучения басен И. А. Крылова в начальной школе.

Объект исследования: басни И. А. Крылова в курсе «Литературного чтения» в начальных классах.

Предмет исследования: художественные особенности басен И. А. Крылова и приёмы формирования у младших школьников учебных действий по анализу и интерпретации басен на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования. Мы полагаем, что формирование учебных действий по анализу и интерпретации басен И. А. Крылова на уроках литературного чтения будет более эффективным, если учитель осознаёт родо-жанровые особенности басен и владеет методическими приёмами,

направленными на формирование универсальных учебных действий, связанных с анализом и интерпретацией произведений данного жанра.

Задачи работы:

1. Углубить представление о литературных жанрах, выявить место басни в системе жанров русского литературоведения; рассмотреть специфические особенности жанра басни в творчестве И. А. Крылова; охарактеризовать языковую специфику его басен.

2. Провести анализ программ и учебников по литературному чтению для начальной школы с позиции темы исследования; проанализировать басни, входящие в круг чтения младшего школьника.

3. Обобщить выводы литературоведов и методистов-словесников и педагогический опыт работы учителей-практиков по изучению басни И. А. Крылова в начальной школе; выявить наиболее эффективные методические приёмы формирования учебных действий по анализу и интерпретации произведений баснописца.

4. Разработать диагностические материалы для контроля и оценки формирования действий анализа и интерпретации басен, апробировать материалы в образовательном учреждении.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы; обобщение педагогического опыта, синтез полученного материала, педагогическое наблюдение за деятельностью учителя и обучающихся; педагогический анализ.

Методологическую и теоретическую основу настоящей работы составили труды крупнейших русских критиков и литературоведов (В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, В. В. Виноградов, Л. И. Тимофеев, Г. Д. Гачев, М. Л. Гаспаров, Н. Л. Степанов и др.), исследования известных специалистов в области методики преподавания (М. А. Рыбникова, М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, О. Ю. Богданова и др.), рекомендации учителей-практиков (И. М. Стремек, Т. В. Ужанова, Н. В. Кислова и др.)

Теоретическая значимость бакалаврской работы состоит в обобщении и систематизации научных исследований, методических приёмов, направленных на формирование у младших школьников учебных действий анализа и интерпретации текстов басен И. А. Крылова.

Практическая значимость заключается в том, что ее материалы могут быть использованы учителями начальных классов, студентами-практикантами при проведении уроков по творчеству И. А. Крылова в школах Российской Федерации, а также в школах Туркменистана, в которых рекомендуется проводить сравнительный анализ басен И. А. Крылова и туркменского баснописца Ата Салыха.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Основное содержание работы. Во введении обоснован выбор темы исследования, актуальность проблемы, указаны объект и предмет, определены цель, гипотеза и задачи, перечислены методы исследования.

В первой главе работы («Жанровые особенности басен И. А. Крылова») определяется место басни в жанровой системе, исследуются художественные особенности жанра, анализируются особенности художественного творчества Крылова-баснописца, актуальность и злободневность его басен.

В параграфе 1.1. («Понятие о роде и жанре в литературоведении») сделана попытка осмыслить литературоведческие понятия «род», «жанр». Мы выяснили, что самая популярная классификация разбивает произведения «по родам». Литературный род – это очень общая классификация литературных текстов. Мировое литературоведение мыслит роды в «троичной категории»: эпос, драма, лирика, во избежание терминологической путаницы относя все спорные случаи (например, расширение числа родов) в разряд промежуточных жанров. Род проявляется через вид, виды делятся на жанры, которые представляют собой еще более конкретное выражение родовых

форм. Под жанром мы понимаем – тип, вид, содержание, форму, совокупность особенностей произведения. Отличить один вид произведения от другого помогают внешние признаки: объём, сюжет, структура, композиция(формальный критерий). Самым стабильным, фундаментальным является предельно общее понятие «род», самым динамичным и изменчивым – значительно более конкретное понятие «жанр».

Иными словами, неизменными всегда являются основные родовые категории литературы – эпос, лирика и драма, но вот их жанровое наполнение в ходе литературного развития трансформируется, заставляя по-новому оценивать жанровые рамки, иерархию жанров, их соотношение друг с другом.

В параграфе 1.2. («Басня в системе литературных жанров и её признаки») мы рассмотрели существующие трактовки понятия «басня». Часть литературоведов относит басню к эпическому жанру, а часть – к лиро-эпическому. В своей работе мы опирались на мнения той части исследователей, которые рассматривают басню как жанр эпического рода, синтезирующего возможности лирики и эпоса. В современной интерпретации, басня – это малый эпический жанр дидактической литературы: краткая повествовательная форма (рассказ или стихотворение), сюжетно завершенная и подлежащая иносказательному толкованию как иллюстрация к известному жизненному или моральному правилу.

Сюжет является одним из основных элементов басни, организующий все повествование, раскрывающий характеры действующих лиц, их взаимоотношения. Вне сюжета, вне развития действия басня не существует. Основной задачей басни является высмеивание человеческих недостатков, пороков общественной жизни. Персонажи басни являются носителями определенных моральных качеств, раскрывающихся в басенном действии. Важнейший признак басенной структуры – это ее аллегоричность, иносказательность. Использование приема иносказания

(выражения, содержащего скрытый смысл) позволяет автору в одном – двух словах раскрыть проблематику всего произведения. Нравоучение в басне вытекает из осмеяния в ней тех или иных отрицательных человеческих черт и свойств, которые и являются ее предметом. Наличие дидактического (наставительного, поучительного) элемента – важная жанровая особенность басни. Мораль – это главная мысль сказанного ранее, вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом.

В параграфе 1.3. («Художественное своеобразие басен И. А. Крылова») были проанализированы художественные особенности басен И. А. Крылова.

И. А. Крылов, сохранив основные жанровые признаки, раздвинул содержательные границы классической басни. Заимствуя сюжет, баснописец направляет его из русла классицистической в русло реалистической поэтики: критически изображает совершенно конкретные социальные пороки современной ему русской действительности. Крыловской басне присущи специфические особенности. На уровне содержания к ним можно отнести народность, реализм, аллегорию (иносказание). Баснописец положил в основу произведений народный, разговорный язык с обильным включением просторечий («пёрушки», «рыло», «мужик» (вместо карамзинского «поселянин»), «хворостина», «навоз», «дура», «скотина», «олух» и т.д.), фразеологизмов («горланит вздор», «не впрок», «дыханье сперло»), пословиц и поговорок («Дело мастера боится», «Ласточка одна не делает весны»). Живая диалогическая речь, богатая интонациями – таковы главные средства этого басенного языка баснописца. Каждый персонаж баснописца «говорит» языком, соответствующим его положению, психологии, характеру. Лаконичный народный язык повествования, особый басенный стих, сатирическая направленность отличает стилевую сторону басенного творчества И. А. Крылова. К структурным особенностям относятся наличие особой морали, наличие антитезы (противопоставления) в основе сюжета. Крылов выводит мораль в двух строчках, которые становятся

пословицами и поговорками: *«А Ларчик просто открывался»*, *«Воз и ныне там»*, *«У сильного всегда бессильный виноват»*.

Во второй главе («Басни И. А. Крылова: методический аспект») отражается особая значимость басенного наследия И. А. Крылова в образовательном процессе, анализируется педагогический опыт формирования УУД, связанный с анализом и интерпретацией басен; рассматривается содержание программ и учебников литературного чтения («Начальная школа XXI века») с позиции темы исследования, описывается содержание опытной работы в 3 «А» классе МОУ СОШ № 5 г. Балашова Саратовской области, анализируются её результаты.

В параграфе 2.1.(«Басни И. А. Крылова как учебный материал: анализ программы и учебников по литературному чтению (ОС «Начальная школа XXI века»))» представлен анализ раздела примерной программы «Литературное чтение в начальной школе», определен круг чтения, литературоведческие представления и понятия, основные требования к уровню подготовки учащихся 1-4 классов. Для чтения в начальных классах отобраны басни И. А. Крылова, заключающие в себе общежитейскую мудрость, осуждающие пороки людей, помогающие формировать у молодого поколения нравственно-этические качества. Дидактичность и доступность, лаконичность, образность, выразительность речи, небольшой объём повествования, басенный юмор, острый сюжет-сценка, знакомые герои обеспечили постоянное присутствие крыловских басен на страницах школьных учебников.

Нами рассмотрено содержание программы по литературному чтению Л. А. Ефросининой и М. И. Омороковой. В 1-2 используется тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, информация об изучаемых произведениях, об их авторах. В 3-4 классах произведения группируются по жанровому и авторскому принципу.

Программой рекомендованы к изучению такие произведения А. И. Крылова, в которых представлены персонажи, антагонистичные по отношению друг к другу, с устойчивой семантической доминантой и максимально проявленными типичными признаками поступков в разных драматических ситуациях («Лебедь, Щука и Рак», («Крестьянин и Работник», «Волк и Ягненок», «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет»).

Мы выяснили, что для работы над басенным творчеством И. А. Крылова в учебниках по литературному чтению указанных авторов предусмотрены специальные уроки по данной теме с последующей отработкой материала в ходе выполнения различных заданий по формированию умений анализа и интерпретации басен. Ведущим направлением в работе над баснями на уроках литературного чтения является работа над смыслом, т. е. восприятием обобщённо-метафорического образа, в них заключённого, и конкретизация его на основе имеющегося у школьников жизненного и читательского опыта. Эта работа строится с учётом возрастных особенностей детей, с постепенным наращиванием трудности заданий и доли самостоятельности в их решении.

В параграфе 2.2. («Теоретико-методическое обеспечение уроков по изучению басен И. А. Крылова в начальной школе») анализируется методика работы над крыловскими баснями. Согласно рекомендациям ведущих специалистов в области методики, при обучении младших школьников чтению и анализу басен необходимо отбирать для уроков чтения только литературные произведения с явно выраженной спецификой жанра. Работа над басней должна включать такие компоненты, как восприятие конкретного содержания; осознание композиции; выяснение характерных черт действующих лиц, мотивов их поведения; определение главной мысли басни; раскрытие аллегии; анализ морали.

Подчеркнем, что главный смысл в басне (заключённый в морали) может быть осмыслен и усвоен младшими школьниками только в том случае, если учитель при работе с произведениями данного жанра будет опираться на родо-жанровую специфику, применять соответствующие методы и приёмы работы. Выбор тех или иных приёмов зависит от уровня подготовленности, творческого потенциала, умения правильно организовывать работу на уроке учителя, умения учащихся работать на уроке, их уровня знаний и т. п.

В параграфе 2.3. («Содержание опытной работы по ознакомлению учащихся с баснями И. А. Крылова и анализ её результатов») нами описано использование некоторых элементов опытного обучения в 3 «А» классе МОУ СОШ № 5 г. Балашова и представлен анализ ее результатов. Анализ итогов изучения басен И. А. Крылова подтвердил гипотезу о том, что формирование целостного представления учащихся о басне как о литературном жанре, формирование действий по анализу и интерпретации басни представляет собой длительный процесс. При изучении басен И. А. Крылова учащимися начальной школы необходима четкая система работы, включающей в себя несколько взаимосвязанных этапов (подготовительная работа, чтение басни, беседа эмоционально-оценочного плана, анализ фактического содержания басни, раскрытие аллегории, анализ морали, чтение басни в ролях и выводы).

Заключение. В настоящем исследовании нами была сделана попытка систематизации теоретического и практического материала, необходимого для преподавания басенного наследия И. А. Крылова в начальной школе.

В первой главе работы решалась задача определения места басни в системе жанров русского литературоведения и выявления специфических особенностей басен И. А. Крылова. В результате анализа литературоведческих источников мы пришли к выводам о том, что басня – уникальный жанр литературы, представляющий собой поучительно-назидательное повествование (преимущественно в стихотворной форме) с

иносказательным и аллегорическим смыслом, в котором персонажи – животные и растения олицетворяют те или иные человеческие характеры, пороки. Нами выделены такие характерные жанровые признаки басни, как особая структура (наличие двух обязательных компонентов – повествования и морали, абстрактность, аллегоричность содержания).

Мы выяснили, что басням И. А. Крылова присущи специфические особенности. На уровне содержания к ним можно отнести народность, реализм, аллегорию (иносказание). Лаконичный народный язык повествования, особый басенный стих, сатирическая направленность отличает стилевую сторону басенного творчества. К структурным особенностям относятся наличие особой морали, наличие антитезы (противопоставления) в основе сюжета. Крылов выводит мораль в двух строчках, которые становятся пословицами и поговорками: *«А Ларчик просто открывался»*, *«Воз и ныне там»*, *«У сильного всегда бессильный виноват»*.

Анализ педагогической и методической литературы позволил сделать выводы об огромном воспитательном воздействии басен на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова. Не случайно, современные школьные программы по литературному чтению отводят несколько часов на изучение этого жанра в начальной школе. В начальных классах осуществляется изучение основных положений о жанровых чертах басни, с последующей детализацией знаний и более углубленным изучением басенного творчества И. А. Крылова в 3-4 классах. В программу для чтения в начальной школе внедрены самые легкодоступные для детского восприятия басни И. А. Крылова.

Подводя итоги проведенного исследования (его теоретической части и опытного обучения, в основу которого положено освоение младшими школьниками специфики басенного мира И. А. Крылова), мы пришли к следующему выводу: алгоритм анализа произведения во многом обусловлен

его жанровой природой. Для усвоения учебного материала целесообразным будет использование системного подхода к изучению, что охватывает и анализ литературного произведения, и изучение понятий теории литературы, и реализацию воспитательного потенциала басни.

Обобщив выводы литературоведов и методистов-словесников и педагогический опыт работы учителей-практиков по изучению басни И. А. Крылова в начальной школе; мы отметили наиболее эффективные методические приёмы формирования учебных действий по анализу и интерпретации произведений баснописца. Нами разработаны диагностические материалы для контроля и оценки формирования действий анализа и интерпретации басен, апробированы материалы в образовательном учреждении.

Таким образом, задачи, поставленные в работе, на наш взгляд, в основном выполнены: изучена необходимая теоретическая и методическая литература по теме; описаны основные методы и приемы изучения басен И. А. Крылова, разработаны и апробированы дидактические и диагностические материалы для контроля и оценки формирования действий анализа и интерпретации басен.