

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**Знакомство с фольклорными произведениями на уроках литературного
чтения в начальной школе**
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 342 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Педагогика и методика начального образования»
психолого-педагогического факультета

Ташполатовой Севары

Научный руководитель:

доцент кафедры дошкольного и начального образования,
кандидат филологических наук,

доцент _____ М.А. Мазалова
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2021

Введение. Традиционно фольклор входит в содержание образования младших школьников. Младшие школьники не относятся к произведениям фольклора как к устаревшим, напротив сказки, потешки, пословицы воспринимаются детьми как актуальное искусство.

Под *фольклором* понимается *устное народное творчество; реже – совокупность обычаев, обрядов, песен и др. явлений быта народов.* В этом исследовании мы будем рассматривать фольклор только как совокупность произведений устного народного творчества.

Педагогический потенциал крупных и малых жанров фольклора позволяет включать эти произведения в содержание предмета «Литературное чтение». Поэтому в УМК «Школа России» выделяется специальный раздел «Устное народное творчество».

К.Д. Ушинский утверждал, то народная мудрость, заключенная в фольклоре, имеет большое педагогическое значение. Через фольклорные произведения у младших школьников складываются более глубокие представления о труде человека, важности поступать, согласно нравственному закону, развивается смекалка, вырабатывается языковое чутье.

Устное народное творчество – это замечательный материал для обучения и воспитания младших школьников. Использование на уроках примеров из пословиц и поговорок расширяет кругозор детей, воспитывает в них патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает и обогащает речь. Многозначность народного искусства для развития личности раскрыли еще такие видные педагоги как К.Д, Ушинский, Л.Н. Толстой, В.Н. Сорока-Росинский.

Изучением произведений фольклора, и в их числе былин, сказок, пословиц и поговорок с разных аспектов занимались видные педагоги и методисты Ю.Г. Илларионова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.П. Усова, А.Я.Мацкевич, И.В. Черная, К.Д.

Ушинский, Я.А. Коменский, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко.

О важности обучения учащихся восприятию пословиц и поговорок писали и современные известные методисты, такие как М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская, О.И.Никифорова, М.С. Соловейчик. Они отмечали, что правильное восприятие формируется в процессе анализа литературных народных произведений, который должен быть совместным (учителя и обучающиеся) размышлением вслух, что со временем позволит развиться естественной потребности самому ребенку разобраться в значении этих фольклорных произведений.

Следовательно, формирование универсальных учебных действий, знаний, умений и навыков по литературному чтению можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует развитию мыслительной деятельности.

Проведенный нами анализ методической литературы показал, что с фольклорные произведения включены во всех современных УМК по литературному чтению и во всех классах начальной школы. Но большинство заданий направлены только на понимание смысла и на уточнения темы произведения.

Поэтому необходимость обобщить имеющийся опыт работы современной начальной школы с произведениями устного народного творчества на уроках литературного чтения, выявить их особенности определила **актуальность нашего исследования.**

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика работы с фольклором на уроках литературного чтения.

Цель исследования – обосновать необходимость изучения фольклора в начальной школе и определить особенности методики работы с ними на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: процесс изучения младшими школьниками фольклорных произведений будет успешнее, если использовать творческие задания.

Поставленная цель, выделенные объект и предмет позволяют сформулировать **задачи** данного исследования:

- Изучить особенности фольклорных произведений в литературе.
- Дать характеристику фольклорных жанров, изучаемых в начальной школе
- Провести анализ содержания УМК «Школа России» по литературному чтению.
- Разработать систему творческих заданий по работе с народными сказками на уроках литературного чтения для 1 класса.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по данной проблеме, наблюдение за учебным процессом, создание комплекса творческих заданий.

Структура работы – данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по ним, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы использования фольклора в литературном образовании младших школьников» в первом параграфе «Фольклорные произведения в литературе» раскрыта сущность фольклора, представлено его деления на литературные жанры. Большими фольклорными жанрами считаются сказки, легенды, былины, исторические песни, а малыми – частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, пестушки, дразнилки, считалки и другие. Фольклор невозможно изучить за короткий промежуток времени, поэтому его освоение младшими школьниками распределено во времени, и в том или ином виде встречается практически в каждом учебном году. Фольклор – это вид искусства. Это не только искусство слова, но и составная часть народного быта, точнее, это и есть сам быт. Именно он и формирует

фольклор того или иного народа — повседневные тяготы и лишения, радости и горе, тесно переплетающиеся с другими его элементами. Фольклор пестрит разнообразием своих жанров.

Во втором параграфе «Характеристика фольклорных жанров, изучаемых в начальной школе» даны подробные характеристики тем жанрам устного народного творчества, которые изучаются в начальной школе на уроках литературного чтения. Ведущей целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетентности младшего школьника. Расширение жанрово-тематического состава фольклорных произведений в программах и учебниках, совершенствование приемов чтения и анализа текстов определяют проблему формирования нравственных представлений младших школьников при изучении фольклорных жанров на уроках литературного чтения. Учебники литературного чтения включают сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, их изучение отвечает задачам речевого и литературного развития, способствует формированию основных этических представлений, понятий о нравственности, совершенствованию творческих способностей младших школьников.

Во второй главе «Практика изучения младшими школьниками произведений фольклора» в первом параграфе «Анализ содержания УМК «Школа России» по литературному чтению» представлен анализ УМК «Школа России», который реализуется в МОУ СОШ № 5 города Балашова. В результате анализа содержания УМК, мы сделали вывод, что в учебниках ОС «Школа России» предлагается значительное количество заданий, связанных изучением фольклорных произведений, предусмотрены отдельные задания, в которых смысл литературного произведения нужно описать пословицей и поговоркой. Но используются однотипные задания. Так же есть задания на объяснение смысла пословиц, поговорок.

К третьему и четвертому классу количество заданий с использованием фольклорных произведений заметно уменьшается, однако именно в этот период можно давать детям задания творческого характера. Данное

противоречие позволило нам составить комплекс заданий, который представлен в следующем параграфе.

Во втором параграфе «Система творческих заданий по работе с народными сказками на уроках литературного чтения для 1 класса» даны виды творческих заданий, которые можно использовать на уроках литературного чтения в 1 классе. Проведенный нами анализ показал, что наибольшее количество фольклорных произведений, которые изучаются в начальной школе – это сказки. Методика работы со сказкой на уроках литературного чтения предполагает большой выбор методов и приемов, но наиболее эффективными считаются творческие приемы.

В результате выполнения творческих заданий появляются не только новые детские образцы текстов, но и формируются субъективно важные качества личности, ценностные ориентации, идеалы в жизни младших школьников. Особенностью методики творческих заданий является то, что в них не даются образцы деятельности, нет также образца результата. Обычно задания для творчества предлагают разные варианты их решения.

Для творческих заданий необходимо создать особую благоприятную социально-психологическую атмосферу в классе, использовать активные методы обучения, иногда необходим специальный настрой – музыка, изображение и т.д.

Примеры творческих заданий: *Задание 1. Отгадайте загадки про животных и найдите, какие животные были в русских сказках, а какие нет.*

1. В красных тапочках хожу

За собой подруг вожу.

Надоест гулять в саду –

Я поплаваю в пруду.

Ух, и здорово щиплюсь!

Угадали, кто я ...

2. Идет, иглы на себе несет,

Чуть кто подойдет,

Свернется в клубок .

3. Этому будильнику

Ни к чему завод –

Знай себе по зёрнышку

Целый день клюет .

4. Кто зимой холодной

Ходит по лесу злой, голодный?

5. У сестрички хвост пушистый

Глаз быстрый,

Рыжий мех блестит,

Украсть курочку норовит.

6. Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается.

7. Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает

ловко,

Любит морковку.

8. Гладишь

–

ласкается,

Дразнишь – кусается.

Задание 2. В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их и исправь.

Петушок Ряба – _____

Даша и медведь – _____

Волк и семеро ягнят – _____

Петушок и гороховое зернышко – _____

Утки-лебеди – _____

Лисичка с кастрюлечкой – _____

По рыбьему веленью – _____

Заюшкин домик – _____

Задание 5. «Вставь слова из сказки»

Задание: Нужно вспомнить, как лиса хвалила петуха и вставить пропущенные слова в отрывок из сказки:

Вот петух, так петух! Такой _____ я никогда не видывала: и перышки-то какие _____, и гребень-то какой _____, и голос-то какой ____!

Слети ко мне, красавчик.

Ответ: птицы, красивые, красный, звонкий.

Задание 6. По русской народной сказке «Рукавичка».

Соедини правильно слова первого и второго столбика и вспомни, какими были герои сказки.

Задание 8. 3. Мини-викторина.

— Какой вопрос задавали герои сказки, подбегая к рукавичке? (*Кто, кто в рукавичке живет?*)

— Кто обронил рукавичку? (*дед*)

— Сколько животных было в рукавичке перед тем, как к ней подошел медведь? (*6*)

— Кто помог деду найти рукавичку? (*Собачка*)

— - Что сделали звери, услышав лай собачки? (*Они испугались, выскочили из рукавички и убежали.*)

Задание 11. Составь слова. В данном задании буквы в словах перепутались.

Нужно переставить их местами, чтоб получить слова.

Задание: ледьку, цебтар, оретевен, покирож, бушкази, топлачек.

Ответ: кудель, братец, веретено, пирожок, избушка, платочек

Творческие задания по русским народным сказкам позволяют разнообразить работу с произведения фольклора на уроках литературного чтения. Рассмотренная нами методика работы с фольклорными произведениями может быть применена и в туркменской школе при изучении национального устного народного творчества.

Заключение. Произведения устного народного творчества играют важную роль в воспитании детей, они позволяют в определённом возрасте наполнять духовный мир ребёнка и помогают усвоить морально-нравственные нормы поведения в обществе.

Фольклор – это народная мудрость, народное знание, понятие обозначает различные проявления народной духовной культуры. Существует деление фольклорных жанров в зависимости от объема произведения.

Язык фольклорных произведений, с одной стороны, прост и лаконичен, с другой – очень выразителен.

В работе дана характеристика основных жанров фольклора, которые изучаются в начальной школе.

Сказка – это повествовательное народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Былина — русская народная эпическая песня героико-патриотического содержания. Былина повествует о подвигах богатырей и отражает жизнь Древней Руси.

Пословица – это краткое народное изречение с назидательным смыслом, а поговорка – это выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, цельного предложения.

Загадка – это жанр фольклора, краткое, замысловатое описание какого-либо предмета или явления, которое требуется отгадать.

Сказки, былины, пословицы, поговорки, загадки отличаются образностью повествования, создают целый поэтический мир, в котором ребенок является активным действующим лицом, получает возможность приобщиться к мудрости народа и развивать лучшие качества.

Нами обоснована система творческих заданий по работе со сказками на уроках литературного чтения в 1 классе. Задания выстроены в систему по степени усложнения и увеличения доли творческой самостоятельности обучающихся при их выполнении.

Творческие задания по русским народным сказкам позволяют разнообразить работу с произведениями фольклора на уроках литературного чтения.

Рассмотренная нами методика работы с фольклорными произведениями может быть применена и в туркменской школе при изучении национального устного народного творчества.