

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ОБУЧЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИМ УМЕНИЯМ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 342 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Педагогика и методика начального образования»
психолого-педагогического факультета
Уразбаевой Ильмиры

Научный руководитель:

доцент кафедры дошкольного и начального образования,
кандидат сельскохозяйственных наук,

доцент _____ Е.В. Попова
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2021

Введение. Одной из целей «Концепции художественного образования в Российской Федерации» является формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения. Концепция предполагает развитие целостной системы художественного образования, в том числе, обогащение и совершенствование обучения младших школьников изобразительному искусству. Это позволяет подчеркнуть важность и необходимость эстетического развития подрастающего поколения.

Среди направлений развития современного искусства и эстетики выделяется дизайн, который совмещает возможности искусства и современных технологий. Дизайн в широком значении понимается как искусство компоновки, стилистики, украшения.

Методика обучения дизайну в начальной школе развивается достаточно интенсивно. Это обусловлено возрастными особенностями младших школьников, с интересом занимающихся искусством и художественным трудом, и возможностями начальной школы в реализации дизайнерского образования.

В некоторых образовательных организациях дизайн изучается во внеурочной деятельности. Но в большинстве школ элементы методики дизайна входят в другие художественно-педагогические методики. Оба варианта могут дополнять друг друга и давать высокие результаты в обучении дизайну.

Отличительной особенностью занятий дизайна в школе является то, что они базируются на предметно-практической деятельности, которая оказывает большое влияние на развитие ребенка.

Теоретическая разработанность проблемы исследования:

- философские концепции эстетики (Платон, А. Баумгартен, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, А. Шопенгауэр);
- теории эстетического развития личности (Л.С. Выготский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин);

- педагогические основы эстетического воспитания (М.А. Верб, В.Н. Липский, А.А. Оганов, Б.М. Неменский, В.А. Сластенин).

Современные учебные программы по предмету «Технология» (Н.М. Конышева) уже в начальной школе содержат понятие о дизайнерской деятельности, раскрывают особенности овладения дизайнерскими умениями [15]. Но таких разделов нет в программах по изобразительному искусству, хотя очевидно, что этот предмет также лежит в сфере эстетики, то есть имеет непосредственное отношение к дизайну.

Таким образом, отсутствие разработанной методики дизайнерского образования в курсе «Изобразительное искусство», с одной стороны, и широких возможностей художественного образования младших школьников в сфере развития их дизайнерских умений, с другой стороны, определили актуальность данного исследования.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания и развития младших школьников.

Предмет исследования – формирование дизайнерских умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования – рассмотрение теории и практики возможности эффективного использования возможностей учебного предмета «Изобразительное искусство» для развития дизайнерских умений младших школьников.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что формирование дизайнерских умений младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если включить специально разработанные задания по дизайну в курс «Изобразительное искусство».

Задачи исследования:

1. Изучить дизайн как направление в искусстве и практической деятельности.
2. Проанализировать обучение младших школьников основам дизайна.

3. Выделить методы дизайнерского образования младших школьников на уроках изобразительного искусства.
4. Разработать задания, позволяющие формировать дизайнерские умения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- наблюдение за процессом художественного образования младших школьников;
- беседы с учащимися;
- изучение, анализ и обобщение опыта учителей.

Практическая значимость работы определяется тем, что разработанные задания на формирование дизайнерских умений на уроках ИЗО могут быть использованы в начальных классах для развития эстетических чувств, знаний и потребностей.

Структура работы: данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по ним, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы дизайнерской деятельности младших школьников» в первом параграфе «Дизайн как направление в искусстве и практической деятельности» посвящен истории дизайна и его видам.

Второй параграф «Обучение младших школьников основам дизайна» описывает методику обучения младших школьников дизайну. Применительно к начальной школе обучение младших школьников может реализовываться на предметах эстетического цикла, прежде всего, на уроках изобразительного искусства и технологии, и является частью эстетического воспитания личности младшего школьника.

Вторая глава выпускной работы называется «Методика формирования дизайнерских умений младших школьников на уроках изобразительного искусства» посвящена проблеме обучения младших школьников основам дизайна. В настоящее время является актуальной, так как речь идет о развитии индивидуальности личности. Современному обществу нужны творческие личности, которые способны придумывать новые материальные ценности. Для развития личности необходимо создать благоприятные условия, так как развитие общества происходит через самореализацию человека, через реализацию его творческих способностей, через достижение существенных результатов в трудовой деятельности.

Первый параграф «Методы дизайнерского образования младших школьников на уроках изобразительного искусства» посвящен художественно-проектной деятельности младших школьников.

Во втором параграфе «Задания, позволяющие формировать дизайнерские умения на уроках изобразительного искусства в начальной школе» представлены задания, формирующие дизайнерские умения. В разработанную систему дизайнерских заданий включены следующие упражнения.

1. *Упражнение «заливка».* Необходимые материалы: лист бумаги для рисования, краски в достаточном количестве, емкости и поверхности для разведения красок. При выполнении задания на «заливку» - полное закрашивание листа ученик макает кисть не в краску, а в емкость, где она разведена, в раствор краски. Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточное количество раствора и помогать ему распределиться. Младшие школьники чаще выполняют заливку акварельными красками.

На Рисунке 1 даны варианты «заливки».

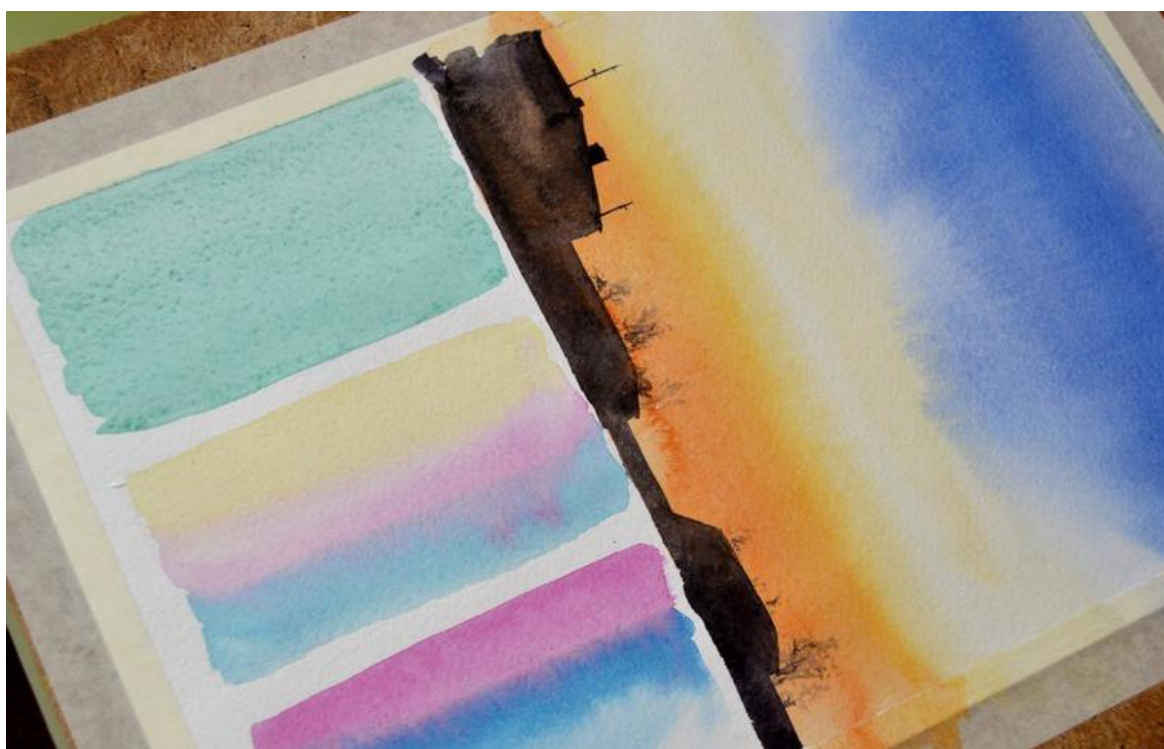


Рисунок 1 – «Заливка» акварельными красками

1. *Упражнение «мазки»*. Материалы для выполнения упражнения: лист бумаги для рисования, большая кисть, раствор красок)(краски приготовлены по технологии упражнения «заливка». Кисть прорисовывает отдельные участки листа. Варианты выполнения данного упражнения даны на Рисунке 2.

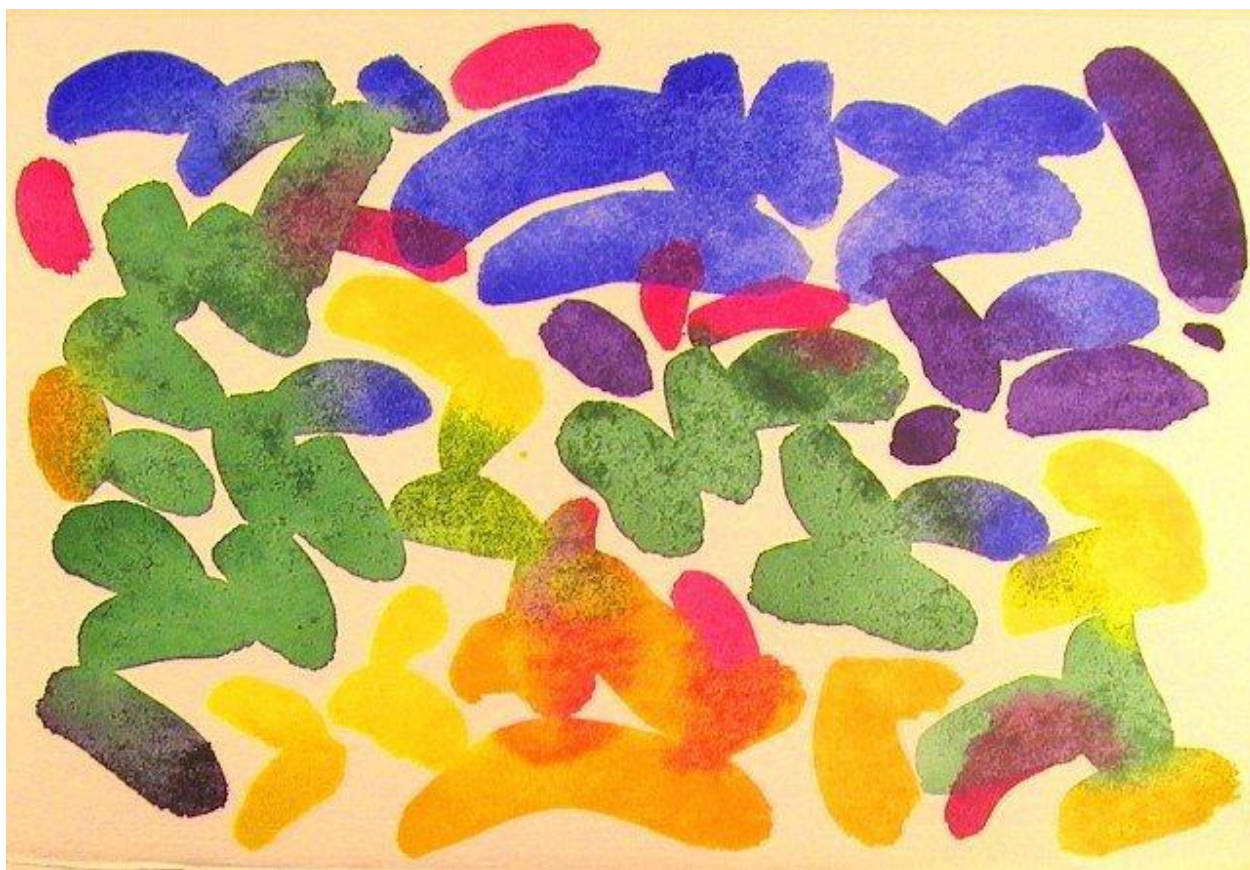
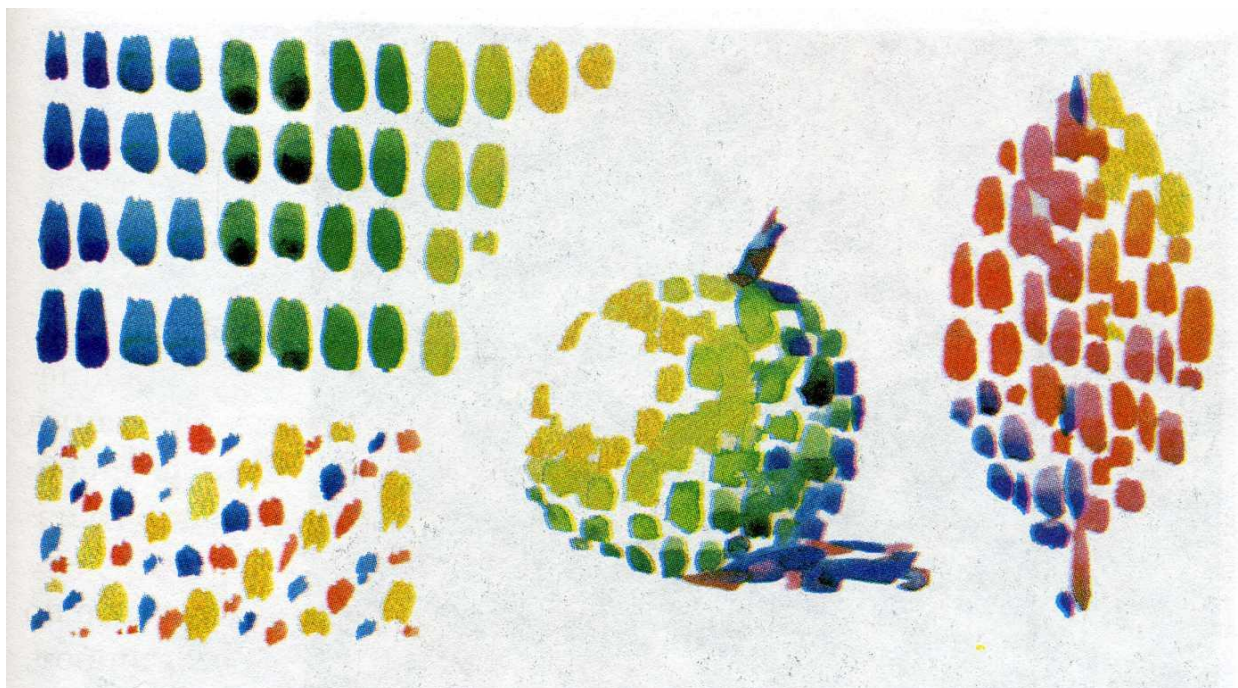


Рисунок 2 – Упражнение «мазки»

2. Упражнение «восприятие детьми книжных иллюстраций».

Главным материалом для данного дизайнерского упражнения являются книжные иллюстрации.

Рассматривая с детьми книжные иллюстрации и обсуждая все то, что на них изображено, учитель, тем самым, проводит с обучающимися косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.



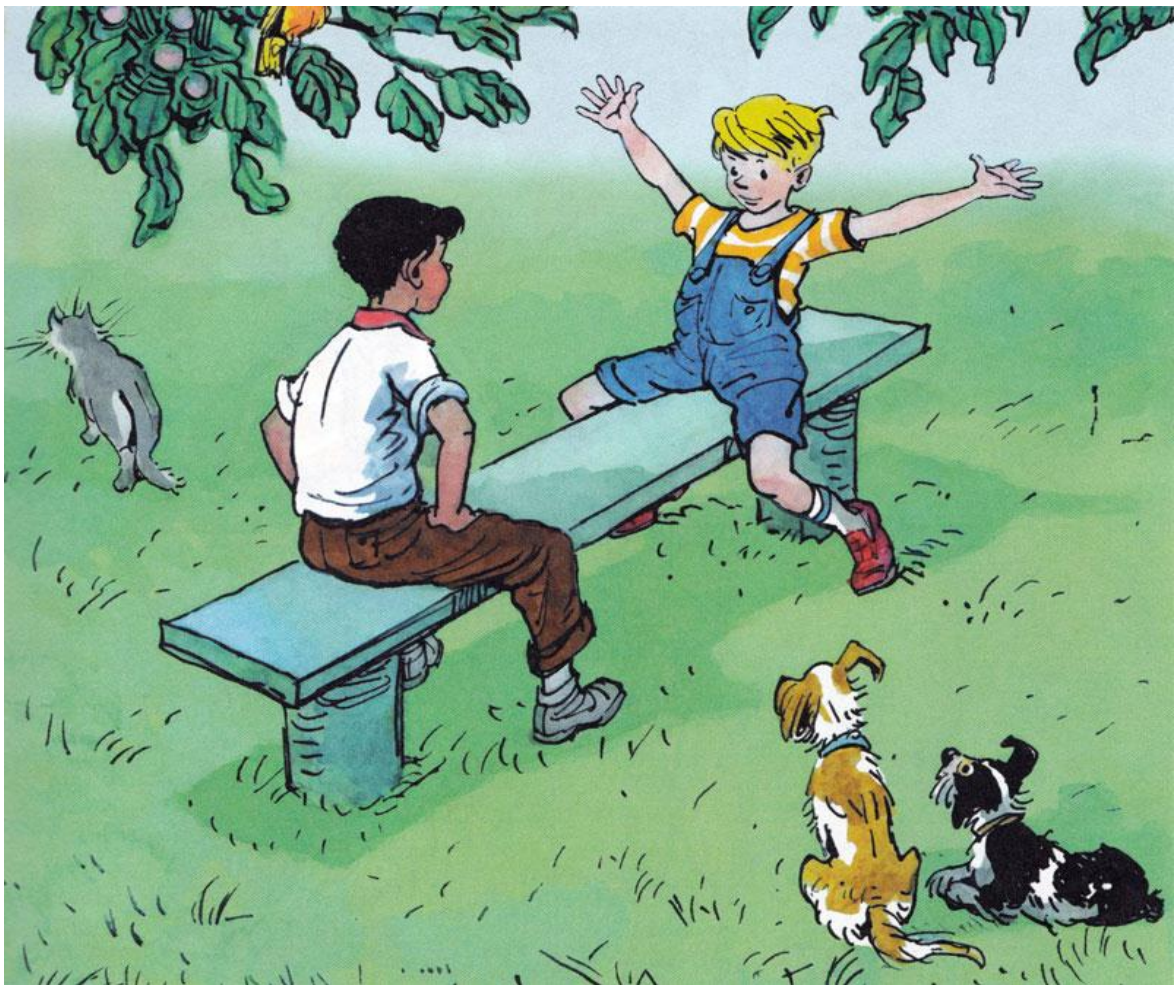


Рисунок 3 – Иллюстрации к дизайнерскому заданию

3. *Упражнение «дополнение элементов до полных фигур».* Младшие школьники с помощью одинаковых много раз повторяющихся элементов должны нарисовать изображение. В ходе этого упражнения отрабатываются изобразительные навыки.

4. *Упражнение «закипающий чайник».* Детям дается таблица, с определённым количеством изображения чайника в разной цветовой гамме. Необходимо определить в какой последовательности закипает чайник. Данное упражнение поможет детям развить наблюдательность, а также внимание. Младшие школьники должны объяснить, что процесс закипания идет от более холодных цветов к более теплым.



Рисунок 4 – Упражнение «Закипающий чайник»

5. *Упражнение «ассоциации»*. Детям раздаются различные картинки, неизвестных им предметов. Перед детьми ставится задача, рассказать, на что похож тот или иной предмет. Данное упражнение помогает развить у детей воображение и мышление.



Рисунок 5 – Упражнение «Ассоциации»

7. Упражнение «колористика». Детям нужно нарисовать квадрат, разделив его на несколько частей и используя только один цвет краски. Но, при этом, каждая часть должна быть светлее предыдущей. Это упражнение поможет научить детей работать с цветом.



Рисунок 6 – Упражнение «Колористика»

Предложенная система упражнений на развитие дизайнерских умений позволяет развивать изобразительные навыки, творческую фантазию, младшие школьники овладевают различными техниками рисования, учатся анализировать свои работы.

Поскольку проектная технология на сегодняшний день очень востребована и показывает хорошие результаты, мы предлагаем для обучающихся 3 класса групповой проект «Чайный сервиз».

«Проектирование чайного сервиза»

Задание: разработка эскизов чайного сервиза, разработка дизайна чайного сервиза, групповая работа.

Материал: бумага, карандаши

На первом этапе младшие школьники формулируют идеи эскиза чайного сервиза, изучают уже существующие варианты дизайнов чайных сервизов



Рисунок 7 – Варианты существующих дизайнов чайных сервизов

На втором этапе младшие школьники договариваются о форме чайника и чашек, предлагают дизайн посуды.

Далее группой на большом листе ватмана изображается эскиз посуды, и уже потом идет ее украшение, декорирование.

Продукт проекта чайного сервиза, его декор представлены на Рисунке 8.



Рисунок 8 – Проект чайного сервиза

На итоговом этапе работы младшим школьникам удалось почувствовать специфику работы с различными материалами, совершенствовать навыки самостоятельной работы и работы в группе.

Нами разработана технологическая карта урока для 3 класса «Чайный сервиз».

Заключение. По итогам исследования мы пришли к следующим выводам.

Дизайн – это вид деятельности человека, который имеет своей целью преобразование окружающей действительности в соответствии с требованиями эстетики и комфорта. Дизайн играет огромную роль в современном мире, особенно в промышленном производстве. Дизайнеры в процессе разработки проекта не только стремятся создать максимально функциональное изделие, но и учитывают его ценность с точки зрения эстетики.

В зависимости от сферы применения (назначения) различают следующие виды дизайна: архитектурный, интерьерный, транспортный, игровой, книжный, ландшафтный, дизайн мебели, дизайн одежды, обуви и аксессуаров, дизайн городской среды, арт-дизайн, звуковой, световой, веб-дизайн.

История дизайна уходит в историю развития промышленного производства. Во все эпохи человек стремился сделать вещи, которыми

пользуется ежедневно не только удобными, но и привлекательными, красивыми.

В современной ситуации практически в каждом объекте, созданном для потребления человеком, есть дизайнерская основа. Таким образом, обучение младших школьников дизайну, знакомство учеников с его законами является перспективным направлением художественного образования в наши дни. Младший школьный возраст является сенситивным для начала обучения основам дизайна.

Применительно к начальной школе обучение младших школьников дизайну может реализовываться на предметах эстетического цикла, прежде всего, на уроках изобразительного искусства и технологии, и является частью эстетического воспитания личности младшего школьника. Ведущим принципом дизайнерского обучения младших школьников является принцип наглядности. В уроки следует вводить различные формы деятельности по художественному дизайну, например, выполнение эскизов, чертежей, разработку моделей и т.д.,

Для формирования дизайнерских умений младших школьников необходимо применять указанные ниже методы обучения:

- упражнения;
- сравнения и сопоставления;
- художественное и эмоциональное «погружение»;
- творческое моделирование;
- активизация творческих представлений и процессов воображения;
- восприятие учебного и художественного материала индуктивно-дедуктивным способом;
- организация деятельности, постановка целей;
- проектный метод.

Дизайнерские умения – это художественные умения, которые позволяют младшему школьнику выстроить изображение по законам эстетики.

На основе рассмотрения теории и методики обучения младших школьников дизайну была разработана система заданий, которые могут быть включены в уроки изобразительного искусства.

Таким образом, методика обучения младших школьников дизайнерским умениям предусматривает внесения изменений в содержание и организацию уроков изобразительного искусства. С этой целью была разработана система дизайнерских заданий, предложен проект «Чайный сервиз» и разработана технологическая карта урока ИЗО для 3 класса.