

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 342 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Педагогика и методика начального образования»
психолого-педагогического факультета
Чекуриной Виктории Вячеславовны

Научный руководитель:

доцент кафедры дошкольного и начального образования,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

Е.В. Попова

(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук,
доцент _____

Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2021

Введение. Актуальность исследования. Основы развития личности, в целом, и художественно-эстетического, в частности, закладываются на этапе обучения в начальной школе. Многие педагоги и психологи (Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов) выделяют этот период как сенситивный в развитии различных сторон личности младшего школьника [4; 5; 11; 31].

Задача художественно-эстетического воспитания состоит в формировании творчески активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности человека. «Первые элементарные представления о красоте, аккуратности и чистоте ребенок получает в семье, именно с этого начинается эстетическое воспитание» [21, с. 23]. Следующей социальной средой, в которой происходит воспитание и ребенка становится школа.

Младший школьный возраст являются важными периодами развития ребенка с точки зрения художественно-творческого воспитания и формирования нравственного отношения к жизни.

В этом возрасте закладываются и сохраняются на всю жизнь сущностные нравственно-эстетические качества.

В современной начальной школе создаются все возможности для всестороннего развития личности, раскрытия его талантов и способностей, творческих и иных склонностей. Эти возможности лежат как в сфере урочной деятельности, так и во внеурочное время.

Реализуемый ФГОС НОО предполагает обязательное наличие в процессе развития каждого младшего школьника внеурочной деятельности на принципах добровольности выбора её направленности, вида и форм организации [52].

В современной теории и практике организации внеурочной деятельности имеются работы, посвященные единству урочного и внеурочного пространства развития личности младшего школьника (А.Г. Асмолов), методической проработке содержания и организации внеурочной деятельности различных направлений и видов (Д.В. Григорьев и другие), в

педагогической периодике представлено множество практических разработок программного материала для внеурочной деятельности.

Вместе с тем остаются не изученными принципы и методы организации внеурочной деятельности художественно-творческой направленности в аспекте развития личности младшего школьника. Таким образом, тема данного исследования представляет интерес для практики начального образования, характеризуется как актуальная.

Объект исследования – развитие младшего школьника во внеурочной деятельности.

Предмет исследования – особенности развития младшего школьника во внеурочной деятельности художественно-творческой направленности.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически разработать методику развития младшего школьника в художественно-творческой внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие личности младшего школьника в художественно-творческой внеурочной деятельности будет более эффективным, если:

1. Будет рассмотрена специфика художественно-творческой внеурочной деятельности младших школьников.
2. Будет разработана и частично реализована программа внеурочной художественно-творческой деятельности для обучающихся 2 класса «Мир волшебных превращений».

Обоснованные нами ранее категории научного исследования позволили сформулировать комплекс **научно-практических задач:**

1. Проанализировать художественно-творческую внеурочную деятельность в начальной школе.
2. Рассмотреть развитие личности младшего школьника во внеурочной деятельности средствами художественного искусства.
3. Спроектировать программу художественно-творческой внеурочной деятельности.

4. Оценить результативность творческого развития младших школьников.

Для решения поставленных задач использовался следующий комплекс **методов**:

— Теоретический анализ данных педагогической, психологической литературы по проблеме исследования, контент анализ при формулировании основных понятий исследования, анализ программ внеурочной деятельности.

— Эмпирические: беседа, наблюдение, пробное преподавание, тест креативности Ф. Вильямса, методика Н.А. Лепской обработка данных.

Теоретической основой исследования стали:

1. Концепции развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.В. Занков).

2. Теории творческого развития личности (Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес).

3. Концепция художественного образования младших школьников (Б.М. Неменский, Н.М. Коньшева, Т.Я. Шпикалова).

Экспериментальная база исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Петра Аркадьевича Столыпина, г. Балашова Саратовской области». В эксперименте участвовали обучающиеся 2 класса, 10 человек.

Практическая значимость исследования определяется разработкой программы внеурочной деятельности «Волшебный мир превращений» для обучающихся 2 класса и возможностью использовать её в целях художественно-творческого развития младших школьников.

Структура работы: данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка использованных источников (55 наименований) и приложение.

Основное содержание работы. В первой главе «Психолого-педагогические основы художественно-творческого развития личности младшего школьника во внеурочной деятельности» в первом параграфе

«Художественно-творческая внеурочная деятельность в начальной школе» были рассмотрены виды художественно творческой внеурочной деятельности и выявлено, что в современной начальной школе задачам художественно-творческого развития соответствуют содержание и методика внеурочной деятельности.

Второй параграф «Развитие личности младшего школьника во внеурочной деятельности средствами художественного искусства». Рассматриваются основные аспекты кружковых занятий по изобразительному искусству.

Вторая глава «Методические основы развития личности во внеурочной художественно-творческой деятельности» первый параграф «Проектирование программы художественно-творческой внеурочной деятельности». Разработка программы «Мир волшебных превращений». Занятия в этом кружке будут способствовать формированию творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать прекрасное в искусстве; воспитанию у школьника стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщению к творческой деятельности.

Во втором параграфе «Оценка результативности творческого развития младших школьников» представлена практическая реализация программы «Мир волшебных превращений» проходила на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Петра Аркадьевича Столыпина, г. Балашова Саратовской области». В эксперименте участвовали обучающиеся 2 класса, 10 человек – члены художественного кружка. Для выявления уровня художественно-творческих способностей использовалась методика «5 рисунков» Н.А. Лепской.

Для выявления уровня развития творческих способностей в области художественной деятельности использовался тест креативности Ф. Вильямса.

Тест Вильямса

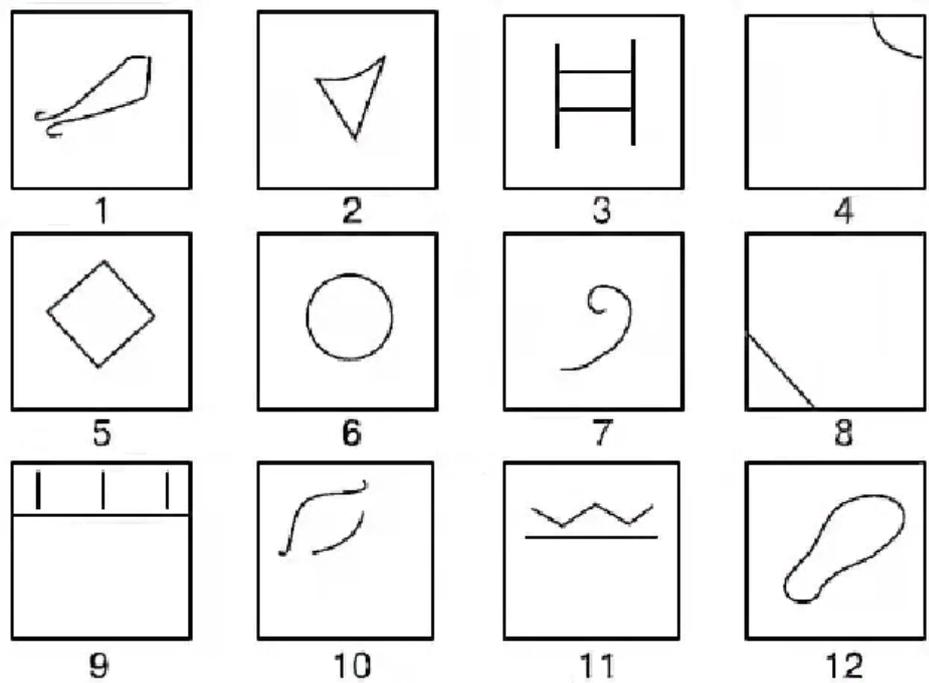


Рисунок 1 – Стимульные фигуры теста Ф. Вильямса

Для выявления уровня художественно-творческих способностей использовалась методика «5 рисунков» Н.А. Лепской.

Содержание работы по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской.

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Характеристика уровней художественно-творческого развития по методике «5 рисунков»:

	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Практическая разработка темы ВКР состояла в создании программы внеурочной деятельности «Мир волшебных превращений» и частичной её реализации в образовательном процессе МБОУ СОШ № 9.

Программа «Мир волшебных превращений» доказала свою эффективность в практике кружковой работы в МБОУ СОШ № 9.

Заключение. Проведенное нами исследование по теме выпускной квалификационной работы позволило сформулировать нижеследующие выводы.

Художественно-творческое развитие в эстетическом воспитании – это важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и интеллектуального воспитания. Главным направлением художественно-творческого развития являются практические занятия каким-либо видом искусства.

Творчество – это преобразовательная, прогрессивно-направленная, гуманизованная деятельность и одновременно продукт человеческой деятельности, является таким его видом, в котором содержится

преобразовательная основа. В современной начальной школе задачам художественно-творческого развития соответствуют содержание и методика внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочных), в которых возможно и целесообразно решение задач развития, воспитания и социализации. Внеурочная деятельность осуществляет следующие функции: развитие физических, интеллектуальных и духовно-нравственных способностей младших школьников, способствует раскрытию творческого потенциала, самореализации, познанию окружающего мира, стимулирует успешную социализацию в обществе, активность и развитие мыслительной деятельности.

На художественно-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности воздействуют разные виды искусства, рассмотрим их влияние подробнее.

Художественно-творческая деятельность позволяет развивать творческие способности ребенка, и в этом ее основная и безусловная ценность с точки зрения формирования личности. В изобразительной кружковой деятельности младшие школьники не только приобретают и совершенствуют изобразительные навыки, учатся самостоятельной творческой инициативе, но и развивают способности, закрепляют навыки аккуратности, целеустремленности, усидчивости, ответственности, трудолюбия.

Реализация полученных теоретических выводов в практической организации художественно-творческой внеурочной деятельности младших школьников осуществлялась на этапе проектирования программы внеурочной деятельности художественно-творческого развития обучающихся 2 класса «Мир волшебных превращений».

Программа рассчитана на 33 часа занятий, по 1 часу в неделю.

Основная форма организации образовательного процесса: практические занятия в творческой мастерской.

В ходе реализации разработанной программы «Мир волшебных представлений» создаются широкие возможности и условия для художественно-творческого развития младших школьников. Занятия в кружке «Мир волшебных превращений» способствуют формированию творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать прекрасное в искусстве; воспитание у школьника стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщение к творческой деятельности.

Практическая реализация программы «Мир волшебных превращений» проходила на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9 имени Петра Аркадьевича Столыпина, г. Балашова Саратовской области». В эксперименте участвовали обучающиеся 2 класса, 10 человек – члены художественного кружка.

Для выявления уровня развития творческих способностей в области художественной деятельности использовался тест креативности Ф. Вильямса. Для выявления уровня художественно-творческих способностей использовалась методика «5 рисунков» Н.А. Лепской.

Динамика результатов диагностики показывает, что креативность детских художественных работ повысилась, как и уровень их художественной выразительности. Соответственно, предложенная нами программа художественно-творческого развития младших школьников «Мир волшебных превращений» эффективна.