

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ЧТО ЧИТАЮТ ГЕРОИ СОЛЖЕНИЦЫНА
(ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА
А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ШКОЛЕ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 513 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Корневой Анны Викторовны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч.степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч.степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня творчество А.И. Солженицына составляет тридцать томов собрания сочинений, в которое входят художественные произведения, опыты художественного исследования, публицистика, мемуары, литературная критика. Хотя еще не все тома вышли в печати, но это дело ближайшего будущего. В исследовательской среде анализируют и образ самого Солженицына, и его идеи и темы, и его героев.

В этом году исполняется тридцать лет, как творчество Солженицына официально вошло в школьное и вузовское литературное образование. За это время накоплен определенный методический багаж¹. В.Н. Махова и А.В. Раева, характеризуя этапы вхождения текстов А.И. Солженицына в школьную программу, отмечают: «Преподавание творчества А.И. Солженицына в школе уже имеет довольно большую историю: отобраны конкретные тексты для чтения, выработаны основные принципы их изучения, определены проблемные узлы текстов». Каждая очередная попытка научного, критического, методического обсуждения идей и образов Солженицына является вкладом в понимание его феномена.

Один из продуктивных путей привлечения учащихся к чтению и пониманию Солженицына, – через его героев. В качестве такого критерия мы взяли тему читательских интересов героев. Таким образом, рассматривая книги, газеты, которым уделяют внимание герои произведений Солженицына, мы можем сформировать представление о

¹ См., например : Алтынбаева, Г. М., Герасимова, Л. Е. Изучение творчества А. И. Солженицына в университете: учебно-методическое пособие / Г. М. Алтынбаева, Л. Е. Герасимова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2018. 64 с. ;Голубков, М. М. Александр Солженицын. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М. М. Голубков. 2-е изд. М. : Изд-во МГУ, 2001. 112 с. ; Еремина, Т. Я. Книга А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении / Т. Я. Еремина. М. : Просвещение, 2012. 96 с. ; Махова, В. Н., Раева, А. В. Проблемы изучения рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» в средней школе / В. Н. Махова, А. В. Раева // Известия Саратовского ун-та. 2014. Т. 14. Вып. 2. С. 82-84 ; Урманов, А. В. Творчество Александра Солженицына / А. В. Урманов. М. : Флинта ; Наука, 2003 и другие.

круге чтения самого Солженицына, его современников и узнать о восприятии этой литературы в то время. В этом видится новизна нашего предложения по изучению творчества А.И. Солженицына в школе.

Материалом исследования были выбраны два больших художественных текста А.И. Солженицына – повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом», анализ которые позволит наиболее репрезентативно представить тему читательских предпочтений героев и дадут основание для убедительности предлагаемого пути изучения творчества Солженицына в школе.

Цель работы – показать, каким образом литературные вкусы писателя нашли отражение в его творчестве, и с помощью этого разработать урок по литературе, посвященный знакомству с художественным миром А.И. Солженицына.

В соответствии с целью определены **основные задачи** работы:

1. проанализировать роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус» с точки зрения круга чтения героев и присутствия прямых отсылок, а также аллюзий и реминисценций на художественные и философские произведения;

2. изучить доступные методические предложения уроков по Солженицыну и разработать свой урок по литературе на материале рассказа «Случай на станции Кочетовка», в ходе которого через анализ «чужих» текстов предполагается обсудить с учениками 11 класса важные для понимания эстетики Солженицына темы и вопросы.

Цель и задачи определили **структуру** работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников (42 наименования).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. «Чтение “для себя” и со “своим читателем”» носит реферативный характер и содержит теоретический аппарат исследования. В ней был проанализирован круг чтения героев Солженицына повести «Раковый корпус» и романа «В круге первом», чтобы понять диапазон их читательских интересов. Это позволило продумать концепцию урока по литературе.

1.1. «Раковый корпус»

Основная мысль в данном произведении – это онкологическое заболевание, в ходе которого сознание человека либо меняется и он начинает бороться и верить в лучшее, либо понимает всюобречённость своего положения. Болезнь в повести можно воспринимать в прямом смысле как реальное онкологическое заболевание, от которого физически страдают герои повести, а можно трактовать как опухоль социума, тоталитарного государства, которая причиняет нравственные страдания всему обществу. Находясь на грани жизни и смерти, герои повести задумываются о вещах, о которых не было времени размышлять раньше, – смысле жизни, совести и нравственности, смерти и Боге.

Исследователи обращались фрагментарно к различным литературным контекстам в этой повести². Как показывают авторы работ, персонажи

² См.,: Алтынбаева, Г. М. Образ советской литературы в повести А. И. Солженицына «Раковый корпус» и двучастных рассказах / Г. М. Алтынбаева // Русская культура в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблемы литературной саморефлексии: материалы V серос. науч. конф. Томск : Изд-во ТГПУ, 2010. С. 263-277 ;Гаркавенко, О. Христианские мотивы в романе А. И. Солженицына «Раковый корпус» // Русский роман XX века : Духовный мир и поэтика жанра. Саратов, 2001. С. 224-229 ; Герасимова, Л. Е. Этюды о Солженицыне / Л.Е. Герасимова. Саратов : Новый ветер, 2007. 130 с. ; Демина, Н. Латынь в романе А. Солженицына «Раковый корпус» // Античный мир и мы: Материалы и тез.конф., Саратов, 22-23 апр. 1999. Саратов, 2000. Вып. 6. С. 79-81 ; Колобаева, Л. А. «Река, впадающая в пески»? : Художественные прогнозы Александра Солженицына («Раковый корпус») / Л. А. Колобаева // Солженицынские тетради : материалы и исследования. Вып. 1. М. : Русский путь, 2012. С.

порождены культурной традицией XIX в., впитали в себя произведения таких авторов, как Толстой, Пушкин, Горький и даже Бэкон. Некоторые герои зачитываются узкопрофессиональной литературой, периодическими изданиями или поэзией.

Герои повести «Раковый корпус» читают разнообразные литературные произведения, газеты, журналы, научные труды. Это обусловлено их родом занятий, интересами, потребностями и взглядами на жизнь. Некоторых героев это никак не меняет, а кто-то под влиянием этих текстов переоценивает свои прошлые взгляды, осознаёт какие-то свои ошибки или находит утешение в чтении.

1.2. «В круге первом»

Солженицын редактировал своё произведение, чтобы цензура хотя бы в сокращенном варианте пропустила его в печать. Действие происходит в «шарашке» – НИИ тюремного типа, и многие персонажи книги – заключенные учёные и инженеры. А.И. Солженицын сам провёл в таких учреждениях три года и описывает в романе реальный случай, но для динамичности повествования ужимает сюжет до трёх дней.

Современный исследователь творчества Солженицына А.А. Злобин, исследуя проблему интертекстуальности, находит в тексте романа «В круге первом» около 120 отсылок на другие тексты, включая восходящие к политической сфере, Библии, философии, мифологии, фольклору, среди всего массива источники художественной литературы составляют 38% от общего числа. И это всё мировая художественная литература.

Поскольку основные действующие лица имеют высшее образование или даже научные степени, все они начитанны, и их дискуссии наполнены цитатами трудов великих писателей и философов. Примечательно, что

147-166 ; Масолова, Е. А. Толстовский текст и интертекст в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» / А. И. Солженицын // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 4. С. 195-217 ; Шкловский, Е. Чем жив человек: О повести «Раковый корпус» // Лит.обозрение. 1990. № 7. С. 10-14.

фрагменты текстов всегда цитируются дословно. Автор сталкивает героев в научных спорах, и слова мудрецов служат им подспорьем. При этом не указывается, с какой позицией читатель должен согласиться, а кто из героев неправ. В этом заключается полифонический метод Солженицына. Персонажи интерпретируют слова великих, исходя из своих убеждений, своего жизненного опыта. Их выводы не подаются как истина, а лишь служат пищей для размышления.

Используя своих персонажей, как проводников определённых взглядов и точек зрения, автор вступает в диалог со многими своими предшественниками-литераторами: Л.Н.Толстым, Д. Алигьери, И.В. Гёте, а также с различными философами, например, Эпикуром, Гегелем, Марксом.

В произведениях Солженицына сталкиваются политическая и духовная деспотия с одной стороны, и интеллектуальная и нравственная свобода – с другой. На одном полюсе – «Кавалер Красной звезды» и газета «Правда», на другом – Пушкин, Гёте, Хемингуэй и Есенин. По одну сторону – умение «держать нос по ветру» и инструкции, заменившие законность, по другую – духовный поиск и некоторая отрешённость от мира сего.

Глава 2. «Художественный мир Солженицына на уроке литературы»

обращено внимание на отражение творчества Солженицына на уроке литературы в современной школьной программе и на возможность создания системы работы с учащимися на основе разработанного пособия – технологической карты урока для 11 класса.

На сегодняшний день образовательная программа предполагает знакомство учащихся с рассказом «Матрёнин двор» в 9 классе, а также с произведением «Один день Ивана Денисовича» в 11 классе. Кроме того, 11 класс предполагает повторное ознакомление с рассказом «Матрёнин двор», поскольку предполагается, что учащиеся 9 класса еще не способны в полной мере осознать глубину произведения. Также углубленная профильная программа по литературе включает в себя отдельные фрагменты произведения «Архипелаг ГУЛАГ» и знакомство с историей его написания.

С момента включения А.И. Солженицына в школьную программу за 30 лет сформировался устоявшийся стандарт по изучению этого автора. «Если изначально выбор произведений принадлежал учителю или автору учебника, то постепенно в программах оказалось два обязательных для прочтения текста». Такими текстами являются рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор».

По результатам анализа учебников было выявлено, как справедливо отмечают В.Н. Махова и А.В. Раева, две проблемы в преподавании Солженицына в средней школе:

- подбор произведений должен отвечать критерию соответствия их содержания возрасту учащихся;
- изучение творчества писателя необходимо проводить не изолированно, а в контексте эпохи, объясняя историко-литературные параллели.

Полноценное прочтение и понимание текстов Солженицына требует рассмотрения исторического контекста. Творчество И.А. Солженицына

полноценно понять может читатель, оснащённый багажом знаний о классической русской литературе, о философских течениях и идеях 20 века, а также об исторических событиях того времени, в котором жил писатель. Особенностью художественного метода А. И. Солженицына – сочетание художественного и документального, поэтому тексты писателя необходимо сопровождать серьёзным реальным комментированием. Выходом может быть бинарный урок по литературе и истории.

В 11 классе учащимся нужно предлагать самостоятельно познакомиться с автобиографией и биографией Александра Исаевича Солженицына (брошюр М.М. Голубкова, П.Г. Паламарчука или В.А. Чалмаева будет вполне достаточно, а наиболее заинтересованным стоит прочитать книгу Л.И. Сараскиной), особо акцентируя внимание на историческом контексте написания его рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор», включенного в школьную программу. Не обходит стороной биографический обзор и условия написания рассказа «Случай на станции Кочетовка» и миниатюр «Крохотки». Среди новейших работ, посвященных помочь учителю и ученику изучить тексты Солженицына, – книги Т. Я. Ереминой и А. В. Урманова.

Анализ современных учебников по литературе показал, что все представленные варианты не дают возможность по-настоящему полно и глубоко познакомиться с произведениями автора и с его внутренним миром. И если в отношении учебников, предназначенных для 9 класса видна присущая им фрагментарность материала оправданная тем обстоятельством, что школьная программа предполагает возвращение к этому автору в старших классах, то подготовка к изучению автора в 11 классе требует выхода далеко за рамки существующих учебных пособий. Кроме того, поскольку указанные в программе произведения, лишь отчасти формируют представления школьников о творческом пути Солженицына, а,

следовательно, проблема отбора текстов этого автора для школьной программы на самом деле еще не решена.

На основе проведенных исследований была создана собственная методическая разработка – технологическая карта урока для учащихся 11 класса общеобразовательной школы по рассказу «Случай на станции Кочетовка».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были изучены труды А.И. Солженицына на предмет литературных предпочтений героев, сделан анализ того, что читают герои романа «В круге первом», повести «Раковый корпус», что выносят для себя из чтения, какие делают выводы. Полученные данные помогают глубже понять, под влиянием каких произведений находился сам автор, как относился к упоминаемым книгам, как художественно обыгрывал их роль в судьбе персонажей и в решении идеи произведения.

Рассматривались вопросы современного преподавания А.И. Солженицына в школе, выделялись положительные и проблемные стороны. В качестве решения проблемы изучения творчества Солженицына в школе предложен вариант урока на материале рассказа «Случай на станции Кочетовка». Этот рассказ хорошо передает взгляды на жизнь самого автора и отражает те влияния, под которыми находились люди в период хрущевской оттепели, когда был написан рассказ.

Результаты собственно аналитической части работы, посвященной разбору читательских предпочтений героев «Ракового корпуса» и «В круге первом» могут быть полезны и исследователям творчества Солженицына, и педагогам. Прототипы героев взяты Солженицыным из реальной жизни, и, вкладывая в руки героев определенные книги или периодику, автор раскрывает их личность, увлечения, образ мыслей. Анализируя молчаливых героев-читателей и читающих героев-полюемистов, а также сам отбор обсуждаемых произведений русской и мировой литературы, можно составить портрет эпохи, в которую жил и писал свои тексты Солженицын.

Поставленная в начале работы цель достигнута, задачи выполнены. Результаты проведенного исследования могут помочь для разработки уроков по литературе, посвященных биографии и творчеству А.И. Солженицына.