

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

МИР ГНАДЕНТАЛЯ В РОМАНЕ Г. ЯХИНОЙ «ДЕТИ МОИ»:
ФУНКЦИИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ
МОТИВОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

А. Минаева

Студентки 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)

Института филологии и журналистики

Минаевой Анастасии Александровны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Н.В. Мокина

подпись, дата

Н.В. Мокина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов
1.06.21

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Введение

Гузель Яхина принадлежит к числу современных признанных авторов, отношения к которым у литературоведов не до конца сложились.

Первый роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и последующие романы «Дети мои» (2018 г.), «Эшелон на Самарканд» (2021 г.) продиктованы стремлением автора переосмыслить исторические события, при этом не претендуя на историческую точность.

Каждый из трех романов заслуживает отдельного специального исследования, мы выбрали для своей работы роман «Дети мои», прежде всего, потому что его поэтика обнаруживает новые и очень значимые элементы.

Среди многочисленных отзывов на роман Г. Яхиной «Дети мои» есть положительные, которые ставят ее в один ряд с ведущими современными прозаиками. Но встречаются и негативные, которые называют все творчество писателя не более, чем правильной рекламной кампанией.

Позицию последних критиков мы в своей работе не разделяем, потому что «проходная» проза, созданная лишь с целью массовой продажи, выглядит совершенно иначе. В романе «Дети мои» происходит переосмысление значимой части истории всей нашей страны, что нельзя встретить в «массовой» литературе.

Если воспользоваться выражением В. В. Набокова, у любого значительного художественного произведения есть не только «внешний» сюжет, событийная основа, но и «подлинный» сюжет, который требует медленного чтения и погружения в художественные детали и подробности. Поиску «подлинного» сюжета романа Г. Яхиной «Дети мои» уделена большая часть нашей работы.

Анализ романа Г. Яхиной «Дети мои» является актуальным, потому что роман значителен как по объему, так и по заложенным в нем смыслам. В нашем исследовании мы стараемся найти ключ к разгадке романа через понимание роли в повествовании мифологических и фольклорных мотивов.

Объект – роман Г. Яхиной «Дети мои».

Предмет – Мир Гнаденталя в романе Г. Яхиной «Дети мои»: функции мифологических и фольклорных мотивов.

Цель – показать своеобразие мира Гнаденталя и мифа о Гнадентале в романе Г. Яхиной как обетованной стране, отметить способы воплощения этого мифа.

Задачи:

- исследовать поэтику локусов в романе «Дети мои»;
- отметить фольклорные и мифологические мотивы в повествовании о персонажах;
- предложить разработку урока.

Структура работы:

- Введение
- Глава 1 Особенности «эпического сюжета» и «эпической ситуации» в романах XX — XXI века. Мифопоэтика и миф в осмыслении исследователей
- Глава 2 Миф романа Г. Яхиной «Дети мои»
- Глава 3 Разработка урока по роману Г. Яхиной «Дети мои» для 10 класса
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложения.

Общий объем работы 69 страниц.

Основное содержание работы

В первой главе под названием «Особенности “эпического сюжета” и “эпической ситуации” в романах XX – XXI века. Мифопоэтика и миф в осмыслении исследователей» рассматриваются исследовательские версии своеобразия «эпического сюжета» в романе XX – XXI века, а также дискуссионные проблемы при изучении мифа и мифопоэтики.

В нашей работе мы будем анализировать мифологические и фольклорные мотивы в романе Г. Яхиной «Дети мои». Это не первый опыт обращения Г. Яхиной к мифологическим и фольклорным образам и мотивам. Они играли важную роль и в романе «Зулейха открывает глаза», первой крупной работе автора. Безусловно, анализ фольклорных и мифологических мотивов в первом романе предполагает отдельное исследование. Отметим только, что Г. Яхина развивает в следующем романе опыт обращения к мифам и фольклору, но само «присутствие» мифа и фольклорных образов в романе «Дети мои» масштабнее, формы их «присутствия» – сложнее и многообразнее.

Во второй главе «Миф романа Г. Яхиной “Дети мои”» нами был подробно исследован миф о Гнадентале. Изучение истории создания романа «Дети мои» позволило сделать заключение, что именно в мифологических и фольклорных мотивах Г. Яхина нашла вдохновение для создания второго романа. Подобный вывод позволяет сделать одно из интервью писателя, где Г. Яхина рассказывает, что писать роман начала с глав о Сталине, они помогли «подобрать ключ к роману»¹. Образ «отца народов», который своими огромными ногами топчет все и всех на своем пути, помог, по заявлению самой Г. Яхиной, нащупать тот сказочный ракурс, необходимый для воплощения авторского замысла.

В главе дается анализ сюжета и композиции романа. Повествование происходит на фоне важных исторических событий: начинается в канун революции в Российской империи и продолжается до 1938 года. Исторические

¹ Субботина Д. Гузель Яхина о втором романе “Дети мои”: писать начала с глав о Сталине : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.evening-kazan.ru/articles/guzel-yahina-o-vtorom-romane-deti-moi-pisat-nachala-s-glav-o-staline.html> – (дата обращения: 16.04.2021).

события стали и фоном для описания жизни семьи Баха (потому что семья иногда только наблюдает за всеми событиями с другого берега), и в то же время эпоха – ключ к пониманию драмы героев, трагических поворотов в их жизни.

Основным местом действия является маленькая немецкая колония на Волге под названием Гнаденталь: на протяжении романа Гнаденталь превращается постепенно сначала в советскую автономную область, а затем в автономную республику. В событийной канве важнейшее место занимает история жизни одного школьного учителя, Якоба Ивановича Баха, его любви, недолгого счастья с Кларой и рассказ о его жизни с маленькой дочерью Анче и приемным сыном.

Но в романе можно условно выделить и «подлинный сюжет», ведущий к пониманию глубинного замысла романа. История учителя, его любви и его семьи «сквозят» мифологическими аллюзиями, что позволяет увидеть «вечное», универсальное в одной частной драме.

Глубинные смыслы мотивов и сюжетных коллизий, содержащиеся в них аллюзии на мифы и сказки значительно расширяют временные рамки: в романе речь идет о вечно повторяющихся катастрофах в жизни мира, описанных в мифах. В истории человечества от древнейших времен до современности наступают такие моменты, когда мир и гармония рушатся, торжествует хаос.

Мифологические и фольклорные мотивы участвуют в повествовании, они присутствуют на всех уровнях текста, придавая повествованию о «текущих» событиях вечный смысл, мы перешли к анализу основных мотивов.

Текст романа начинается предложением, которое определяет все последующие события романа: «Волга разделила мир надвое»¹. Резкое различие между левой и правой стороной – одна из основополагающих антитез в мифологии. Традиционно в произведениях искусства слева изображается ад, справа – рай². Позже мы увидим отображение этого представления в рассказе об установлении советской власти на территории левого берега. Переправа

¹ Яхина Г. Дети мои – М. : АСТ, 2018. – С. 13.

² См.: Иванов В. В. Левый и правый // Мифы народов мира. Т. 2. — М. : Советская энциклопедия, 1988. – С. 43-44.

через водную преграду, которую совершает главный герой романа, осмысливается как путь в иной мир, связанный со «смертельным риском и испытаниями, результат которых не предрешен заранее»¹.

В описании жителей этих берегов нами выделена одна значимая подробность: имена – важное слагаемое в творимом писателем мифе о немецкой колонии на Волге. Каждый персонаж романа напоминает читателям о разноплановости культуры Германии и о ее весомом вкладе в мировую историю. Но герои Г. Яхиной оказываются «немцами» не только благодаря своим именам. Автор, стремясь представить их немецкую душу, наделяет их чертами героев немецких сказок. У многих героев романа – жителей Гнаденталя – есть свой сказочный «двойник».

Таким образом, описание героев в романе Яхиной содержит (имплицитно или эксплицитно) мифологические и фольклорные аллюзии, позволяющие представить жителей и как воплощение этих мифологических и фольклорных героев. И существуют эти герои в определенных локусах, органично участвующих в создании мира Гнаденталя или даже мифа о Гнадентале. Нами рассмотрены локусы дома (и его слагаемых – печи, окна и двери), реки, леса.

Каждый локус рассмотрен нами подробно, но самым значимым среди перечисленных считаем локус реки. Многие события из жизни Баха и его семьи связаны с рекой. Река – один из опорных образов, встречающийся и в мифах, и в сказках. Традиционно – это место соединения земного мира и мира потустороннего. Мотив переправы через реку, устойчиво повторяющийся в романе, делает фольклорные и мифологические аллюзии очевиднее.

Но локус реки имеет и другие значения. Главный герой, шмельмейстер, на протяжении всего романа так или иначе взаимодействует с водой. Весь секрет тесной связи кроется в имени главного героя. И это подчеркивает автор: «<...> Bach в переводе с немецкого означает "ручей". Это тот ручей, который стекает

¹ Энциклопедия знаков и символов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Переправа> — (Дата обращения: 10.04.2021).

в Волгу, который питает Волгу, один из многих ручьев, которые стекают в нее. То есть Бах, конечно, в моем понимании, главный герой романа, Яков Бах. Это часть Волги. Это то, что было когда-то частью Волги»¹.

При описании Волги писатель расширяет традиционный фольклорный мотив: «Волга – это не просто река, не просто граница между мирами, а это также просто символ истории, который течет, и течет иногда мимо героев, а иногда они входят в нее. Ведь недаром Волга является таким порталом переключения между линиями. Есть две линии в романе: одна линия – главного героя, учителя деревенского Якова Ивановича Баха, а вторая линия – линия вождя страны, отца народов»².

Эти пространственные образы не только позволяют автору создать яркий образ жизни Гнаденталя, но и формируют миф о Гнадентале как и обетованной стране, и своего рода заколдованной стране. Исследованные значения локусов также, в первую очередь, призваны усилить мысль об универсальном смысле описанной жизни и ее трагедии.

В третьей главе представлена наша разработка урока по роману Г. Яхиной «Дети мои» для 10 класса на тему «Миф о Гнадентале в романе Г. Яхиной "Дети мои". Роль мифологических и фольклорных традиций в повествовании». Проанализировав проблему изучения современной русской прозы на уроках литературы в школе, мы пришли к выводу, что уроки по произведениям современных прозаиков необходимы в современной школе, потому что они призваны помочь развить в учащихся стремление к самостоятельному осмыслению художественного текста. Наша разработка должна помочь учащимся познакомиться с биографией автора, с мифом о Гнадентале. Урок составлен с учетом того факта, что текст романа учащиеся прочли заранее. Кроме этого, составленный урок соответствует всем правилам ФГОС к

¹ Александров В. Гузель Яхина: «Дети мои» о том, что советская сказка почти сбылась. Было время, когда всем казалось, что она сбудется [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/figura-rechi/guzel-yahina-dlya-menya-roman-deti-moi-o-tom-chno-sovetskaya-skazka-pochti-sbylas-i-bylo-vremya-kogda-vsem-lyudyam-v-strane-kazalos-chno-eha-skazka-sbudetsya-32120.html> — (Дата обращения: 10.04.2021).

² Там же.

современному уроку. Главная задача урока — познакомить учащихся с творчеством Г. Яхиной, для этого предложены современные методы обучения (шкатулка «идей», кластер, проблемные вопросы и т. д.).

Заключение

Анализ романа Г. Яхиной подтверждает наблюдения исследователей о том, что обращение к теме «творения-перворождения мира» играет доминирующую роль в «эпической ситуации» романистики XX — начала XXI века. И действительно, сама тема актуализирует и роль мифа в повествовании.

Г. Яхиной уже в первом своем романе «Зулейха открывает глаза» обратилась к мифам и фольклору, образы и мотивы которых позволили автору показать текущее как вечное возвращение, как повторение человеческой трагедии. В то же время аллюзии на фольклорных героев помогли автору полнее и многограннее передать идею образов персонажей.

Во втором романе фольклорные и мифологические образы занимают более значительное место, они присутствуют на всех уровнях текста: в выборе локусов, в описании немецкой колонии и ее жителей, в повествовании об их судьбах.

Мир Гнаденталя и миф о Гнадентале исследованы нами в разных аспектах: каждая деталь оказалась важной при анализе. История создания романа помогла увидеть, как задуманные автором истории жителей немецкой колонии постепенно ожили на страницах романа, превратились в яркие картины. Но по мере исследования романа мы убеждались, что замысел не сводился к описанию истории поволжских немцев. И сюжетные коллизии, и композиция романа, и поэтика образов, выбор локусов (дома (с его элементами-слагаемыми: печью, окном /дверью), реки, леса, левобережья и правобережья) — все убеждало в том, что «подлинный сюжет» романа связан с размышлением не только о судьбе поволжских немцев или других народов. Автор размышляет о смысле жизни, о вечном устремлении человека к обетованной земле и о вечном же крушении этой иллюзии.

Мифологические и фольклорные мотивы позволили автору не только создать яркий образ Гнаденталя, но и воплотить миф о нем как обетованной стране.

Итогом нашей работы стала технологическая карта урока для 10 класса по роману Г. Яхиной «Дети мои» в третьей главе, потому что данный роман достоин изучаться в школе, прежде всего, как яркий образец современной прозы.

Считаем, что затронутая в работе тема имеет перспективу для дальнейшего изучения, потому что будет важно и интересно провести сопоставительный анализ трех романов Г. Яхиной, выявить общее и особенное в их мифопоэтике, в функциях мифологических и фольклорных мотивов, что позволит увидеть картину творческого роста автора.