

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Пушкинская тема в лирике Давида Самойлова

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование (филологическое)
код и наименование направления (специальности)
Института филологии и журналистики

Кузнецовой Александры Владимировны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б.А. Минц
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

В выпускной квалификационной работе «Пушкинская тема в лирике Д. Самойлова» нами раскрывается тема пушкинианства Давида Самойлова.

Прежде всего, мы затрагиваем такое важное понятие, как **литературная традиция** – передача художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы. Со слов самого Самойлова понятие «пушкинской традиции» обосновывается так: «Многие считают, что нужно говорить о многообразии мотивов пушкинской темы в моем творчестве. И это действительно так. Мотивы проявляются в стихах о природе, о любви и в стихах, непосредственно касающихся его личности, его биографии, - вроде «Пестеля, поэта и Анны». Наконец, неосознанное влияние Пушкина просвещенный читатель ощущает в некоторых строчках, интонациях, формулах и скрытых цитатах. Все это, видимо, свидетельствует о том, что мой поэтический мир тесно связан с пушкинской традицией».

Из всех названных Самойловым форм проявления пушкинской традиции наиболее наглядными являются стихи, где Пушкин становится одним из героев, а также стихи, являющиеся аллюзиями на пушкинское творчество.

Работа **актуальна** тем, что мы обобщаем наиболее открытые формы развития пушкинской темы в лирике Д.С. Самойлова.

Целью дипломной работы является подробное изучение развития «пушкинской» темы в лирике Д. Самойлова.

Задачи данной работы:

- 1) обозначить формы воплощения пушкинской темы в поэзии Самойлова;
- 2) выявить особенности образа А.С. Пушкина в творчестве Самойлова;
- 3) провести детальный анализ пушкинских мотивов нескольких стихотворений Самойлова;

4) разработать урок по лирике А.С. Пушкина с применением образовательной технологии.

Объектом данного исследования является лирика Давида Самойлова, а его **предметом** – «пушкинская» тема в лирике Давида Самойлова.

При написании выпускной квалификационной работы мы обращаемся к разным источникам: от известных «Поденных записей» самого Давида Самойлова до трудов исследователей. Выделим самые основные из них. В «Поденных записях» Давида Самойлова раскрывается биография поэта, и, что имеет принципиальное значение для предмета нашего изучения, как на него и его творчество повлиял А.С. Пушкин. Большую роль в написании нашей работы сыграла также статья исследователя Геннадия Евграфова «Из воспоминаний о Давиде Самойлове» (здесь говорится о влиянии на поэта и других писателей и поэтов 20 века), а также книга В. Баевского «Давид Самойлов. Поэт и его поколение».

Мы обращаемся и к работам исследователей: например, таких, как М. Гельфонд, А.С. Немзер, Л.Ю. Клевцовой, К.В. Синегубовой, Г.Л. Гуменной; также О. В. Муравьевой, М.В. Загидуллиной, М.Л. Гофмана, З.М. Данкер, Н.К. Даниловой

Использованы и некоторые биографические материалы по А.С. Пушкину с целью сопоставить эпизоды из его реальной жизни с ними же в творческой оценке Самойлова: «Материалы для биографии А.С. Пушкина» П.В. Анненкова, книга Лотмана Ю.М. «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя», полухудожественная биография «Державин» В.Ф. Ходасевича, книга И. Сурат и С. Бочарова «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества», «Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина» М. А. Цявловского, монография Б. Томашевского «Пушкин», а также книга А. Гессена «Жизнь поэта» (предназначенная для учащихся средних классов общеобразовательных учреждений). Стоит заметить,

что в современных биографиях трактовка событий несколько отличается от более ранних.

В данной работе уже достаточно изученная тема раскрывается более подробно.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих теоретический подход к исследуемой теме, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1 называется «Теоретические аспекты изучения «пушкинской» темы, мотивов и «пушкинского мифа» и имеет два подпункта – **1.1** («Категории темы, мотива, мифа в литературной пушкиниане»), где с помощью авторитетных источников (например, «Словаря литературоведческих терминов»); раскрываются основные понятия и термины, относящиеся к «пушкинской» теме в литературе. Также в данном разделе затронут и вопрос о пушкинском **мифе**, который часто фигурирует в работах современных исследователей. Т.Г. Шеметова в своем исследовании «Пушкинский миф: функционирование в современной литературе» пишет: «...миф о Пушкине для современной русской литературы не менее ценен, чем само творчество поэта...»; здесь же приводится пример пушкинского мифа и непосредственно у Самойлова.

В подпункте **1.2** («Пушкинская» тема в русской поэзии **20** века обзорно рассмотрена «пушкинская» традиция у других писателей и поэтов 20 века на конкретных примерах: например, образ Пушкина в раннем и более позднем творчестве М. Цветаевой; также необычные воплощения великого русского поэта в творчестве Д. Хармса.

Опираясь на изученную по этому вопросу информацию, мы делаем вывод, что пушкинская тема присутствует в стихах у очень многих поэтов XX века, но её воплощения у каждого из них своеобразны; у каждого с Пушкиным своя «личная история» и опыт

«пропускания» через себя его творчества, однако масштабы его влияния, несомненно, огромны.

Глава 2 «Пушкин в жизни и творчестве Самойлова» посвящена уже непосредственному обращению к творчеству самого Самойлова и так же, как и глава 1, включает в себя два подпункта: **2.1 («Общий очерк пушкинианы Самойлова»)**, где приводится сжатая биография поэта, из которой мы понимаем, что судьбы Пушкина и Самойлова в чём-то даже перекликаются; показано отношение Самойлова к поэзии как к явлению, что тоже помогает нам лучше прочувствовать его личность (с его слов): «Поэт - это тот, кто сохраняет неразрушенной «структуру души» и видит сквозь калейдоскоп биографических фактов неотменимую логику своей судьбы. Поэт узнается не по наличию тех или иных свойств (или их суммы), но по общей стати, по парадоксальному единству резко индивидуального и всеобщего, ошеломляющей неожиданности и включенности в большую традицию (целое русской и мировой словесности), загадочности и открытости, сопричастности своей эпохе и отдельности, всегда предполагающей несогласие (часто - трагическое) с обстоятельствами времени и места».

Здесь же говорится о том, как Самойлов осознает Пушкина для самого себя и приводятся основные «пушкинские» темы в его творчестве – это Москва, любовь, творчество, война, Родина – «вечные» темы, волнующие поэтов всех поколений; перечислены некоторые приёмы, к которым обращался Самойлов с целью глубже и полнее показать внутренний мир своих героев – аллюзии, реминисценции, «вечные образы»; для придания стихам определённого ритма и настроения используется аллитерация и ассонанс.

В подпункте **2.2. («Образ Пушкина и «пушкинские» мотивы в лирике Давида Самойлова»)** мы рассматриваем, каким был Пушкин в

глазах Самойлова – известно, что Самойлов считал себя его традиционалистом и «приверженцем пушкинской плеяды». Молодой российский поэт, безусловно, восхищался творчеством Пушкина (более того, был его знатоком), однако без «обожествления» его образа; одной из главных особенностей «пушкинской» темы в творчестве Самойлова является реалистичность взгляда на Пушкина, осознание его «неидеальности» и стремление «заземлить» его образ, сделать доступным и близким молодому поколению.

Здесь же приводится самостоятельный анализ нескольких стихотворений (а именно: «Пушкин по радио», «Пестель, поэт и Анна», «Старик Державин») со ссылками на исследователей, на фоне чего показывается многообразие пушкинских воплощений в лирике Самойлова: где-то Пушкин присутствует как бы между строк, где-то – он отдельный персонаж; какие-то стихотворения и вовсе изменённые пушкинские («Болдинская осень»). Самойлов не боится идти вразрез с типичным представлением о судьбе Пушкина, которое заложено в наше подсознание еще со школьной скамьи – он смело «играет» с сюжетами и характерами своих лирических героев (например, знаменитый эпизод лицейского экзамена Пушкина «переигрывается» в стихотворении «Старик Державин»).

Из этой главы мы делаем заключение, что знакомство одних поэтов с другими часто оставляет значительный след на их творчестве. Зачастую влияние какой-то сильной личности, вдохновение, которое поэт черпает из ее произведений, помогает ему раскрыть свой собственный и неповторимый стиль и определиться с ведущей тематикой, как и получилось у Давида Самойлова.

От проработки пушкинского мифа поэт стремился к осмыслению и *своей* собственной судьбы и судьбы своего поколения: «не потому, что ставил себя рядом с Пушкиным, а потому что эта мерка оказалась поистине всеобщей», - как писал он сам в своём известной дневнике

«Подённые записи», к которому мы постоянно обращались при написании работы.

Глава 3 посвящена изучению лирики Давида Самойлова в школе: приводится сравнительный анализ школьных программ относительно включения в них лирики Самойлова (итогом которого становится вывод о том, что в школе Самойлов представлен исключительно как военный поэт), а также предложен свой вариант технологической карты урока **«открытия нового знания»** для шестого класса на тему «Военная поэзия Давида Самойлова» (с опорой на ведущий учебник В.Я. Коровиной). Учащиеся при помощи «интересных фактов» и краткой биографии поэта в учебнике знакомятся с Давидом Самойловым, после чего им предлагается проанализировать его знаковое стихотворение «Сороковые». На уроке имеют место быть такие формы работы и методические приёмы, как беседа, выразительное чтение, дискус, работа с «облаком тегов», раздаточный материал и др.

Далее идёт **Приложение**, в котором представлены дополнительные материалы для проведения урока, и, наконец, **список использованных источников**.

В **заключении** приведены сделанные нами выводы, а именно:

1. Пушкин так или иначе присутствует во всех рассмотренных нами стихотворениях Давида Самойлова – где-то очень явно, где-то требуется знание текстов Пушкина, чтобы это заметить.
2. Самойлов очень часто, как и А.С. Пушкин, затрагивает в своем творчестве острые политические темы. На примерах сопоставления текстов поэтов мы видим, что и Пушкин, и Самойлов были равнодушны к политической стороне жизни своей страны, что находит отражение в стихотворениях их обоих.

3. Самойлов использует иронию и сниженный стиль, что помогает нам увидеть в Пушкине не только великого поэта, но и, прежде всего, обычного человека. Самойлов стремится проникнуть в глубины пушкинского сознания и понять его, как личность.

4. Нам удалось выявить конкретные мотивы, общие у двух поэтов разных эпох: это мотивы дружбы, тема любви к Родине и творческого уединения.