

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Стихотворная повесть И. Ф. Богдановича «Душенька»:  
потенциал школьного изучения**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Мазуриной Ксении Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2021 год

## ВВЕДЕНИЕ

Далеко не все произведения русских писателей XVIII в. вошли в «золотой фонд», однако многие стали значимым фактом русской культуры. Таково творчество И. Ф. Богдановича, из которого известной и популярной оказалась только «древняя повесть в вольных стихах» «Душенька».

Она представляет собой вольное переложение романа французского литератора Жана де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона», который, в свою очередь, повторяет эпизоды романа древнеримского писателя Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Лафонтен, отбросив философскую основу античного мифа о любви Амура и Психеи и заимствовав лишь эротическую фабулу, стремился выдержать основную линию повествования в форме салонной шутки. Богданович наделяет сюжет чертами русской сказки.

Нами была предпринята попытка адаптировать произведение Богдановича для школьного изучения на уроках литературы в 5-м классе. Результаты проделанной работы представлены в реферируемой ВКР. Наша педагогическая производственная практика № 2 проходила в 5-м классе Лицея № 3 имени А. С. Пушкина в г. Саратове, что дало возможность опробовать разработанные идеи, выявить трудности и наметить новые возможности.

**Актуальность** представляемой работы определяется, в первую очередь, её **практической значимостью**. Мы руководствовались стремлением познакомить учащихся 5-х классов с писателем, творчество которого не входит в школьную программу, и с произведением, которое было очень популярно среди современников и ближайших потомков, но сегодня известно только специалистам. Таким образом, мы постараться расширить кругозор учащихся. Кроме того, сюжет об Амуре и Психее представляет материал для анализа широкого круга явлений словесности. В рамках же школьной программы сравнительное рассмотрение сюжета «Душеньки» и сходных произведений позволяет повторить и по-новому осмыслить пройденный теоретический и конкретно-литературный материал. Результаты нашей работы могут быть использованы на уроках литературы, а также при подготовке внеклассных

мероприятий в 5-х классах.

Таким образом, **объектом исследования** в ВКР является повесть в вольных стихах И. Ф. Богдановича «Душенька». **Предмет исследования** – те аспекты произведения XVIII в., которые могут быть использованы в деятельности учителя 5-х классов.

**Цель работы** – выявить познавательный и дидактический потенциал повести «Душенька» и представить конкретные методические рекомендации по проведению уроков и внеклассных мероприятий в 5-м классе.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- Изучить критическую и научную литературу, посвящённую творчеству И. Ф. Богдановича и повести «Душенька»;
- Рассмотреть поэтику, проблематику произведения, его место в русском литературном процессе;
- Проанализировать учебно-методические комплексы по Федеральному перечню учебников с точки зрения наличия в них материала по интересующей нас теме;
- Составить методическую разработку внеклассного мероприятия для учащихся 5-го класса по повести «Душенька»;
- Провести мероприятие и проанализировать результат.

**Структура работы** обусловлена поставленными задачами. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и пяти приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава **«Освещение биографии и творчества И. Ф. Богдановича в критических, научных и учебно-методических трудах»** является реферативно-теоретической. В ней представлен материал о жизни и творчестве писателя, мнения современников о популярной в свое время повести «Душенька».

Параграф **1.1 «Обзор основных источников»** посвящен описанию литературы, которой мы пользовались при изучении самой повести и

подготовки учебных материалов. Очень важно, каким Богдановича видели его современники, друзья и первые читатели, а также ближайшие потомки, поэтому основными для изучения были статьи Н. М. Карамзина «О Богдановиче и его сочинениях», М. А. Дмитриева «Мелочи из запаса моей памяти», стихотворение М. Н. Муравьева «К И. Ф. Богдановичу»; В. Г. Белинского «Душенька, древняя повесть И. Богдановича». Также мы подробно изучили статьи из различных словарей: А. Н. Шлосберга, И. З. Сермана, Н. Д. Кочетковой. Из специальной научной литературы наше внимание привлекли статьи Л. А. Казаковой «"Высокое" и "низкое" в "Душеньке" И. Ф. Богдановича» и «Функции бытоописательных мотивов в комической поэме ("Елисей, или раздраженный Вакх" В. И. Майкова и "Душенька" И. Ф. Богдановича)». Тексты Карамзина и М. А. Дмитриева отличаются наличием информации о внешности и характере писателя. Дмитриев подробно рассказывает о личных встречах Богдановича с его дядей, поэтом И. И. Дмитриевым, в различных петербургских обществах. Карамзин подробно повествует о жизни и творчестве Богдановича, включает отрывки из его стихотворений и повестей. В статье рассказывается о том, как Богданович решил написать свой шедевр и как это происходило. Статья Белинского нацелена на анализ произведения, объяснение его жанра, но там также присутствуют и немногочисленные сведения об авторе. Н. Д. Кочеткова также, помимо точной информации о жизни и творчестве Богдановича, приводит много цитат из воспоминаний современников, что помогает в полном объеме представить личность писателя. Л. А. Казакова в своих статьях проанализировала каждое издание поэмы и рассмотрела различные ее варианты. Важно отметить, что повесть «Душенька» не изучается в школе, но вузовские учебники по истории русской литературы XVIII в. её не обошли стороной. При написании ВКР мы обращались к учебникам Г. А. Гуковского, П. А. Орлова, О. Б. Лебедевой, А. Н. Пашкурова и А. И. Разживина. Таким образом, все сведения, которые мы собрали при изучении и реферировании обозначенных выше источников помогли нам воссоздать образ писателя,

познакомится с его биографией и творчеством.

В параграфе **1.2. «Повесть “Душенька” в контексте различных жанрово-стилевых интерпретаций мифа об Амуре и Психее»** мы освещаем особенности жанра и стиля повести. Так как сюжет, взятый Богдановичем, уже давно был известен русскому читателю, автор решил переложить данную историю другим языком, изменив стилистику повествования путём наложения сказочного аспекта на мифологическую основу. Жанр «Душеньки» – поэма. Однако сам автор называет ее повестью в вольных стихах. Здесь очень логично обращение к автобиографии и предисловию к поэме, где Богданович сам указывает на эстетическую позицию, которой он придерживался при написании «Душеньки». Особенно внимание мы обращаем на новаторство стиля Богдановича, который выражается в изменении языка. Писатель придерживался развивающейся в то время тенденции устранения старых принципов классицизма. Многие исследователи считают, что именно из-за этого «Душенька» и пришлась по вкусу современникам. В своей работе Богданович немало уделял внимания замене нейтральной в стилистическом отношении лексики – сниженной, усиливая таким образом экспрессивный настрой повествования. Отказ как от пародийного, так и от дидактического задания и декларирование поэтического творчества как средства для развлечения, возбуждения легких, приятных эмоций привели к изменению стилистической концепции жанра комической повести, воплощением которой стала «Душенька».

**Глава 2. «Методические рекомендации для изучения повести “Душенька” в школе»** носит более практический характер.

Так как основная наша задача заключалась в том, чтобы выявить практический и дидактический потенциал изучения повести Богдановича на уроках литературы в школе, то в параграфе **2.1 «Педагогический потенциал образов повести “Душенька”»** было решено обратить внимание на систему образов и характеристику героев. Нами были описаны образы главных героев произведения. В характеристике героев присутствуют элементы пересказа

сюжета для наглядности. По ходу чтения можно четко выявить авторскую позицию по отношению к Душеньке и всем остальным героям.

В параграфе **2.2 «Анализ школьных программ»** нами был проведен анализ учебно-методических комплексов, которые входят в Федеральный перечень учебников 2020-2021 г., с целью выяснить, в какую программу уместнее всего было бы включить изучение повести «Душенька». И так как в ходе анализа особенностей жанра произведения Богдановича был сделан вывод, что «Душенька» совмещает в себе признаки сказки и мифа, основной задачей анализа учебно-методических комплексов было выяснение принципов представления в них мифологии и фольклора. Для анализа были взяты учебно-методические комплексы по литературе для 5-го класса, которые размещены в Федеральном перечне учебников, а именно: УМК А. В. Гулина, А. Н. Романовой, УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, УМК Г. С. Меркина, УМК Т. В. Рыжковой, М. С. Костюхиной, Г. Л. Вирина и др.; под редакцией И. Н. Сухих, УМК В. Ф. Чертова, Л. А. Трубиной, Н. А. Ипполитовой и др.; под редакцией В. Ф. Чертова, УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой; под редакцией А. Н. Архангельского. Выяснилось, что раздел «Мифология» присутствует не во всех учебно-методических пособиях, которые перечислены в Федеральном перечне учебников.

Из проанализированных УМК нужно было выбрать такие, в которых мифология и фольклор изучается в более подробно, во всех необходимых нам аспектах. Так, например, УМК А. В. Гулина и А. Н. Романовой и УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и В. И. Коровина совсем не предполагают изучения мифологии, поэтому подробного анализа данных комплексов представлено не было, однако другие УМК были детально рассмотрены в ВКР. Учебно-методический комплекс под редакцией Г. С. Меркина включает раздел «Из мифологии», на его изучение отводится 4 часа. В этом учебном пособии миф рассматривается как своеобразная форма мироощущения древнего человека, отражающая его стремление к познанию мира. В УМК Т. В. Рыжковой, М. С. Костюхиной, Г. Л. Вирина и др. под редакцией И. Н. Сухих

на изучение мифологии отводится 2 часа. Данное учебное пособие подразумевает изучение мифа как источника фольклора. Подробно рассматривается фольклор и мифологическая основа античной литературы. Учебно-методический комплекс под редакцией В. Ф. Чертова отводит на изучение раздела «Мифология» 3 часа. В учебном пособии рассматривается миф как своеобразное отражение жизни, изучаются мифы о происхождении искусства, художественные образы в мифологии и средства их создания. В УМК под редакцией А. Н. Архангельского на изучение мифологии выделяют 3 часа. Миф рассматривается с точки зрения мироощущения и мышления наших предков, которые по-своему представляли себе богов и их существование.

Таким образом, мы пришли к выводу, что внеклассное изучение повести в вольных стихах «Душенька» Ипполита Федоровича Богдановича было бы удобнее всего внедрить в материал учебно-методического комплекса под редакцией Меркина. Так как в нём выделено достаточное количество времени на то, чтобы рассмотреть мифологию во всех необходимых аспектах, подробно выявить особенности мифа как литературного жанра и подготовить учащихся к самостоятельному нахождению ярких мифологических признаков. А также в нем предлагается изучение мифов, которые по сюжету дополняют и уточняют содержание повести «Душенька».

В параграфе **2.3 «Образовательный и дидактический потенциал изучения повести “Душенька” в контексте УМК Меркина»** подробно разбирается содержание и структура учебника под редакцией Меркина, чтобы выявить конкретное место в учебном плане, в которое можно было бы поместить знакомство учащихся с повестью Богдановича. Мы пришли к выводу, что изучение «Душеньки» удобнее всего было бы поместить после изучения биографии и творчества Пушкина. Учитывая жанровые особенности «Душеньки», а также некоторое сходство сюжетов повести и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», именно при такой последовательности «Душенька» может быть успешно усвоена учащимися 5-го класса. К этому моменту они уже будут знать содержание античных мифов и их особенности, будут знакомы с

фольклором, а именно сказками и их разновидностями, а также им уже будет известны биография и творчество Пушкина. Учащиеся смогут лучше разобраться жанровое своеобразие повести «Душенька», вспомнить и соотнести особенности мифов и сказок и найти их отклики в повести Богдановича.

Параграф **2.4 «Методические разработки для изучения повести «Душенька» в 5-м классе»**. Нами было принято решение разработать внеклассное мероприятие или подготовить урок по повести в вольных стихах И. Ф. Богдановича «Душенька». Составлена технологическая карта внеклассного мероприятия «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша».

Предполагается, что учащиеся будут заранее предупреждены о проведении мероприятия, и им для ознакомления будет предложен текст, представляющий собой адаптацию «Душеньки» для школьников. Данный текст был составлен нами специально, так как в школьной программе это произведение не изучается по целому ряду причин, которые более подробно освещены в тексте ВКР. В качестве домашнего задания учащимся предлагается выучить наизусть или подготовить выразительное чтение, а затем представить с элементами театрализации два отрывка из «Руслана и Людмилы». Это необходимо для того, чтобы расширить представление о поэме Пушкина, а также чтобы наглядно показать, чем он вдохновлялся в творчестве Богдановича. Учитель также может предложить посмотреть художественные фильмы по мотивам «Руслана и Людмилы»: 1938 года, снятый И. Никитченко и В. Неvejeиным, и 1972 года, снятый А. Птушко. Дополнением к мероприятию может послужить и мультипликационный фильм «Аленький цветочек» Л. Атманова по сценарию Г. Гребнера.

По плану данное мероприятие должно быть приурочено к историческому контексту, поэтому рекомендуется начинать урок с вопроса о том, какого писателя изучили учащиеся накануне, и сопоставить годы жизни Пушкина и Богдановича. Также важными являются аспекты биографии и творческой деятельности писателя, особенности жанра произведения и история его создания, эти темы учителю необходимо будет осветить на уроке.

Так как основной особенностью «Душеньки» является объединение сказочного и мифологического, то важно будет обсудить, какие сказочные мотивы встретились учащимся в повести, а какие мифологические, повторив при этом термины «миф» и «сказка». После этого учитель может предложить закрепить актуализированные знания в игровой форме. Учащиеся делятся на команды, и игроки каждой команды по очереди называют или, выбегая к доске, записывают имена или предметы сначала из мифов, а потом из сказок, которые они помнят или которые встречаются в повести «Душенька».

Выявив сходства повести «Душенька» с мифами и фольклорными сказками, можно перейти к сравнительному анализу её со сказками авторскими. Следует обратить внимание учащихся на то, что Пушкин при написании поэмы «Руслан и Людмила» вдохновлялся повестью «Душенька». Так как в учебнике под редакцией Меркина поэма в полном объеме не даётся, учителю будет необходимо пересказать её содержание. В ВКР представлен примерный пересказ, который можно использовать учителю на данном внеклассном мероприятии.

И на уроке, и на внеклассном мероприятии можно показать учащимся небольшой видеоряд из фрагментов фильмов и мультфильмов, снятых по поэме Пушкина «Руслан и Людмила» и сказке Аксакова «Аленький цветочек». Элемент наглядности поможет учащимся ярче представить художественный мир рассматриваемых произведений. После этого предполагается, что учитель должен обратить внимание учащихся на то, что и в повести Богдановича, и в сказке Аксакова в качестве антигероев выступают сестры главных героинь, которые из зависти всячески пытаются навредить своим младшим сестренкам. Данное наблюдение необходимо вынести на обсуждение в классе.

В конце урока нужно задать учащимся вопрос: «Почему же Амур продолжил любить Душеньку, даже когда она подурнела?». Выслушав предположения, учителю необходимо натолкнуть учащихся на мысль о том, что Душенька нравилась Амуру не внешностью, а своим добрым сердцем и

прекрасной душой. Нравственно-воспитательный аспект мероприятия будет достигнут устным рассуждением учащихся по данной теме.

Параграф **2.5 «Анализ проведенного мероприятия»**. Нам выпала возможность провести мероприятие по повести Богдановича «Душенька» в Саратовском лицее № 3 имени А. С. Пушкина в 5 «Г» классе. Однако в условиях реального обучения воплотить в полной мере всё, что было запланировано изначально, не получилось. Был выбран более удобный формат мероприятия, которое получилось похожим на урок открытия нового знания.

В рамках школьного урока не удалось выполнить несколько заданий, но основной материал, на наш взгляд, был школьниками усвоен. Главным отличием от первоначального плана стало то, что необходимо было сопоставить «Душеньку» не с творчеством Пушкина, а с творчеством Н. В. Гоголя. Отошел на второй план очень важный воспитательный аспект. Однако учащиеся ознакомились с новым материалом и вспомнили изученный ранее. Незнание сюжета повести выделилось в отдельную проблему, поэтому в дальнейшем следует учитывать этот фактор и заранее задавать учащимся прочитать адаптированный текст. В итоге мы пришли к выводу, что мероприятие такого типа необходимо проводить не в рамках школьного урока, а после занятий, чтобы запланированные задания были полностью реализованы.

В **Заключении** ВКР приводятся основные выводы по проделанной работе.

После списка использованных источников, включающего 33 наименования, следуют 5 приложений: 1) И. Ф. Богданович. «Душенька» (адаптация); 2) Технологическая карта внеурочного мероприятия; 3) Внеклассное мероприятие по литературе «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша...»; 4) Таблица «Мифы и сказки. Сходства и различия»; 5) Кроссворд по повести «Душенька».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хотя повесть в вольных стихах «Душенька» И. Ф. Богдановича для

сегодняшнего читателя является сложным произведением, и оно изначально не предназначено для детской аудитории, из него можно извлечь много познавательных и воспитательных моментов. Изучив мемуарную, критическую, справочную и научную литературу, мы выявили те аспекты биографии автора и те особенности повести «Душенька», которые могут быть использованы на уроках литературы в школе.

Мы пришли к выводу, что в практике школьного преподавания логичнее всего обратиться к повести «Душенька» в 5-м классе, потому что по программе именно в этот момент учащиеся знакомятся с мифологией и сказками. Внеклассное мероприятие составляется с опорой на один из УМК, в которых присутствует раздел «Мифология» и изучаются мифы, по тематике соответствующие «Душеньке». Для разработки технологической карты мероприятия нами был выбран наиболее оптимальный, на наш взгляд, УМК под редакцией Г. С. Меркина. Предположительно данное мероприятие должно проводиться после изучения биографии и творчества Пушкина.

Для того чтобы избежать трудностей в ознакомлении учащихся 5-го класса с текстом повести Богдановича, нами было принято решение составить адаптированный вариант. Мы попытались так сократить текст, чтобы оставить самые важные для понимания сюжета фрагменты, а также убрать совсем и свести к минимуму элементы эротического и иронического характера.

Мы провели внеклассное мероприятие по повести «Душенька» в 5 «Г» классе Лицея № 3 имени А. С. Пушкина в г. Саратове в рамках педагогической производственной практики № 2. Можно сказать, что в целом оно прошло успешно. И с учетом исправления совершенных недочетов, проанализированных нами в параграфе 2.5 ВКР, мы считаем, что подобное мероприятие можно проводить для учащихся 5-х классов. Оно будет способствовать расширению кругозора, углублению теоретических знаний и знаний в области литературы XVIII в.