

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ . Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ФОЛЬКЛОРИЗМ ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»  
(МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 51 группы  
Направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Филологическое образование»,  
филологического факультета  
Ваниной Людмилы Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин

\_\_\_\_\_ Е. Г. Драгун

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Фольклоризм пьесы А. Н. Островского «Гроза» (методика изучения в 10 классе)».

**Актуальность** выбранной темы обусловлена интересом к фольклорной составляющей авторских текстов, как одному из способов раскрытия внутреннего содержания произведения.

Пьеса А. Н. Островского «Гроза» – одна из главных «трагедий» русской литературы. Больше века исследователи и читатели пытаются разгадать загадку Катерины, определить истоки ее поступка. Катерина – образ величайшей глубины, в котором нашлось отражение всему: историко-социальному положению общества, нравственных устоев эпохи, краху духовности, языческому верованию. Обращение к элементам фольклора – один из множества аспектов, помогающий ответить на «вечные вопросы» пьесы.

**Целью** данной выпускной квалификационной работы – проектирование системы уроков по изучению произведения А. Н. Островского «Гроза», с акцентом на фольклоризм пьесы.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи** исследования:

- 1) изучить современные требования к результатам обучения по литературе в 10 классе;
- 2) провести анализ рабочей программы и учебника по литературе по теме исследования;
- 3) описать особенности изучения пьесы в школе;
- 4) рассмотреть понятие «фольклоризм» в системе литературоведческих терминов;
- 5) выявить фольклорные элементы в пьесе А. Н. Островского «Гроза»;

б) спроектировать систему уроков по изучению пьесы А. Н. Островского «Гроза» в 10 классе.

**Теоретической основой** исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, психологов, педагогов, методистов по рассматриваемой теме.

**Методы и приемы исследования:** а) изучение нормативно-правовых документов; б) изучение специальной литературы; в) педагогическое проектирование.

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности использования ее материалов на уроках литературы при изучении творчества А. Н. Островского.

**Нормативно-правовой базой** исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования, Образовательная программа МОУ «Лицей» г. Балашова, программа ГИА Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

**Структура** данной выпускной квалификационной работы обусловлена последовательностью поставленных задач.

Во введении мотивируется актуальность выбранной темы, описывается ее нормативно-правовая база, указываются методы работы, которые были использованы в ходе исследования и проектирования.

В основной части выпускной квалификационной работы, которая состоит из трех глав, последовательно решаются задачи работы.

Заключение содержит основные результаты, выводы и обобщения, полученные в процессе исследования.

Список использованных источников включает наименования печатных и электронных документов, на которые есть ссылки в тексте работы.

В приложении представлены подробные конспект уроков по литературе для 10 класса.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1. Место изучения творчества А. Н. Островского в школьных программах по литературе**

Уроки по литературе должны выстраиваться на основе требований ФГОС СОО к результату обучению, а также с учетом предписаний для деятельности учителя. Не стоит забывать, что на уроках литературы нужно давать не только предметные знания, умения и навыки, но и личностные и метапредметные, чтобы воспитать духовно богатую личность с огромным культурно-интеллектуальным багажом.

Программа по литературе для 10–11 класса к завершающей предметной линии учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ» (2016), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Всего на изучение творчества А.Н. Островского в 10 классе отводится 7 часов. Анализ учебника показал, что в нём содержится достаточно материала для реализации обучения по предложенной программе. Кроме того, учебник содержит материал, касающийся драмы А. Н. Островского «Бесприданница».

**1.2. Проблемы изучения творчества А. Н. Островского в школе (анализ учебника).** Учебно-методический комплекс по литературе для 10 класса под редакцией Ю. В. Лебедева рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Анализ учебника показал, что в нём содержится достаточно материала для реализации обучения по предложенной программе.

Изучение творчества А.Н. Островского, согласно строению учебника, происходит во второй половине учебного года. Именно изучением биографии и творчества писателя начинается вторая часть учебника. Школьникам предлагается в первую очередь познакомиться со статьей «Художественный мир драматурга», описывающей своеобразие мировоззрения писателя [Лебедев 2012, с. 3–6].

Далее следует материал о детских и юношеских годах А. Н. Островского, истоков становления его как писателя [Лебедев 2012, с. 6–7]. В описании творческого пути прослеживаются этапы становления писателя именно как драматурга, эволюция героев и образов, смена интересов [Лебедев 2012, с. 7–10]. Отдельно уделяется внимание А. Н. Островскому как драматургу: «Историческая драматургия Островского» [Лебедев 2012, с. 20–22], «Драматургия Островского конца 1860-х–1870-х годов» [Лебедев 2012, с. 22–25], «Пьесы жизни» [Лебедев 2012, с. 34–35].

Далее следует несколько теоретических статей, посвященных пьесе писателя «Гроза». Статья «Творческая история «Грозы» содержит материал о создании пьесы, первой публикации в журнале «Библиотека для чтения» (январь 1860 г.), первой постановки на сцене Малого театра (16 ноября 1859 г.). У школьников есть возможность познакомиться с противоречиями сюжета пьесы: «В течение довольно длительного времени считалось, что сам сюжет «Гроза» Островский взял из жизни костромского купечества, что в основу его легло нашумевшее в Костроме на исходе 1859 года дело

Клыковых. Вплоть до начала XX века костромичи указывали на место самоубийства Катерины – беседку в конце маленького бульвара, нависавшую над Волгой. Показывали и дом, где она жила. А когда «Гроза» впервые шла на сцене Костромского театра, артисты гримировались «под Клычковых» [Лебедев 2012, с. 10–11].

В статье «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе» раскрываются образы пьесы, определяются песенные мотивы пьесы [Лебедев 2012, с. 11–14].

Программа по литературе рекомендует посвятить отдельный урок рассмотрению образы Катерины, народных истоков героини. В учебнике представлен материал «О народных истоках характера Катерины» [Лебедев 2012, с. 14–16], «Катерина как трагический характер» [Лебедев 2012, с. 18–20], который можно использовать при изучении данной темы.

Кроме того, учебник содержит материал об особенностях пьесы «Снегурочка» (статья «В мире сказок») [Лебедев 2012, с. 25–26] и драмы «Бесприданница» (драма «Бесприданница») [Лебедев 2012, с. 26–34].

Кроме литературоведческого материала в учебнике уделяется внимание критической литературе («Н.А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе») [Лебедев 2012, с. 16–18].

**ГЛАВА II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА». 2.1. Особенности изучения пьесы в школьном курсе литературы.** Драма в системе литературы занимает особое положение, так как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру.

Чтение и изучение драматических произведений в школе имеет особое значение для литературного развития учащихся: оно не только знакомит с одним из трех основных родов литературы, но и углубляет их знания. Главный итог прочтения пьесы – «формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [Примерная..., 2016].

Поэтому так важно учителю-словеснику учесть все жанровые особенности драматического произведения, приступая к изучению драмы как литературного рода.

**2.2 Понятие «фольклоризм» в системе литературоведческих понятий.** Одним из наиболее перспективных направлений современной филологической науки является изучение взаимодействия литературы и фольклора. Понятие «фольклоризм» является ведущим в этом направлении. Но, невозможно говорить о фольклоре в отрыве от его главной черты – народности.

**2.3. Фольклорные элементы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».** Во всех произведениях А. Н. Островского красной нитью проходят связи с народной Россией, с ее народными песнями и преданиями, легендами и суевериями, с особенностями русского национального характера. Особый интерес для поиска и анализа фольклорных элементов представляет пьеса драматурга «Гроза». Основным носителем фольклорных черт является главная героиня – Катерина. В создании образа Катерины оживают древние языческие мифы, шевелятся глубинные пласты славянской культуры.

**ГЛАВА 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ. 3.1. Психолого-педагогические требования к организации уроков литературы в 10 классе.** Согласно ФГОС СОО современный урок литературы должен создавать условия для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни детей, также, данный стандарт

На учителя возлагается непростая задача – помочь подростку в становлении его самосознания. Педагогу нужно поддерживать представление десятиклассников об их собственной неповторимости, но наряду с этим акцентировать внимание старшеклассников на том, что каждый из них точно так же убежден в своей уникальности, что нужно уважать интересы и мнение друг друга. Необходимо направить внимание учеников на изучение опыта старшего поколения, на общечеловеческий опыт и историю, на собственный опыт детей. Преподавателю нужно вести диалог с десятиклассниками о их будущем, научить их рассматривать разные варианты развития событий.

**3.2. Проектирование системы уроков по изучению пьесы А. Н. Островского «Гроза».** К сожалению, система уроков по изучению творчества А. Н. Островского в 10 класса включает в себя всего 7 уроков, что не дает возможности посвятить вопросу фольклора и народности в пьесе много времени. Перед учителем не остается другого выбора, как вплетать материал о фольклоризме в канву традиционных тем. Обращение к детству Катерины, к истокам ее религиозности, к образу берегов Волги – путь выявления фольклорных черт пьесы.

Подводя итоги работы над образом Катерины и особенностями фольклорных элементов в пьесе, учащиеся должны придти к следующим выводам:

– Использование фольклора подчеркнуло народность произведения. Народность проявляется и в образах героев, и в характеристиках их речи, которая насыщена пословицами и поговорками. Также проявляется в изображении пейзажа берега Волги и обстановки города.

– Самый фольклорный и народный образ – образ Катерины. В ней сосредоточилась простая русская душа, вера и религиозность, воля и свобода. Героиня не смогла победить косность грубого мира, но сумела сохранить свою светлую, чистую душу ангела, и в этом ее сила.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполняя бакалаврскую работу по теме «Фольклоризм пьесы А. Н. Островского «Гроза» (методика изучения в 10 классе)», были выполнены задачи, поставленные во введении.

Были рассмотрены и проанализированы результаты образовательной деятельности, которые изложены в ФГОС СОО, Примерный ООП СОО, в рабочей программе по предмету «Литература» к линии учебников под редакцией Ю. В. Лебедева. Подробно проанализирована программа по литературе для 10–11 класса к завершающей предметной линии учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева, учебник по литературе для 10 класса.

Проведенный анализ показал, что изучению творчества А. Н. Островского в 10 классе отводится всего 7 часов. Программа предлагает десятиклассникам познакомиться с жизнью и творчеством писателя и остановиться на подробном изучении пьесы «Гроза».

В работе описаны особенности изучения драматических произведений в школе, методология проектирования уроков. Чтение и изучение драматических произведений в школе имеет особое значение для литературного развития учащихся: оно не только знакомит с одним из трех основных родов литературы, но и углубляет их знания. Главный итог прочтения пьесы – «формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [Примерная..., 2016].

В ходе работы рассмотрено понятие «фольклоризм» в системе литературоведческих терминов. Так как задачей исследования явилось выявление фольклоризмов к пьесе А. Н. Островского «Гроза», то особое

внимание было уделено данному явлению в творчестве драматурга, описаны наиболее характерные элементы пьесы.

К сожалению, система уроков по изучению творчества А. Н. Островского в 10 класса не дает возможности посвятить вопросу фольклора и народности в пьесе много времени. Перед учителем не остается другого выбора, как вплетать материал о фольклоризме в канву традиционных тем. Обращение к детству Катерины, к истокам ее религиозности, к образу берегов Волги – путь выявления фольклорных черт пьесы.

Были спроектированы два урока, посвященные изучению образа Катерины, рассмотрению его как носителя народности (приложение А).

Основным итогом работы в классе по данной теме, должны стать следующие выводы:

– Использование фольклора подчеркнуло народность произведения. Народность проявляется и в образах героев, и в характеристиках их речи, которая насыщена пословицами и поговорками. Также проявляется в изображении пейзажа берега Волги и обстановки города.

– Самый фольклорный и народный образ – образ Катерины. В ней сосредоточилась простая русская душа, вера и религиозность, воля и свобода. Героиня не смогла победить косность грубого мира, но сумела сохранить свою светлую, чистую душу ангела, и в этом ее сила.

Таким образом, задачи работы полностью реализованы.