

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ  
ПОЭМЫ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ДОМ У ДОРОГИ»  
(9 КЛАСС)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Филологическое образование»  
филологического факультета  
Циркуновой Марины Николаевны

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Методика изучения поэмы А.Т. Твардовского "Дом у дороги" (9 класс)».

**Актуальность** темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. Так, личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству», «воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной» [Приказ...2010, с.7].

Чувство патриотизма, жертвенной любви к своей Родине – это духовно-нравственные ценности, которые возможно сформировать «теми силами человеческой психики, которые принадлежат индивиду и позволяют ему, вбирая определенное содержание культуры, становиться личностью» [Романичева 2012, с. 64].

Творчество А. Т. Твардовского имеет особую нравственную и эстетическую ценность, так как обладает способностью порождать поле таких культурных смыслов, которые приобретают особую ценность в наше время.

Многие произведения А. Т. Твардовского давно вошли в школьные программы и относятся к хрестоматийным. Это стихотворение «Рассказ танкиста» (5 класс), стихотворения «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» (7 класс), поэма «Василий Тёркин», которую изучают в 8 классе в контексте темы «Великая Отечественная война в литературе». В 9 классе ученики размышляют над стихотворением Твардовского «Я убит подо Ржевом».

Методическая наука XX века выработала подходы к изучению личности и творчества писателя. Так, в своей работе мы опирались на книгу Р. М. Романовой, предназначенную для учителей и учащихся средней школы, на труды О.С. Бердяевой, посвященные творчеству А.Т. Твардовского.

Вместе с тем в методике изучения творчества А.Т. Твардовского остаются проблемы, не в полной мере получившие свое освещение. Кроме того, изменившаяся парадигма литературного образования в школе требует новых подходов к освещению жизни и творчества выдающегося поэта XX века.

**Цель ВКР** состоит в выявлении наиболее эффективной системы проектирования уроков литературы по поэме А.Т. Твардовского «Дом у дороги» в 9 классе.

**Задачи:**

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №1 р. п. Самойловка» с точки зрения темы ВКР;
- 4) определить теоретическое понятие «лиро-эпическое произведение», место поэм А.Т. Твардовского в системе школьного образования;
- 5) определить наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных поэме А.Т. Твардовского «Дом у дороги» в 9 классе;
- 6) обосновать воспитательный потенциал урока по поэме А. Т. Твардовского «Дом у дороги» в 9 классе.

**Объектом исследования** в данной работе является процесс изучения поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги» в 9 классе.

**Предмет исследования** – условия, которые обеспечивают эффективность освоения духовно-нравственного потенциала содержания поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».

**Теоретической основой ВКР** послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества А. Т. Твардовского.

Нормативно-правовой базой исследования явились акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

**Структура работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложения. В **Приложении А** размещена технологическая карта урока «Осмысление темы Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского "Дом у дороги"».

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1. А.Т. Твардовский как выдающийся поэт советского периода в истории литературы XX века.** Русская поэзия военных лет – это поистине огромное явление. И выдающееся место в ней принадлежит А. Т. Твардовскому, который так смело и правдиво запечатлел Великую Отечественную войну с ее буднями, переправами, боями, холодами.

21 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской губернии родился выдающийся русский поэт XX века Александр Трифонович Твардовский.

Отец поэта – Трифон Гордеевич Твардовский, был человеком грамотным и даже «начитанным по-деревенски». Зимними вечерами отец читал детям Пушкина, Гоголя, Лермонтова и Некрасова. Поэтому книга рано появилась в жизни поэта, а в сознание Твардовского рука об руку вошли красота человеческого труда, родной земли и возвращённой ею литературы.

Тема родины, большой и малой, навсегда осталась одной из главных тем лирики Твардовского. В войну память о доме становилась каждому особенно дорогой. Нежную привязанность к родным местам, к хутору Загорье, Смоленску, благодарную память о них поэт пронес через всю жизнь, выразил в своих произведениях и образах.

С началом Великой Отечественной войны Твардовский получил назначение на Юго-Западный фронт, в газету «Красная Армия». С июня 1942 года Александр Трифонович Твардовский был прикомандирован к газете «Красноармейская правда» Западного фронта, где и пребывал до конца войны.

Уже за первый военный год у Твардовского накопился богатый запас наблюдений и впечатлений. Это заставило военного корреспондента вернуться к начатой весной 1941 года поэме «Василий Теркин».

Сегодня мы с уверенностью называем Александра Трифоновича Твардовского выдающимся поэтом советского периода в истории литературы XX века, без которого представление о русской жизни немыслимо и неполно.

Твардовский рассказал о великом подвиге народа в годы войны, когда решалась судьба Родины. Рассказал тогда, когда свершался этот подвиг, по горячим следам. Рассказал честно и правдиво. Твардовский был не просто представителем, настоящим героем своего времени.

**1.2. Духовно-нравственный и эстетический потенциал биографии и творчества А. Т. Твардовского. Краткий обзор научно-методической литературы.** Личность и творчество А. Т. Твардовского имеют особую нравственную и эстетическую ценность. Изучению произведений Твардовского на уроках литературы в школе отведено особое место.

Методическая наука XX века выработала подходы к изучению личности и творчества А. Т. Твардовского. В 1960 году А. Турков, известный критик, литературовед представляет на суд читателей одно из первых жизнеописаний Александра Твардовского, свою версию его судьбы [Турков 1960]. Ав-

тор уделяет особое внимание описанию детства поэта, родного края, который нашел свое отражение в лирике Твардовского.

В 1978 году вышла книга А. И. Кондратовича, посвященная поэзии и личности А. Твардовского [Кондратович 1978]. Книга состоит из очерков о становлении поэта, этапах его жизненного и литературного пути, рассматривается лирика разных лет, анализируются известные поэмы Твардовского.

В 1989 году вышел сборник коллективных трудов Института русской литературы АН СССР, посвященный творчеству А. Т. Твардовского [Грознова 1989]. В данный сборник вошла работа О. С. Бердяевой «Лирика А. Т. Твардовского: дорога к шестидесятым» [Бердяева 1989]. О. С. Бердяева в своей работе акцентирует внимание на тенденциях к научному осмыслению биографии поэта, к пониманию сложности этой уникальной личности.

В 1989 году Р. М. Романова в книге «Александр Твардовский», предназначенной для учащихся средней школы, последовательно знакомит школьников с основными этапами жизни и творчества «великого советского поэта» [Романова 1989, с. 2]. Романова дает возможность увидеть сложную и богатую натуру Твардовского в разные периоды его биографии.

Творчество А. Т. Твардовского не потеряло своей значимости в наше время. Главные темы произведений Твардовского указывают на духовно-нравственные ценности русского человека, которые через большой отрезок времени воспринимаются как элементы значимые, хотя отношение к ним со временем тоже подвергается переоценке. Свообразие личности А. Т. Твардовского, единство его жизненного поведения и творческой программы откроются ученикам, если при изучении биографии выделять идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны определенному возрасту и органичны для самого автора произведений.

**ГЛАВА II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМЫ КАК ЖАНРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. 2.1. Общие подходы к изучению поэмы как жанра в средних и старших классах. В соответствии с Федеральным госу-**

дарственным образовательным стандартом основного общего образования наиболее важным предметным умением, формируемым у обучающихся в результате освоения программы по литературе, является умение определять родо-жанровую специфику художественного произведения [Примерная... 2015, с. 24].

Изучение художественного произведения с учетом своеобразия рода и жанра является важнейшей проблемой школьного литературного образования. Особую сложность для изучения представляют межродовые формы, совмещающие в себе эпические и лирические элементы в различных соотношениях. Одним из таких синкретичных жанров является поэма.

В современном литературоведении нет универсального подхода к произведениям жанра поэмы, однако они составляют около 30% от общего количества литературных произведений, изучаемых в школе, задания на основе лиро-эпических произведений включены в итоговую аттестацию учащихся.

Одним из способов решения этой проблемы может стать отбор целесообразных для изучения поэм форм работы, заданий, приемов и методов обучения, а также особый тщательный отбор произведений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников.

**2.2. Наиболее эффективные методы и приемы изучения хрестоматийных поэм А.Т. Твардовского («Василий Теркин», «Дом у дороги», «Задалью даль»).** Школьный курс литературы базируется на художественных произведениях, которые признаны значимыми для русской словесности.

При отборе текстов для изучения в школе учитываются следующие условия: воспитательная ценность текстов, их нравственных потенциал; познавательная ценность и научность содержания текстов; соответствие содержания текстов возрастным особенностям учащихся.

А. Т. Твардовскому отведено особое место в школьном курсе литературы. Личность и творчество этого поэта имеют нравственную и эстетическую ценность для школьника. Твардовский в своих произведениях обращается к

вечным темам человечества, которые затрагивались в литературе любого времени.

При изучении хрестоматийных поэм А. Т. Твардовского учитель может выбирать различные методы и приемы изучения художественных произведений, как традиционные, так и более современные, но не менее эффективные. Главное, чтобы эти приемы и методы непременно вели к одному: к понимающемуся глубинной сути художественного произведения.

**ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПОЭМЫ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ДОМ У ДОРОГИ» В 9 КЛАССЕ. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования уроков литературы по поэме А.Т. Твардовского «Дом у дороги».** В этой части бакалаврской работы даётся характеристика образовательной среды 9 класса МБОУ «СОШ №1 р. п. Самойловка», где прошёл апробацию разработанный урок открытия новых знаний «Осмысление темы Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского "Дом у дороги"».

**3.2. Обоснование методической разработки с учетом комплекса требований к организации учебно-воспитательного процесса (по поэме А.Т. Твардовского «Дом у дороги»).** Для полноценного изучения творчества А. Т. Твардовского в 9 классе целесообразно предложить систему, состоящую из двух уроков литературы. Первый урок посвящен изучению биографии Твардовского, роли писателя в истории литературы XX века, выявлению воспитательного и духовно-нравственного потенциала влияния творчества поэта на школьников. Второй урок посвящен изучению и анализу конкретного произведения Твардовского – поэмы «Дом у дороги».

В этой части бакалаврской работы даётся методическое обоснование разработанного урока по поэме А. Т. Твардовского «Дом у дороги» с учётом комплекса требований к организации учебно-воспитательного процесса.

Тема урока: «Осмысление темы Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского "Дом у дороги"».



Тип урока соответствует классификации уроков по ФГОС ООО – урок открытия новых знаний. На уроке были предусмотрены разнообразные формы работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

В ходе урока были применены разнообразные методы и приемы обучения: рассказ с элементами беседы, аналитическая беседа по вопросам, самостоятельная работа с текстом поэмы на основе опережающих заданий, анализ произведения по плану. Важную роль в разработанном нами уроке играют приемы театральной технологии: просмотр произведения изобразительного искусства (портрет А. Т. Твардовского), прослушивание музыкальной композиции (песня «Священная война»), просмотр фрагмента из фильма «Дом у дороги», игра «Режиссеры», заучивание наизусть, чтение по ролям отрывка из произведения на импровизированной сцене.

В процессе разработки учебного занятия были использованы здоровьесберегающие технологии: смена видов деятельности, перемещение школьников в пределах класса.

В качестве оборудования к уроку были взяты тексты поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги» (на столе каждого ученика), портрет поэта, была сделана презентация с аудиозаписью песни «Священная война» и фрагментом фильма «Дом у дороги».

Структура урока открытия новых знаний соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Методика изучения поэмы А. Т. Твардовского "Дом у дороги " (9 класс)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

А. Т. Твардовский – выдающийся русский поэт советского периода в истории литературы XX века, без которого представление о русской жизни немислимо и неполно.

На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука XX века выработала подходы к изучению личности и творчества А. Т. Твардовского, однако остаются проблемы, не в полной мере получившие свое освещение. Кроме того, изменившаяся парадигма литературного образования в школе требует новых подходов к освещению жизни и творчества выдающегося поэта.

Творчество А. Т. Твардовского не потеряло своей значимости в наше время. Главные темы произведений Твардовского указывают на духовно-нравственные ценности русского человека, которые через большой отрезок времени воспринимаются как элементы значимые, хотя отношение к ним со временем тоже подвергается переоценке.

Изучение художественного произведения с учетом своеобразия рода и жанра является важнейшей проблемой школьного литературного образования. Особую сложность для изучения представляют межродовые формы (лиро-эпические), совмещающие в себе эпические и лирические элементы в различных соотношениях. Одним из таких синкретичных жанров является поэма. В современном литературоведении нет универсального подхода к произведениям жанра поэмы, однако они составляют около 30% от общего количества литературных произведений, изучаемых в школе, задания на основе лиро-эпических произведений включены в итоговую аттестацию учащихся. Одним из способов решения этой проблемы может стать отбор целесообразных для изучения поэм форм работы, заданий, приемов и методов обучения, а также особый тщательный отбор произведений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников.

Были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №1 р. п. Самойловка»; определены наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных чтению и анализу лиро-эпических произведе-

дений (на примере поэм А. Т. Твардовского «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью даль»).

При изучении хрестоматийных поэм А. Т. Твардовского учитель может выбирать различные методы и приемы изучения художественных произведений, как традиционные, так и более современные, но не менее эффективные. Главное, чтобы эти приемы и методы непременно вели к одному: к понимающим учащимся глубинной сути художественного произведения.

Нами предложена система изучения поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги», состоящая из двух уроков литературы. Первый урок посвящен изучению биографии Твардовского, роли писателя в истории литературы XX века, выявлению воспитательного и духовно-нравственного потенциала творчества поэта на школьников.

Второй урок посвящен изучению и анализу конкретного произведения Твардовского – поэмы «Дом у дороги». Урок прошел апробацию в 9 классе МБОУ «СОШ №1 р. п. Самойловка» во время второй педагогической практики. Важную роль в разработанном нами уроке сыграли приемы театральной технологии.

В Приложении А помещена технологическая карта оригинального урока открытия новых знаний «Осмысление темы Великой Отечественной войны в поэме А. Т. Твардовского "Дом у дороги"».

Таким образом, в ходе выполнения ВКР была предпринята попытка выявить наиболее эффективную систему проектирования уроков литературы по поэме А.Т. Твардовского «Дом у дороги» в 9 классе. Цель и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.