

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**Адаптация детей на начальном этапе обучения ДМШ  
(класс специального инструмента)**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Гай Дарьи Николаевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

## **Введение**

*Актуальность исследования.* Учреждения дополнительного образования детей, к которым относятся детские музыкальные школы (ДМШ), обладают значительным потенциалом для расширения кругозора ребенка, обретения им навыков общения, удовлетворения их музыкально-эстетических интересов и решения задачи психологической разгрузки. Согласно статистическим данным, более 30% первоклассников одновременно приходят учиться и в общеобразовательную, и музыкальную школу.

У многих учащихся на фоне психологического кризиса 6-8 лет, возникают большие трудности в процессе адаптации к новым учебным требованиям: ухудшение состояния здоровья (нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата и др.), снижение интереса к познавательной деятельности и успеваемости.

Специфика обучения музыке в ДМШ также ставит перед младшими школьниками ряд определенных требований. Например, не каждый ребенок данного возраста психологически и интеллектуально готов к такому сложному процессу, как восприятие музыки и воспроизведение музыкального образа. При обучении игре на каком-либо инструменте у ребенка появляются новые двигательные ощущения, которые значительно отличаются от позы и действий ребенка в повседневной жизни. У младшего школьника появляется новая обязанность – систематические ежедневные домашние занятия на музыкальном инструменте. Дети знакомятся с нотной грамотой, учатся приспосабливаться к ней и практически применять эти знания.

У обучающихся младшего школьного возраста могут возникнуть трудности и с необходимостью адаптироваться в незнакомом для них коллективе сверстников и педагогов. Нельзя не учитывать и тот факт, что в музыкальной школе ребята начинают осваивать достаточно большое количество музыкальных дисциплин. Это специальность, сольфеджио,

музыкальная литература (слушание музыки), хор или оркестр, ансамбль. Нередко учащиеся испытывают стресс при публичных выступлениях на экзаменах, академических концертах.

Наряду с посещением общеобразовательной и музыкальной школой дети занимаются в спортивных секциях или ходят на занятия с репетитором. Такая занятость младших школьников различными видами деятельности требует от них не только правильной организации своего времени, но и больших физических и психических затрат.

В целях сохранения физического и психического детского здоровья возникает необходимость в должном педагогическом обеспечении процесса адаптации детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента ДМШ.

В современных научных исследованиях, посвященных вопросам адаптации, в основном разрабатываются проблемы, возникающие у первоклассников в системе общего образования. Вопросы адаптации первоклассников к школьным условиям в музыкальной деятельности изучены в работах М.Р. Битяновой, Е.В. Бурдиной, О.Н. Новиковой. Практические основы адаптации в системе дополнительного образования разработаны в исследованиях В.Н. Гоптарёва, О. Г. Федосимовой, О.А. Яшновой. Анализ научных изысканий свидетельствует, что решение проблемы адаптации детей младшего школьного возраста к обучению в ДМШ остается малоизученной проблемой.

Это позволило нам сформулировать *тему исследования*: «Адаптация детей на начальном этапе обучения ДМШ (класс специального инструмента)», представляющую несомненную актуальность в области теории и практики начального музыкального образования в классе специального инструмента.

*Цель исследования*: изучить теоретические и практические основы адаптации детей на начальном этапе обучения ДМШ в классе специального инструмента.

*Задачи исследования*:

- провести категориальный анализ понятия «адаптация»;
- выявить педагогические условия обучения в классе специального инструмента в ДМШ;
- определить основные направления методической работы по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента;
- рассмотреть пути преодоления психологических трудностей концертных выступлений на начальном этапе обучения в классе специального инструмента.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: поиск, систематизация и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, понятийно-терминологический анализ базовых определений исследования, обращение к личному опыту.

*Теоретико-методологическую основу исследования* составили: положения теории адаптации (Н.А. Агаджанян, Ф.Б. Березин, Я.Л. Коломинский и Е.А. Панько, В.Г. Крысько, В.А. Петровский, А.А. Реан и др.), психологии и педагогики адаптационного процесса в детском возрасте (Г.С. Абрамова, Б.Н. Алмазов, Е.В. Апасова, В.Г. Березина, М.Р. Битянова, Б.С. Волков, А.В. Кузнецова, О.Н. Новикова, О.Г. Федосимова); теория музыкального обучения и воспитания (Л.Р. Мадорский, А.З. Зак, Л.М. Седунова и др.); положения психологии музыкально-исполнительской деятельности (Д.Б. Богоявленская, В.И. Петрушин, Ю.А. Цагарелли и др.), теории и практики фортепианной педагогики (А.Д. Артоболевская, О.А. Геталова, Ю.Я. Лихачев, В.Л. Макаров, С.П. Неволина, А.А. Трифонов и др.).

*Новизна исследования* состоит в уточнении понятийного аппарата проблемы, определении основных составляющих методической работы по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента (становление исполнительского аппарата через формирование новых двигательных ощущений, создание эмоционально-благоприятной обстановки на уроке, целенаправленное взаимодействие с родителями учащегося, воспитание концертно-исполнительского поведения).

*Теоретическая и практическая значимость исследования:* выявлены педагогические условия обучения в классе специального инструмента в ДМШ: формирование позитивного психоэмоционального состояния ребенка при обучении в ДМШ, активное включение учащихся в учебную деятельность, формирование концертно-исполнительского поведения.

Результаты проведенного исследования внедрены в процесс обучения МБУДО ДШИ Балтайского муниципального района Саратовской области.

*Структура исследования.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении дается обоснование актуальности избранной темы, определены цель, задачи исследования, раскрыты методы исследования, выявлена научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты обучения детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДМШ. Особое внимание уделено изучению понятия «адаптация» как межпредметной категории, анализу структуры и стадий. Проанализированы педагогические условия обучения в классе специального инструмента в ДМШ.

Вторая глава посвящена методическим аспектам адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДМШ: определены направления методической работы педагога по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента и пути преодоления психологических трудностей в концертной деятельности учащихся.

В заключении содержатся результаты проведенного исследования.

Список использованных источников содержит 56 трудов по социологии, педагогике, психологии, музыкальной психологии, теории и методике обучения игре на фортепиано.

По теме исследования опубликована научная статья Содержание начального музыкального образования в сб. Современные технологии обучения

и воспитания в художественном образовании. - Вып. 19. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2021. – С.50-55.

*Апробация результатов исследования* проводилась в учебно-воспитательном процессе МБУДО ДШИ Балтайского муниципального района Саратовской области.

# **Глава 1. Теоретические аспекты обучения детей на начальном этапе в классе специального инструмента в ДМШ**

## **1.1. Адаптация как межпредметная категория: структура и стадии**

Таким образом, анализ трудов по проблеме адаптации в различных областях научных знаний показал, что адаптация рассматривается комплексно: в процессуальном и результативном аспекте (Н.В. Тюрина, В.Г. Крысько) и в качестве совокупности новообразований (психических качеств). В данном исследовании мы будем опираться на определение термина «адаптация» как процесса и результата внутренних изменений, внешнего активного приспособления и самоизменения индивида к новым условиям существования (А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов). Различают два вида адаптации: биофизиологическую и социально-психологическую. Процесс биофизиологической адаптации проходит несколько стадий: ориентировочно-приспособительную, неустойчивое приспособление, устойчивое приспособление. Структура социально-психологической адаптации включает психофизиологические, поведенческие, когнитивные и субъектно-личностные компоненты адаптационного процесса (А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов).

В психолого-педагогической литературе термин «адаптация» тесно взаимодействует с понятиями «адаптивность» (личностное качество индивида, его способность к приспособлению), «социализация» (двухсторонний процесс усвоения индивидом социального опыта общества и активного воспроизводства и наращивания им систем социальных связей), «индивидуальность» (характеризует различия индивидуумов по уровню адаптивности: адаптивная личность; средняя адаптивность и неадаптивная личность).

Адаптация первоклассника часто бывает осложнена эмоционально-стрессовой ситуацией вхождения в новую для него среду, в новый педагогический и детский коллектив, попаданием в особую творческую жизнь музыкальной школы. Но на практике период школьной адаптации ребенка продолжается гораздо более длительное время, чаще всего занимая весь период

начального музыкального обучения в ДМШ (О.Н. Новикова, М.Ю. Самакаева, Н.Г. Тагильцева). Об этом могут свидетельствовать признаки школьной дезадаптации: хроническая неуспеваемость, отсутствие учебных навыков, утрата интереса к учебе, нарушения поведения и эмоционально-личностного отношения к обучению, психосоматического здоровья учащегося, неконтактность и неадекватности самооценки.

Процесс адаптации ребенка младшего школьного возраста в ДМШ характеризуется оптимальным приспособлением его индивидуально-личностных качеств к условиям музыкального обучения и развития в данном учреждении. Поэтому в следующем разделе выпускной квалификационной работы мы обратим наше внимание на изучение педагогических условий обучения в классе специального инструмента в ДМШ.

## **1.2. Педагогические условия обучения в классе специального инструмента в ДМШ**

Таким образом, на основе исследований А.Д. Алексева, А.С. Базикова, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Цыпина и др. мы выяснили, что детская музыкальная школа – неотъемлемая составляющая разноуровневого профессионального музыкального образования. Она обладает особыми, присущими только ей педагогическими возможностями для всестороннего развития обучающегося и решения им лично-значимых задач. Обеспечению условий для развития детского творчества и саморазвития личности способствует открытость учебно-воспитательной системы детской школы искусств, индивидуализация учебно-воспитательного процесса, создание дополнительных образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих).

В классе «Специальный инструмент. Фортепиано» в ДМШ создаются особые педагогические условия для обучения детей: индивидуализация процесса обучения; наличие творческого компонента во всех структурах и связях образовательной деятельности; высокая значимость процессов



самообучения и саморазвития; построение образовательного процесса на основе добровольности и ориентации на личностное развитие учащегося; отсутствие разделения на основную и внеклассную деятельность.

В классе специального инструмента учащиеся овладевают основами инструментальной техники и получают базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, навыки концертно-исполнительской деятельности, достаточные для успешных занятий на следующем этапе обучения – профессиональном обучении в СПО.

Обучение учащихся в классе специального инструмента в ДМШ опирается на положения музыкальной психологии о необходимости развития комплекса основных музыкальных способностей (звуковысотного и интонационного слуха, музыкально-ритмических ориентировок; опережающих звуковых представлений, памяти и воображения, мышечно-двигательной координации), положении исполнительского музыкознания о важности становления целостностного исполнительского мастерства музыканта, в котором интегрированы образно-художественные, музыкально-интонационные и инструментально-технические компоненты. Методологические предпосылки обучения в классе специального инструмента в ДМШ определяют следующие музыкально-дидактические принципы: единства воспитания, обучения и развития целостной личности учащегося-музыканта; совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений, овладения исполнительской техникой; преемственности; адаптации содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям личности, способностям и возможностям каждого учащегося; интонационно-семантической ориентации восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений в процессе их изучения; интегративного формирования музыкально-ритмических, звуко-интонационных и двигательных представлений и навыков; повышения исполнительского уровня учащихся путем сохранения в репертуаре и повторения ранее исполненных сочинений.

## **Глава 2. Методические аспекты адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДМШ**

### **2.1. Направления методической работы по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента**

Таким образом, методическая работа педагога по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента включает ряд направлений:

– становление исполнительского аппарата через формирование новых двигательных ощущений. Так, использование в начальный период обучения игре на музыкальном инструменте в ДМШ упражнений из опыта работы Т.И. Вольской, Р.А. Захаровой, М.И. Ковалевской, В.Х. Мазель, З.И. Ставицкого, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной способствовало формированию двигательных навыков, предотвращению мышечных и психологических зажимов, правильной постановке исполнительского аппарата учащихся младшего школьного возраста;

– создание эмоционально-благоприятной обстановки на уроке на основе идей педагогики успеха (полное принятие ребенка, его чувств, переживаний и желаний, избегание психологического давления на него, умение считывать его внутреннее состояние);

– целенаправленное взаимодействие с родителями учащегося, заключающееся в формировании у родителей учеников необходимых педагогических знаний по включению ребенка в процесс обучения в музыкальной школе (приобщение ребенка к концертной деятельности, формирование мотивационного компонента, закрепление полученных на уроке знаний и умений в регулярной и качественной домашней работе);

– воспитание концертно-исполнительского поведения, включающее работу по освоению учениками определенных навыков и умений, которые им необходимо продемонстрировать во время экзамена или зачета, а также помощь

в преодолении психологических трудностей, связанных с низким уровнем психологической комфортности ребенка во время выступления.

Публичные выступления – это особая форма музыкальной деятельности, результат напряженного творческого труда. В период адаптации к учебно-воспитательному процессу в ДМШ публичное выступление младших школьников относится к особенно стрессовым ситуациям. Поэтому в следующем разделе нашей работы мы подробно рассмотрим пути преодоления психологических трудностей детей при подготовке к концертным выступлениям на начальном этапе обучения в классе специального инструмента.

## **2.2. Преодоление психологических трудностей концертных выступлений на начальном этапе обучения в классе специального инструмента**

Таким образом, анализ работ С.Г. Денисова, М.И. Кирилловой, Н.А. Кирилловой, Н.Ф. Пономаревой, Н.И. Чиняковой показал, что преодолению психологических трудностей концертных выступлений на начальном этапе обучения в классе специального инструмента способствует ряд приемов, которые помогают осуществить подготовку учащихся к выступлению: выносить на публику хорошо подготовленные и выученные произведения, которые нравятся учащемуся; тренировка и отработка всех ситуаций, которые свойственны настоящему концерту (выхода, поклона, непосредственной игры, аплодисментов, поклона, ухода со сцены); предварительное выступление в классе перед знакомой публикой и домашние концерты; поддержка и одобрение педагога перед выходом ребенка на сцену; выступление в ансамбле с другими учащимися, с педагогом.

С.Г. Денисов, М.И. Кириллова, К.Ф. Ле, С.П. Неволина, Н.И. Чинякова обосновали необходимость психологической адаптации младших школьников к ситуации публичного выступления посредством введения в исполнительскую практику комплекса психотехнических приемов: погружение ребенка в аутогенное состояние для расслабления мышц тела и проработки образной

картины концертного выступления, использование ролевой подготовки ученика, метода медитативного погружения.

### **Заключение**

Адаптация – постоянный процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды и результат этого процесса (Н.В. Тюрина). Наиболее сложные и разнородные аспекты явления адаптации проявляются в многогранной человеческой деятельности, в которой можно выделить психофизиологические, поведенческие, когнитивные и субъектно-личностные компоненты адаптационного процесса (А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов).

Педагогическая адаптация детей младшего школьного возраста характеризуется как оптимальное приспособление индивидуально-личностных качеств ребенка к условиям обучения и развития в ДМШ.

Детская музыкальная школа является неотъемлемой составляющей разноуровневого профессионального музыкального образования. Она обладает особыми, присущими только ей педагогическими возможностями для всестороннего развития обучающегося и решения им лично-значимых задач. Обеспечению условий для развития детского творчества и саморазвития личности способствует открытость учебно-воспитательной системы детской школы искусств, индивидуализация учебно-воспитательного процесса, создание дополнительных образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих).

Педагогический коллектив ДМШ воспитывает у обучающихся интерес и эстетическое отношение к народной, классической и современной музыке; формирует их художественный вкус применительно к оценке культурной значимости современных музыкальных явлений и осуществляет профориентацию музыкально одаренных детей. В классе специального инструмента учащиеся овладевают основами инструментальной техники и получают базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, навыки концертно-исполнительской деятельности, достаточные для

успешных занятий на следующем этапе обучения – профессиональном обучении в СПО.

Методологические предпосылки обучения в классе специального инструмента в ДМШ определяют следующие музыкально-дидактические принципы: единства воспитания, обучения и развития целостной личности учащегося-музыканта; совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений, овладения исполнительской техникой; преемственности; адаптации содержания и методов учебного материала и программных требований к особенностям и потребностям личности, способностям и возможностям каждого учащегося; интонационно-семантической ориентации восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений в процессе их изучения; интегративного формирования музыкально-ритмических, звуко-интонационных и двигательно-игровых представлений и навыков; повышения исполнительского уровня учащихся путем сохранения в репертуаре и повторения ранее исполненных сочинений.

Содержание обучения в классе специального инструмента в ДМШ опирается на положения музыкальной психологии о необходимости развития комплекса основных музыкальных способностей (звуковысотного и интонационного слуха, музыкально-ритмических ориентировок; опережающих звуковых представлений, памяти и воображения, мышечно-двигательной координации) и положении исполнительского музыкознания о важности становлении целостностного исполнительского мастерства музыканта, в котором интегрированы образно-художественные, музыкально-интонационные и инструментально-технические компоненты.

Методическая работа педагога по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента включает ряд направлений, одним из которых является становление исполнительского аппарата через формирование новых двигательных ощущений. Например, использование в начальный период обучения игре на музыкальном инструменте в ДМШ

упражнений из опыта работы Т.И. Вольской, Р.А. Захаровой, М.И. Ковалевской, В.Х. Мазель, В.И. Петрушина, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной способствует формированию двигательных навыков, предотвращению мышечных и психологических зажимов, правильной постановке исполнительского аппарата учащихся младшего школьного возраста.

Другим направлением методической работы педагога по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента выступает создание педагогом эмоционально-благоприятной обстановки на уроке на основе идей педагогики успеха (полное принятие ребенка, его чувств, переживаний и желаний, избегание психологического давления на него, умение считывать его внутреннее состояние).

Педагогу необходимо целенаправленно взаимодействовать с родителями учащегося, которое заключается в формировании у них необходимых педагогических знаний по включению ребенка в процесс обучения в музыкальной школе (приобщение ребенка к концертной деятельности, формирование мотивационного компонента, закрепление полученных на уроке знаний и умений в регулярной и качественной домашней работе).

Методическая работа педагога по адаптации детей на начальном этапе обучения в классе специального инструмента предполагает воспитание у них концертно-исполнительского поведения. Данное направление включает работу над освоением учащимися определенных навыков и умений, которые им необходимо продемонстрировать во время экзамена или зачета, а также помощь в преодолении психологических трудностей, связанных с низким уровнем психологической комфортности ребенка во время выступления.

Преодолению психологических трудностей концертных выступлений на начальном этапе обучения в классе специального инструмента способствует ряд приемов, которые помогают осуществить подготовку к выступлению: выносить на публику хорошо подготовленные и выученные произведения, которые нравятся учащемуся; тренировка и отработка всех ситуаций, которые свойственны настоящему концерту (выхода, поклона, непосредственной игры,

аплодисментов, поклона, ухода со сцены); предварительное выступление в классе перед знакомой публикой, домашние концерты; поддержка и одобрение педагога перед выходом ребенка на сцену; выступление в ансамбле с другими учащимися, с педагогом.

Опыт работы С.Г. Денисова, М.И. Кирилловой, К.Ф. Ле, С.П. Неволиной, Н.И. Чиняковой позволил обосновать необходимость психологической адаптации младших школьников к ситуации публичного выступления. Решение данной проблемы педагоги видят во введении в исполнительскую практику учащихся комплекса психотехнических приемов, включающих метод медитативного погружения ребенка в аутогенное состояние для расслабления мышц тела и проработки образной картины концертного выступления и метод ролевой подготовки ученика.