

МИНОБРАНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ВОКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**СИДОРОВОЙ КСЕНИИ ДМИТРИЕВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

И. А. Королева

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Л. Н. Мещанова

Саратов, 2021

## **Введение**

*Актуальность исследования.* В настоящее время в российском обществе происходят значительные преобразования в области политики, экономики и культуры. Новый характер социально-экономической деятельности людей определяет потребность государства в инициативной личности с активной гражданской позицией, умеющей творчески мыслить и принимать нестандартные решения. В результате чего в современном образовании одной из насущных задач, как основного, так и дополнительного образования становятся: воспитание музыкально-эстетической культуры детей, развитие их творческой активности, призванные заложить основы дальнейшего культурного саморазвития личности.

Система дошкольного образования включает в себя сеть дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) разного вида и функциональной направленности и предоставляет россиянам широкий спектр образовательных услуг, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста.

С 1 января 2014 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), декларирующий в качестве одной из основных задач дошкольного образования обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования детей. Введение в образовательное пространство дошкольного учреждения дополнительного образования отвечает данной задаче, позволяя формировать цельную образовательную среду для обучения, воспитания и развития личности каждого дошкольника, в том числе в области музыкального образования. Необходимо отметить, что содержание дополнительного образования постоянно обновляется, удовлетворяя запрос дошкольников и их родителей на развитие детских способностей в самых разных направлениях, причем в самом детском саду, позволяя не искать дополнительные услуги в каких-либо других учреждениях.

Дополнительное образование детей в ДОУ предлагает детям и их родителям удовлетворять их индивидуальные потребности в различных направлениях: интеллектуальном, художественно-эстетическом, физическом. Одним из главных приоритетов в запросе на образовательные услуги в художественно-эстетическом направлении является обучение дошкольников пению. Это не случайно, ведь пение наиболее доступный вид музыкального исполнительства еще с дошкольного возраста. Через приобщение детей к певческому искусству происходит формирование их духовно-нравственной культуры (любви к окружающему миру, осмысления себя в этом мире), развитие музыкальных способностей, воспитание певческой культуры и музыкально-эстетического вкуса. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой таких жизненно важных систем, как: дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, оно оказывает и оздоравливающее влияние на организм ребенка. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение благотворно влияет на формирование личности дошкольника, например, таких его качеств, как отзывчивость, восприимчивость к чувствам других людей. Возможность выразить свои чувства в пении стимулирует общительность и развивает коммуникативные способности. Концертная деятельность дошкольника не только помогает ему зарядиться жизненной энергией, но и развить в себе умение держаться на сцене. Все вышеизложенное актуализирует необходимость для воспитанников дошкольного учреждения в дополнительных вокальных занятиях.

*Цель исследования* – рассмотреть теоретические и методические основы обучения дошкольников пению в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Для достижения цели исследования были определены следующие *задачи*:

- дать характеристику современному дошкольному образованию;

- представить содержательный анализ дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении;
- рассмотреть направления вокального обучения дошкольников в условиях вокальной студии в ДОУ;
- проанализировать педагогическую деятельность в вокальной студии «Апельсин» МАДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 22 «Умка» Дмитровского городского округа Московской области.

В процессе работы были использованы следующие *методы исследования*: изучение литературы в области дошкольной педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики вокальной педагогики; наблюдение; обобщение собственного педагогического опыта.

*Теоретико-методологической базой* исследования являются методы теоретического анализа, систематизации и обобщения методических подходов к обучению эстрадному вокалу детей дошкольного возраста. Данные исследования основаны на методических разработках по вокальной работе с детьми И.Б. Бархатовой, Т.А. Боровик, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Е.С. Железновой, М.Ю. Картушиной, О.В. Кацер, Е.Д. Макшанцевой, Т.В. Охомуш, Е.Н. Сокольской, Г.П. Стуловой и др.

*Новизна исследования* состоит в характеристике методов работы педагога вокальной студии с дошкольниками, объединяющих достижения классической вокальной школы и наработки современных вокальных педагогов. Уточнены этапы работы над песней с детьми дошкольного возраста: ознакомление с новым музыкальным произведением (слушание, краткий рассказ педагога о произведении, пояснение непонятных слов), разучивание песни (работа над интонацией, фразировкой, дикцией и т.д.), впевание (работа над драматургией, характером исполнения), подготовка к концертному исполнению.

*Теоретическая и практическая значимость исследования* состоит в содержательном анализе различных направлений работы с дошкольниками на занятиях в вокальной студии (изучение элементарных теоретических ос-

нов, формирование и развитие вокальных умений и навыков, работа над пластикой движений, сценическая подготовка) на примере объединения «Апельсин» МАДОУ № 22 «Умка». Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут быть полезны в практике музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, педагогов отделения раннего эстетического развития в детских музыкальных школах и школах искусств, Дворцов и Домов творчества и т.д.

*Структура квалификационной работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования, представлена теоретико-методологическая база, новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, структура работы.

Первая глава посвящена рассмотрению теоретического аспекта поставленной проблемы. В ней рассмотрено дошкольное образование как часть российского образовательного пространства, дан содержательный анализ дополнительного образования в ДОУ.

Во второй главе представлен методический аспект дипломного сочинения. Особый акцент сделан на анализ организации дополнительного образования в МАДОУ № 22 «Умка». Подробно рассмотрены современные подходы к обучению дошкольников пению в вокальной студии «Апельсин».

Результаты исследования сведены в заключение.

Список использованных источников состоит из 54 работ по дошкольной педагогике и психологии, дошкольному музыкальному воспитанию, нормативно-правовой документации, трудов по методике вокального обучения детей дошкольного возраста.

## **I. Характеристика дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении**

### **I.1. Дошкольное образование как часть образовательного пространства**

Образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения.

В исследованиях В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина указывается, что история дошкольного образования в России берёт начало с последней трети XIX века, когда новые типы образовательных заведений стали появляться в России по примеру западноевропейских стран. В Санкт-Петербурге в 1866 году был открыт платный детский сад для детей из семей интеллигенции и первый бесплатный детский сад для детей рабочих.

## **I.2. Содержательный анализ дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении**

Термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году после введения в Российской Федерации Закона «Об образовании». Однако, как показал анализ работ С.В. Сальцевой, А.Т. Сущенко, идеи введения дополнительного образования появились у передовых деятелей российского общества и педагогов еще в XIX веке.

В настоящее время в нашей стране дети могут получать дополнительное образование как в государственных и муниципальных, так и в негосударственных образовательных учреждениях. Каждое учреждение дополнительного образования предоставляет обучающимся индивидуальный перечень дополнительных услуг. В современной педагогической практике в качестве дополнительных общеобразовательных программ в отдельных случаях могут быть использованы специализированные (парциальные) программы. Парциальные программы – программы по одному или нескольким направлениям, реализующиеся в рамках основной образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения (*парциальная программа «Малыш» В.А. Петровой; парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой; «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой*). В рамках дополнительного образования в ДООУ могут функционировать такие объединения, как кружок, ансамбль, студия, театр и др. Занятия могут проводиться как с детьми одного возраста, так и разного возраста. Дополнительные услуги по воспитанию и обучению детей дошкольные образовательные учреждения могут проводиться бесплатно и на платной основе в соответствии с принятым Пра-

вительством РФ в 2013 году постановлением «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» № 706 [38].

## **II. Методические аспекты вокального обучения дошкольников в условиях дополнительного образования в ДОУ**

### **II. 1. Направления вокального обучения дошкольников в условиях вокальной студии в ДОУ**

Цель организации дополнительного образования в МАДОУ № 22 «Умка» – совершенствование образовательного процесса, удовлетворение социального заказа населения. Для раскрытия поставленной цели педагогический коллектив ставит перед собой задачи:

- обеспечения государственных гарантий доступности и создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста, создания благоприятных условий для удовлетворения потребностей детей в творческой активности в различных видах деятельности;

- создание условий для повышения качества профессиональной подготовки педагога дополнительного образования;

- конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка – дошкольника, развитие социального партнерства МАДОУ с учреждениями образования, культуры.

Образовательный процесс на дополнительных общеразвивающих занятиях осуществляется в соответствии с образовательной программой МАДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 22 «Умка» Дмитровского городского округа Московской области. Учебный план дополнительных занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1-2 раза в неделю во 2 половине дня по 20-25 минут.

Важное место в художественно-эстетическом направлении в МАДОУ № 22 «Умка» занимает вокальная студия «Апельсин». Цель занятий вокальной студии состоит в том, чтобы заинтересовать детей музыкальным искусством и научить владеть своим певческим голосом. Вокальная студия «Апельсин» существует в МАДОУ № 22 «Умка» с 2018 года. Сегодня в

кружке занимаются 15 детей в возрасте от 3 до 7 лет. Педагогическая работа с воспитанниками вокальной студии «Апельсин» основана на современных вокальных методических разработках: И.Б. Бархатовой, Т.А. Боровик, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Е.С. Железновой, М.Ю. Картушиной, О.В. Кацер, Е.Д. Макшанцевой, Т.В. Охомуш, Е.Н. Сокольской, Г.П. Стуловой.

Основу песенного репертуара вокальной студии составляют песни современных композиторов (Е.Б. Зарицкую, Е.Н. Сокольскую, А.В. Ермолова, Ж.Ю. Колмагорову, Л.А. Марченко, С.А. Ведерникова, В. Рукавишникова, А. Петряшёву). (Е.Н. Тиличевой, Н.А. Метлова, М.И. Красева, А.Д. Филиппенко, Е.Д. Макшанцевой).

Образовательно-воспитательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой МАДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 22 «Умка» Дмитровского городского округа Московской области.

## **II.2. Анализ педагогической деятельности в вокальной студии**

### **«Апельсин» МАДОУ № 22 «Умка»**

Учебные занятия строятся примерно по одному плану: вводная, разговорная часть (дыхательные, певческие упражнения, артикуляционная гимнастика, актерские этюды); постановка вокального голоса (ритмодекламация, распевки, логопедические распевки, ритмический тренинг); работа над вокальным произведением; подведение итогов. Современные методики вокального обучения направлены на комплексное развитие личности ребёнка, органично соединяющее в единое художественное целое творчество и вокалиста, и танцора, и актёра, и музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального миниспектакля, шоу-номера. Поэтому помимо чисто специфических умений и навыков юных вокалистов, мы на занятиях в вокальной студии своим воспитанникам предлагаем задания по театральной деятельности. Цель театральных игр состоит в формировании навыков раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом.



Здесь педагогу помогают методики по театральной деятельности А.В. Щёткина и М. Кипниса.

### **Заключение**

Анализ трудов по теории и методике дошкольного образования показал, что современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется возникновением новых видов образовательных учреждений для детей, разнообразием педагогических услуг. В российских дошкольных учреждениях создаются все условия, необходимые для физического, речевого, познавательного, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Содержание музыкально-образовательной работы в ДООУ представлено в комплексных программах «Радуга», «Успех», «Детство», «От рождения до школы», «Истоки». Работа в этом направлении осуществляется в ходе решения задач по развитию эстетических переживаний дошкольников, формированию у них интереса к музыке, развитие их музыкально-сенсорных способностей, умения двигаться в такт, координации.

Нами была проанализирована деятельность дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении в теории и в практике кружковой работы МАДОУ № 22 «Умка». Анализ показал, что дополнительное образование детей в данном ДООУ является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Главной особенностью дополнительного образования является способность к адаптации к личностным запросам ребенка, реакция на изменения в социуме, на разнообразие образовательных потребностей и их изменения. Факторами развития дополнительного образования в МАДОУ № 22 «Умка» на современном этапе является инновационная деятельность воспитателей и музыкального руководителя в системе дополнительного образования путём совершенствования содержания, комплексного подхода, ин-

теграции в ДООУ базового и дополнительного образования, а также программно-методическое и информационное обеспечение, являющиеся основой для повышения и совершенствования профессионального мастерства педагогического коллектива ДООУ. Широкая палитра направлений работы объединений дополнительного образования в данном ДООУ способствует разнообразным запросам детей и их родителей, в том числе и в области вокального искусства. Вокальная студия «Апельсин» объединяет детей среднего и старшего дошкольного возраста, стремящихся развить свой голос и реализовать свои артистические способности на сцене. Пение является наиболее доступным и популярным видом музыкальной деятельности, одним из важных средств воспитания масс, особенно детей. Задача педагога воспитать музыкальный вкус, помочь обучающимся ориентироваться в многообразии жанров певческого искусства. Основными вокальными навыками являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция и эмоциональная выразительность исполнения. В процессе пения все навыки проявляются во взаимосвязи. Формирование вокальных навыков у детей глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли, и другими свойствами личности.

Как показал анализ работ, разработано много качественных и проверенных методик по развитию вокальных навыков Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, М.Ю. Картушиной, О.В. Кацер, Е.Д. Макшанцевой, Г.П. Стуловой и др. явились современные методики, разработанные специалистами-практиками эстрадного вокала И.Б. Бархатовой, Т.А. Боровик, Е.С. Железновой, Т.В. Охомуш, Е.Н. Сокольской и др.

Важным для педагога вокальной студии является осознание непрерывной связи между достижениями классической вокальной школы и наработками современных вокальных педагогов. Большинство основополагающих принципов вокальной педагогики являются едиными для вокалистов всех жанров. К ним относятся понятие тембра, регистров, типов голоса, интонационный строй, артикуляции и правила акустики, гигиена голоса. Только на

базе верного звукообразования возможна продуктивная работа над манерой звучания. Работа педагога-музыканта на занятиях в вокальной студии «Апельсин» координирует разные направления деятельности дошкольников: изучение элементарных теоретических основ, формирование и развитие вокальных умений и навыков на речевом и вокальном этапах обучения. На занятиях вокальной студии применяются такие методы и приёмы, как: методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения, демонстрационный, игровой, словесный, наблюдений, упражнений.

На речевом этапе основными видами деятельности дошкольников являются артикуляционная гимнастика (из опыта работы В.Н. Костыгиной), игры и упражнения В.В. Емельянова, Е.Д. Макшанцевой, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом, речевые зарядки, ритмодекламация (Т.А. Боровик). Цель данных тренингов – подготовить голоса детей к пению: развить мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием. На вокальном этапе мы знакомим воспитанников с певческой установкой, циклом упражнений-распевок Л.Н. Алексеевой, Н.А. Ветлугиной, Е.С. Железновой, направленных на развитие различных вокальных данных. На начальном этапе вокальной работы основной задачей педагога является помощь обучающимся в овладении элементарными приёмами вокала. Снятию зажимов способствуют применяемые нами театральные игры А.В. Щёткина и М. Кипниса. В методике проведения дополнительного занятия по вокалу особое место отводится дыхательным и вокальным упражнениям в виде игр и сказок. При этом важно соблюдать постепенность в усложнении заданий и опираться на специальные методические принципы. Обучение пению дошкольников проводится по строго обдуманному плану на основе ряда принципов: принципа воспитывающего обучения, принципа прочности (сознательное повторения знакомого материала), принципа сознательно-

сти (не механическая передача музыкального образа песни через средства музыкальной выразительности), принципа наглядности (сочетание слухового и зрительного восприятия), принципа доступности репертуара возрасту и уровню музыкального развития детей, принципа постепенности обучения от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Непременной частью песенного репертуара на занятиях вокальной студии «Апельсин» становятся произведения для детей дошкольного возраста композиторов-песенников Е.Н. Тиличеевой, Н.А. Метлова, М.И. Красева, А.Д. Филиппенко, Е.Д. Макшанцевой. Работу над песней с детьми дошкольного возраста можно разделить на несколько стадий: ознакомление с новым музыкальным произведением (слушание, краткий рассказ педагога о произведении), разучивание песни (работа над интонацией, фразировкой, дикцией и т.д.), впевание (работа над драматургией, характером исполнения), подготовка к концертному исполнению (образ, сценическое воплощение, психологический настрой). Обучение дошкольников вокальным умениям и навыкам необходимо сочетать с развитием их исполнительского мастерства и повышением общей музыкальной культуры. Педагог не должен ждать немедленных результатов, только систематические занятия в течение 1-2 лет дают устойчивый результат. Для успешного освоения детьми певческих навыков важно взаимодействие педагога и родителей, осуществляемое в разных формах: на родительских собраниях, в индивидуальных беседах, через папки-передвижки с информацией о музыкальном репертуаре, осваиваемом детьми, об охране детского голоса.