

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

МУЛДАШЕВОЙ ГУЛЬНАРЫ ЭЛЬБРУСОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

Введение. Система воспитания всегда являлась и является важнейшей частью организации общества. Одной из самых острых проблем школьной педагогики остается воспитание.

Генеральной целью воспитания является формирование гармонично развитой личности, способной полноценно выполнять систему социальных ролей. При этом необходимо ориентироваться на общечеловеческие ценности, следует помнить об опережающем характере цели воспитания, о необходимости проектирования тех качеств, которые понадобятся нашему воспитаннику для жизнедеятельности в будущем.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания развитию *способностей* детей. Правильное воспитание призвано гармонизировать способности и потребности людей.

С.А. Рубинштейн писал, что «вопрос способностей слит с вопросом развития. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладение знаниями, умениями, навыками, - это и есть то, что представляет собой развитие, как то новое, в отличие от «накопления» знаний и умений».

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, в литературе определяется неоднозначно. Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психологических процессов и состояний. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Эстетическое воспитание также призвано развивать способности, таланты и дарования детей, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Известно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность. Музыкальность понимается большинством исследователей как своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих студиях, группах и т.д.

Для решения задач эстетического воспитания на начальном этапе обучения используются различные средства. Наряду с учебными задачами, к примеру, знакомством с основами музыкальной грамоты, на начальном этапе обучения так же необходимо особое внимание уделять развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ладового, ритмического чувства, чувства формы, музыкальной памяти.

Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей в обучении музыке. В методике существует много рекомендаций для решения этой проблемы. Актуальность проблемы поиска новых средств для развития музыкальных способностей школьников очевидна и продиктована практикой.

В практике требуются дополнительные средства для развития музыкальных способностей ученика. Таким средством может стать введение на уроках музыки инструментального музицирования в доступной для детей форме.

В практике педагоги совсем незаслуженно начали игнорировать инструментальное музицирование как полноценный вид деятельности. Именно поэтому у нас и возникла мысль о том, что необходимо рассмотреть данный вопрос со всех сторон и аргументировать наличие его на уроке музыки.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: «*Инструментальное музицирование в развитии музыкальных способностей младших школьников*».

Цель дипломной работы – обосновать целесообразность применения на уроках музыки в общеобразовательной школе инструментального музицирования с целью развития музыкальных способностей младших школьников.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Дать характеристику способностям личности как психолого-педагогической категории.

3. Проанализировать особенности развития способностей младших школьников

4. Рассмотреть и обосновать возможность использования инструментального музицирования на уроках музыки как средства развития музыкальных способностей младших школьников.

Итак, в решении проблемы развития способностей зачастую проявляется потребность в поиске дополнительных средств воздействия на ученика. Одним из таких средств, вероятно, может быть использование инструментального музицирования на уроках. Возникает вопрос о подборе и систематизации материалов по теме, а также об изучении данной формы работы на предмет полезности в развитии способностей младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме развития способностей (Ананьева Б.Г., Богословского В.В., Леонтьева А.Н., Платонова К.К., Рогова Е.И., Рубинштейна С.Л., Теплова Б.М. и др.)

- труды отечественных педагогов (Бабанского Ю.К., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Сластенина В.А., Ушинского К.Д., и др.)

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Г.М. Цыпин, Н.М. Черноиваненко, В.Н. Шацкая и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена характеристика способностей личности как психолого-педагогической категории, их сущность, структура и классификация, а так же дан анализ особенностям развития способностей младших школьников.

Вторая глава посвящена содержанию, целям и задачам инструментального музицирования как виду деятельности на уроках музыки, а так же организации инструментального музицирования как средства развития музыкальных способностей младших школьников.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 114 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования подростков.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- публикацией статьи: Особенности инструментального музицирования на уроках музыки. Современные технологии обучения и

воспитания в художественном образовании. – Вып. 14.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 208 с., ISBN 978-5-9999-2897-9, С. 129-133

Основное содержание работы. Проведенная работа позволила нам подвести итоги и сделать следующие *выводы*:

Генеральной целью воспитания является формирование гармонично развитой личности, способной полноценно выполнять систему социальных ролей. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания развитию способностей детей.

Уроки музыки направлены на то, чтобы развивать у учащихся способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Одной из важных форм работы на уроках музыки является классный ансамбль. Поэтому мы в своей работе ставили перед собой определенную цель – обосновать целесообразность использования инструментального музицирования на уроках с целью развития музыкальных способностей младших школьников, аргументировать его равнозначность по сравнению с другими компонентами урока.

Именно поэтому мы рассмотрели инструментальное музицирование как вид деятельности и, конечно же, коснулись вопроса инструментария, осветили все вопросы, связанные с целями, задачами и содержанием игры на элементарных инструментах, раскрыли самый важный, как нам кажется, аспект проблемы – связь между развитием определенных способностей ребенка и игрой на музыкальных инструментах.

За время исследования этой проблемы мы пришли к выводу, что в процессе такого музицирования развиваются основополагающие и составляющие общих и специальных способностей детей.

Изучая материалы, представленные различными авторами, мы обогатили себя ценными знаниями, которые помогут в будущей профессиональной деятельности осуществлять работу по музыкальному воспитанию детей с позиций углубленного понимания вопросов способностей, в том числе, музыкальных.