

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

Поминова Дмитрий Владимирович

Научный руководитель:
доцент, канд. филос. наук

(подпись, дата)

Е.Г. Плехурина

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

Введение

Обучение и занятие на шестиструнной гитаре – сложный и объемный, многосоставный процесс. Основной и главной его целью, наряду с формированием гитарных навыков и умений, является развитие музыкальных и общих способностей учеников. И самым важным моментом в обучении является, несомненно, начальный период, так как те навыки, которые получит ученик на первых занятиях и в течение первого года, несомненно, повлияют на развитие его исполнительской техники в дальнейшем обучении.

Именно на начальном этапе закладываются азы музыкального мастерства, а ошибки начального обучения приходится исправлять долгие годы.

Актуальность исследования. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре в учебных заведениях, осуществляется по программе, разработанной на базе методики обучения игре на классической гитаре. Это подразумевает освоение способов и приемов игры на педагогическом репертуаре, разработанном за время становления классической гитары как академического музыкального инструмента. Но современная методика начального обучения не включает в свою программу изучение других традиционных гитарных направлений в музыке. Поэтому перед академической гитарной школой встала проблема, так как на сегодняшний момент в музыке происходит интеграция классической, современной, этнической (народной) и джазовой музыки.

На нынешнем этапе гитаристы и особенно преподаватели нуждаются в новых системах и методиках именно начального обучения, которые смогли бы обогатить учащихся знаниями и музыкальным репертуаром, более обширным и современным, позволяющим впоследствии перейти к любому другому стилю игры на шестиструнной гитаре.

Вышесказанное обусловило актуальность выбора *темы выпускной квалификационной работы*: «Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре»

Цель данной работы: исследовать начальный этап обучения на шестиструнной гитаре.

Для этого необходимо решить *ряд задач*:

- определить особенности обучения игре на шестиструнной гитаре;
- проанализировать психолого-педагогические особенности детей на начальном этапе обучения;
- раскрыть методы работы на начальном этапе обучения на шестиструнной гитаре;
- изучить проблему подбора репертуара на начальном этапе обучения

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ и обработка полученных результатов, обобщение педагогического опыта.

Теоретико-методологическая основа исследования. Педагогические исследования, раскрывающие сущность и обучения на классической гитаре (Козлов В, Шумидуб А, Иванов-Крамской А. и др.); практическая теория начального обучения игре на шестиструнной гитаре (Гитман А., Колесников М, и др.); психология музыкальной деятельности на начальном этапе обучения (Кирнарская Д. К, Киященко, мн. др.); работы, изучающие аспекты проблемы с начинающими обучение на гитаре (Шувалова И. и др.), исследования проблем в области гитарного репертуара (Волков В., Киселев О., Донских В. и др.).

Практическая значимость заключается в поиске наиболее эффективных методов, позволяющих улучшить обучения на начальном этапе, которые позволяют сделать процесс обучения более интересным, для массового привлечения учеников и их просвещения.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы работы были изложены в научных публикациях и выступлениях на научно-практических конференциях.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении определены актуальность, цель, объект и предмет исследования, обозначены задачи и методы анализа поставленной проблемы.

В первой главе дан анализ начального этапа обучения на шестиструнной гитаре. Глава посвящена рассмотрению теоретических основ обучения на шестиструнной гитаре в музыкальной школе.

Во второй главе предлагается методико-практическое решение избранной проблемы.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список использованных источников из 40 наименований включает работы из области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики обучения игре на шестиструнной гитаре.

По результатам исследования опубликована научная статья «Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып. 17.Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С.135-140.

Результаты научной работы прошли апробацию в учебном процессе в МБУ ДО «ДШИ с.Перелюб» Саратовской области с. Перелюб на учащихся 1-2 классов ДШИ по классу гитары.

Основная часть

Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, на начальном уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем

играющих на любом другом инструменте. И наверно, еще больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней.

Обучение и занятие на гитаре – сложный и объемный, многосоставный процесс. Основной и главной его целью, наряду с формированием гитарных навыков и умений, является развитие музыкальных и общих способностей учеников. Самым важным моментом в обучении является, несомненно, начальный период, навыки которые получит ученик на первых занятиях, повлияют на развитие его исполнительской техники в дальнейшем обучении.

Первый урок, это важное событие в жизни не только ученика, но и преподавателя. Он не только знакомится с преподавателем и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение его к занятиям, поэтому первые уроки надо построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Для этого надо, чтобы обучаемый освоился в незнакомой для него обстановке, а преподаватель постарался расположить его к себе.

Практически с первых занятий можно начинать овладение начальными навыками игры на гитаре. Перед тем, как непосредственно приступить к обучению на гитаре, следует обязательно исполнить несколько несложных, но ярких и интересных произведений.

На этапе знакомства с инструментом, кратко и доходчиво, обозначают те части гитары, которые будут непосредственно задействованы при обучении. Это важно, чтобы процесс ознакомления с устройством гитары протекал быстрее. Далее на последующих уроках следует расширение знаний об инструменте и их планомерная дозировка.

К каждому ученику необходимо подходить индивидуально. Размер гитары и стул подбирается по росту ученика. Обучаемого усаживаем на край стула ближе к правому краю. На начальном этапе детей младшего возраста рациональней обучать правосторонней посадке, так как левосторонняя для них неудобна.

Плюсы правосторонней посадки заключается в том, что она более симметричная и уравновешенная. Гриф смещается вправо, тянуться не надо, обе руки перед собой. Корпус ровный, центры тяжести музыканта и инструмента практически совпадают. Людям небольшого роста и детям играть в первой позиции гораздо легче.

После определения посадки положение инструмента, можно приступают к постановке рук. Функции правой и левой руки различны. Левая рука подготавливает струну к нужному звуку, а правая уже непосредственно извлекает его.

Обучение начинается с правой руки, преподаватель показывает упражнения наглядно, чтобы ученик мог ориентироваться на определенную звуковую модель при исполнении. Следует пояснить учащемуся важность навыка чередования пальцев.

Определения положения левой руки на грифе гитары начинается с большого пальца, его следует поставить на тыльной стороне грифа, чтобы ладонь не соприкасалась с грифом и была параллельна ему. Указательный палец (1) нужно поставить кончиком подушечки на первую струну возле ладового порожка на III ладу, кисть округлить и приступить к упражнениям левой руки.

Далее в обучении идёт освоение грифа гитары, для этого теоретические знания не должны идти в разрез с практическими занятиями.

Расширяя рамки урока по специальности, создаются большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся.

Использование на начальном этапе обучения, фортепиано позволяет более успешному освоению теоретических знаний. Знакомство с нотами у гитаристов происходит на много быстрее. На раннем этапе лучше ограничиться диатоникой, тогда запоминание при регулярном контроле со стороны преподавателя будет происходить достаточно быстро и не будет представлять сложности для учащихся. После освоения некоторых нот на

фортепиано, обучение плавно переходит на гитару, где идет закрепление материала. Это позволяет заинтересовать ученика и втянуть в процесс обучения. Упражнение (от фортепиано к гитаре) способствует быстрому развитию и закреплению, такого навыка как чтение с листа нотного текста и освоению грифа гитары.

Задание и обучение строится исходя из индивидуальности ученика. Для одного обучаемого урок проходит более простым, для другого более насыщенным. Важно на первых уроках научить обучаемого самостоятельно мыслить и осознанно работать над домашним заданием.

Теоретические занятия ни в коем случае не должны доминировать над практическими упражнениями на инструменте, во избежание потери интереса к игре на гитаре со стороны ученика.

Для эффективного начального обучения необходима тесная связь с практическим освоением инструмента и теоретическим материалом. При подборе педагогом учебного репертуара, им подразумевается развитие навыков и освоения знаний, который должен обучающий получить, работая над произведениями.

Очень важно разучивать правильный и качественный материал, написанный специально для гитары, с учётом технических возможностей учеников и время от времени, возвращаться к пройденному материалу. Репертуар должен постепенно усложняться по мере усвоения его учеником. Не надо торопиться с разу переходить от одноголосных к двухголосным произведениям. Разучивать надо несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне.

Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит - оно отвечает его эмоциональному состоянию.

Постепенно накапливая запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. Работа над произведениями

различных форм, жанров, стилей и направлений происходит в процессе собственной творческой деятельности учащихся. Всё это накладывает на педагога ответственность в выборе репертуара.

Заключение

Начальный этап обучения имеет очень большое значение в становлении музыканта-гитариста. Именно в первые месяцы обучения закладывается тот фундамент и база, на которой в дальнейшем будет строиться развитие всех навыков и способностей ученика.

В результате проведенного исследования были определены основные особенности начального этапа обучения на гитаре. К ним относятся:

- особенности посадки музыканта-гитариста;
- особенности постановки правой и левой руки.

Существует два основных вида посадки гитариста. Левосторонняя - гитара находится на левой ноге, и правосторонняя - гитара на правой. На начальном этапе детей младшего возраста правосторонняя посадка более комфортна, положение спины ровное, свобода движений существенна, нет лишних напряжений и перекосов. Гриф смещается вправо, тянуться не надо, обе руки перед собой. Корпус ровный, центры тяжести музыканта и инструмента практически совпадают.

Постановка правой руки и отработка звукоизвлечения - задача номер один на начальном этапе, это фундамент, на котором строится техника гитариста. Выделяют три основных положения правой руки при звукоизвлечении: 1) около розетки справа (основная рабочая позиция); 2) на грифе, около розетки слева (применяется для более мягкого, нежного звучания); 3) у подставки (дает более жесткий звук; применяется в основном для подражания другим инструментам).

При постановке левой руки очень важно поставить правильно большой палец на заднюю часть грифа гитары, на среднюю линию. Кисть ставится на высоту первых ладов, большой палец на грифе служит ей опорой.

В результате анализа психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста (внимания, памяти, воображения, интеллектуальной и психологической готовности к обучению) были определены психологические новообразования данного возраста: абстрактное мышление, произвольность и управляемость психических процессов, рефлексия, самоконтроль, самооценка.

Выделены основные особенности личности младшего школьника: доверие к учителю, послушание, высокая внушаемость и подражательность, игровое отношение к познанию и другие.

В предложенной в исследовании методике обучения игре на шестиструнной гитаре начинать обучение рекомендуется с практики, постепенно и незаметно подводя под нее теоретическую базу.

На первом уроке ребенок в игровой форме знакомится с устройством гитары. Далее – постановка корпуса и правильная посадка. Следующий этап в обучении - это постановка правой, затем левой руки. В работе представлен большой комплекс из 12-ти упражнений для отработки правильной постановки рук.

Использование фортепиано на начальном этапе обучения позволяет более успешному освоению теоретических знаний. После освоения некоторых нот на фортепиано, обучение плавно переходит на гитару, где идет закрепление материала. Ученик, таким образом, постепенно знакомится с клавиатурой фортепиано и с расположением звуков на грифе гитары, запоминая их по мере расширения теоретических знаний. Упражнение «от фортепиано к гитаре» способствует быстрому развитию и закреплению таких навыков, как чтение с листа нотного текста и освоению грифа гитары.

Репертуар для исполнения младшими школьниками должен подбираться с учётом технических возможностей учеников. Усложнение

технической стороны произведений должно происходить очень постепенно - не надо торопиться сразу переходить от одноголосных к двухголосным произведениям.

Знакомство и освоение учениками современных стилей делает процесс обучения разноплановым и интересным. Разнообразие форм, характера содержания произведений, должны стать стимулом к занятиям.

При выборе репертуара также необходимо учитывать не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Например, если вялому и медлительному ребёнку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, а на концерт лучше выносить более спокойные.

В заключение хочется отметить, что педагог-музыкант не только обучает игре на инструменте, он раскрывает обучаемому мир прекрасного, старается пробудить доброту, сопереживание, зажечь творческим огнём. Именно педагог, создав свою оригинальную систему обучения и воспитания, учитывая и развивая индивидуальные возможности ученика, может дать ученику возможность наиболее полноценно реализовать свои творческие способности.

Использованная мной информация по моей теме, была подвергнута изменениям и доведена до пригодного использования для начального обучения на шестиструнной гитаре. Основываясь на теоретическую базу и методы обучения, мною была последовательно выстроена цепочка наиболее эффективных упражнений для начального этапа обучения на шестиструнной гитаре. Этот метод включает в себя, объединение лучших наработок отечественных школ игре на шестиструнной гитаре. Именно логичная последовательность в обучении и применение новых подходов, а также дозирования нужной информации характеризует мою дипломную работу.