

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
ПЕСЕННОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ШУГАЙКИНОЙ ТАТЬЯНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

Введение. Современный этап развития общества характеризуется общим кризисом, охватившим все сферы его жизнедеятельности, и сопровождается усилением бездуховности, разрушением нравственных ориентиров, распадом духовных ценностей. Все это негативно сказывается, прежде всего, на наименее приспособленной к новым условиям жизни его части – подростках.

Российское общество переживает в настоящее время нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество – духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

В связи с этим вопрос *нравственного воспитания* детей является одной из ключевых проблем, стоящих сегодня перед обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Во все века детям прививали нравственную воспитанность, она ценилась людьми. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности, участились случаи детской преступности.

Многочисленные социологические и психологические исследования свидетельствуют о пессимистическом восприятии жизни большинством современных школьников, становлении у них потребительской психологии,

развитии кризисных явлений в подростковой среде, проявляющихся в нарастании скептицизма, агрессивности, эгоизма, эмоциональной напряженности. В этих условиях резко возрастают требования, к нравственному становлению подрастающего поколения.

Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана с тем, что современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и нравственной культурой.

В современном мире на школьника обрушивается огромное количество информации, и требуется помочь ему создать особое мерило, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что – нет.

Прогресс развития общества оказывается все более связанным с постоянным формированием человека как субъекта на всем протяжении его жизни. Новые задачи, возникающие во всех сферах жизни общества, требуют перестройки общественного сознания, максимально полного и научно обоснованного учета и использования так называемого человеческого фактора.

Перемены в обществе вызвали перемены и в системе образования. Развитие и формирование нравственной личности является в каждом социуме функцией многих общественных институтов. Образовательным учреждениям принадлежит в этом ведущая роль, состоящая в координации всех развивающих и воспитательных воздействий.

Перед образованием ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, общества, государства. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника.

Исследуемая нами проблема нашла отражение в фундаментальных работах А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, А.С. Макаренко, И.Ф. Харламова и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории

нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания. Ряд исследователей освещает в своих работах проблемы подготовки будущих педагогов к нравственному воспитанию школьников (А.А.Горонидзе, А.А.Калюжный, Т.Ф.Лысенко и др.)

Для своих исследований мы выбрали подростковый возраст – переходный период от состояния детскости к юношескому и взрослому возрасту, т.к. в этом возрасте очень ярко обнажены все чувства личности.

Для всего психического здоровья человека, главной целью является его правильное нравственное воспитание с самого раннего детства и на протяжении всей жизни. Особенно это можно отметить при воспитании *подростка* – когда развитие личности претерпевает переходный период от детскости к взрослому состоянию.

Важное место в процессе нравственного развития занимает искусство. Искусство позволяет человеку реализовывать свои возможности, всесторонне развивает его, приобщает к накопленному человечеством опыту, общечеловеческим интересам, устремлениям, идеалам.

В развитии нравственной культуры личности воспитуемого, большую роль играет музыка как искусство, в том числе *вокальное искусство советского периода*, которое непосредственно воздействует на эмоциональную и нравственную стороны личности и становится в наши дни все более существенным компонентом духовной жизни народа.

Легкая для восприятия, демократичная и общительная – *песня* обладает собственными специфическими законами. Для ее сочинения необходим яркий мелодический дар, способность чутко вслушиваться в песенный быт, знание традиций жанра и его современных веяний. Классик советского музыкознания *Б. Асафьев* призывал к пониманию песни как «...области напряженнейшей работы мысли и пламенного чувства, где преломляются и «перемалываются» традиции сквозь множество диктуемых жизнью музыкальных навыков».

Отечественная вокальная музыка советского периода обладает огромным педагогическим потенциалом в нравственном воспитании подрастающего поколения. Она способна духовно возвысить человека и развить его духовную культуру.

Советская песня предстает как богатый мир образов и тем, чутко восприимчивый к запросам времени. Она известна в облике массовой, бытовой, эстрадной, во множестве жанровых разновидностей, активно взаимодействующих друг с другом и влияющих на духовно-нравственное развитие подростков.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: «*Нравственное воспитание подростков средствами песенного искусства советского периода*».

Цель дипломной работы – теоретически обосновать роль советского песенного искусства в нравственном воспитании детей подросткового возраста.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Дать характеристику нравственному воспитанию.
3. Проанализировать историю становления советской песни.
4. Рассмотреть психолого-педагогические особенности подростков, советское песенное искусство в нравственном воспитании подростков.
5. Дать анализ детской песне советской эпохи как средства нравственного воспитания подростков.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых по рассматриваемой проблеме:

- научные исследования отечественных психологов по проблеме нравственного и патриотического воспитания (Амонашвили Ш.А., Валиева З. И. З. Кабалевский Д. Б. Крупская Н. К. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, И. В. Чувашева, Рожков М. И., Сохор А. Н. Сухомлинский В. А.);

- труды отечественных педагогов (Архангельского А.М., Бабанского Ю.К., Болдырева Н.М., Загвязинского В.И., Макаренко А.С., Подласого И.П., Сухомлинского В.А., Слостенина В.А., Ушинского К.Д., Харламов И.Ф. и др.).

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Г.М. Цыпин, Н.М. Черноиваненко, В.Н. Шацкая и др.).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность, определена цель, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрены нравственное воспитание: сущность, понятия, содержание и историко-графический анализ советской песни.

Вторая глава посвящена психолого-педагогическим особенностям подростков, советскому песенному искусству, в том числе и детской песне советского периода в нравственном воспитании подростков в условиях внеклассной работы.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 128 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики образования подростков.

Основное содержание работы. Современный этап развития общества характеризуется общим кризисом, охватившим все сферы его жизнедеятельности, и сопровождается усилением бездуховности,

разрушением нравственных ориентиров, распадом духовных ценностей. Все это негативно сказывается, прежде всего, на наименее приспособленной к новым условиям жизни его части – подростках.

Российское общество переживает в настоящее время нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество – духовных и нравственных идеалов. Сведенными к минимуму оказались нравственные обучающие и воспитательные функции действующей системы образования. Следствием этого стало то, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию (в том числе детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства.

Во все века детям прививали нравственную воспитанность, она ценилась людьми. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, [агрессивности](#), участились случаи детской преступности.

Многочисленные социологические и психологические исследования свидетельствуют о пессимистическом восприятии жизни большинством современных школьников, становлении у них потребительской психологии, развитии кризисных явлений в подростковой среде, проявляющихся в нарастании скептицизма, агрессивности, эгоизма, эмоциональной напряженности. В этих условиях резко возрастают требования, к нравственному становлению подрастающего поколения.

В связи с этим вопрос нравственного воспитания подростков является одной из ключевых проблем, стоящих сегодня перед обществом и государством в целом.

Итак, нравственное воспитание – воспитание нравственного человека. В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей нравственных и базовых национальных ценностей. Под «нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на [критериях](#) добра и зла, лжи и истины.

Перемены в обществе вызвали перемены и в системе образования. Развитие и формирование духовно-нравственной личности является в каждом социуме функцией многих общественных институтов. Образовательным учреждениям принадлежит в этом ведущая роль, состоящая в координации всех развивающих и воспитательных воздействий.

Для своих исследований мы выбрали подростковый возраст – переходный период от состояния детскости к юношескому и взрослому возрасту, т.к. в этом возрасте очень ярко обнажены все чувства личности.

Важное место в процессе нравственного развития занимает искусство. Искусство позволяет человеку реализовывать свои возможности, всесторонне развивает его, приобщает к накопленному человечеством опыту, общечеловеческим интересам, устремлениям, идеалам.

Значительными возможностями в решении проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения обладает *музыкальное искусство, в том числе и советская песенная культура*, которая обращается к сознанию человека через чувства, выполняет роль воспитателя, является основным ориентиром при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Отечественная *вокальная музыка советского периода* обладает огромным педагогическим потенциалом в нравственном воспитании подрастающего поколения, она содержит такие *нравственные ценности*, как

патриотизм, гражданственность, человеколюбие, личное достоинство и другие.

Советская песня предстает как богатый мир образов и тем, чутко восприимчивый к запросам времени. Она известна в облике жанровых разновидностей, таких как массовой, бытовой, эстрадной, лирической, героико-патриотической, на темы любви, разных профессий, космической тематики, спорта, активно взаимодействующих друг с другом и влияющих на нравственное развитие подростков.

Особенно *песни военных лет* по-прежнему популярны в народе. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги.

В число *эффективных механизмов, способствующих пробуждению нравственности* подрастающего поколения следует, на наш взгляд, *детские песни того же периода* о мире, в том числе и пионерские песни советской эпохи на темы гражданственности, любви к Отчизне и малой Родине и дружбы, об отрядах, походах, о школе, о пионерских лагерях композиторов Кабалевского, Островского, Попатенко, Шварца, Дубравина, Прокофьева, детские оперы, песни к кинофильмам и мультипликационным фильмам Гладкова, Шаинского.

В 50-60-х гг. 20 века сформировался жанр *детской кантаты Кабалевского, Чичкова, Пахмутовой.*

К сожалению, в практике современного общего музыкального образования такой пласт отечественной музыкальной культуры, как *советская песня*, слабо, востребован.

В программе по музыке [7], единственной одобренной сегодня Министерством просвещения (авторы – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина), предлагается знакомство учащихся лишь с отдельными

произведениями вокальной музыка советского периода таких композиторов, как В.С. Высоцкий, В. А. Гаврилин, Н.Н. Добронравов, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Пахмутова и др. Уроков музыки не достаточно для полной реализации педагогического потенциала данного пласта музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании детей.

По этому, *внеурочная деятельность* в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования обладает более значительным потенциалом в нравственном воспитании средствами *советской песенной культуры подрастающего поколения*, который определяется ее большим разнообразием форм (массовые, кружковые), методов воспитания и принципов.

Специфика внеклассной работы особенно эффективна, когда ее целью является поддержание интереса детей к музыкальному искусству, в том числе и *советского песенного искусства*, достижение и показ определенных творческих результатов в разных ее формах, а именно: *массовые формы* – общешкольный хор, праздники, смотры, конкурсы, *кружковые формы* – вокальные, хоровые, оркестровые, с использованием *советского песенного репертуара*. Одним из особенно ценным достижением в работе с подрастающим поколением советского период и сохранившегося по сей день стало создание новой формы массового музыкального воспитания детей и юношества – *детской хоровой студии*.

В настоящее время многие советские песни включены в репертуар современных детских коллективов.

Они продолжают свою жизнь и в репертуаре Детского хора России под управлением В. Гергиева, Детской хоровой студии «Пионерия» им. Г. Струве, Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Ансамбля песни и пляски Московского Дворца пионеров им. В. Локтева, Московской хоровой капеллы мальчиков, концертного хора «Премьера» - руководитель Ю. Бостынец, Государственного камерного хора Республики Татарстан – руководитель М. Таминдарова, тысячного детского

хора Ульяновской области, старшего хора «Поющее детство» хоровой школы имени М.В. Тельтевской г. Саратов и многих других детских коллективов, которые, как и в прежние времена, принимают участие в многочисленных фестивалях искусств, смотрах – конкурсах, например, патриотической песни, концертах различной тематики, что решает конкретные идеологические задачи.

Вопрос *выбора репертуара* в конкретном детском и юношеском коллективе для музыкального педагога ориентирован также и на богатство музыкальных и стилевых впечатлений, которые получит учащийся в процессе обучения.

Итак, изучение отечественных вокальных произведений *советского периода* приобщает детей к высокому уровню музыкальной культуры, способствует воспитанию у подростков нравственных чувств, таких как вера, ответственность, доброта, патриотизм, формированию нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.