

МИНОБРАНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫ-
КАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

МИХАЙЛОВОЙ КРИСТИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2021

Введение. Актуальность исследования. Одним из наиболее важных направлений воспитания как важнейшего условия социализации подрастающего поколения является формирование у них культуры досуга. В современных исследованиях именно досуг выступает сферой свободного самопроявления и самовыражения личности. В досуговой деятельности школьники и молодежь имеют возможность осуществить значительную часть спектра своих культурных потребностей в области искусства и науки, общественных отношений.

Использование свободного времени молодежью является ярким индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности или определенной социальной группы. Как справедливо замечает исследователь молодежного досуга В.Я. Суртаев, для значительной части молодых людей культурные институты сферы досуга являются ведущими сферами культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.

Результаты социологических исследований А.А. Вишняковой показывают разрыв между досуговыми интересами в виде «желаемого досуга», который достаточно многообразен по диапазону и «реализуемым досугом», выражающим реальную досуговую активность. В современных условиях для подрастающего поколения ценностным новообразованием является «хорошее знание своего дела» (42 % респондентов). «Знаниевые» качества в области культуры менее важны: 15 % опрошенных проявляют интерес в области гуманитарных наук, 12 % - знание в области искусства. В представлении молодежи обесценены даже «способность разбираться в актуальных вопросах экономики» (9 %) и «социальная активность» (8 %).

Изучение А.А. Вишняковой поведенческой активности учащихся вне учебной деятельности отразило существенный разрыв между проявленным интересом и прямым участием: 66,7 % участвовавших в опросе проявили

интерес к внеурочной деятельности, 27 % показали нейтрально-равнодушное отношение к ней, лишь около 6 % респондентов негативно относятся к внеурочному воспитанию. Данные опроса свидетельствуют о необходимости целенаправленных усилий общеобразовательных учреждений и учреждений культуры в решении проблемы оптимизации воспитательной работы для формирования культурного досуга детей и молодежи, адекватного современным условиям.

Возвращение заведений культуры и искусства к практике перспективного планирования воспитательной работы позволит определить пути формирования культуры досуга школьников, способствовать всестороннему развитию их личности.

Изучению проблемам свободного времени и вопросу досуга посвящены труды В.А. Артемова, В.И. Болгова, А.П. Владимировой, В.Г. Гуцу, Е.И. Дробинской, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Г.И. Минца, А.Б. Мискевич, Э.В. Соколова. Возможности проникновения досуговых практик в образовательное пространство находятся в центре внимания исследований Л.А. Акимовой, А.А. Вишняковой, А.Д. Жаркова, В.Я. Суртаева, В.И. Тарасенко. Остаются недостаточно разработанными вопросы взаимодействия школьного образования и досуга, в том числе музыкально-культурного, призванного доставлять людям удовольствие, обеспечивать им душевный комфорт.

Сегодня нет практически ни одной семьи, в которой не было бы музыкального центра, телевизора, ноутбука и многое другое. Следовательно, нет и семьи, в которой не звучала бы музыка. Повышается потребность в исследованиях, посвященных изучению процесса организации и проведения музыкальных культурно-досуговых программ для школьников, содействующих их самовыражению и самореализации.

Подтверждение этому мы находим в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 год. Согласно данному документу,

приоритетными направлениями являются: «повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению российской культуры, истории, литературы, а также в сфере образования и реализации совместных творческих проектов» [40, с. 26-33].

Все вышеперечисленное является основанием для выбора темы выпускной квалификационной работы: «Организационно-методическое обеспечение музыкальных культурно-досуговых программ для школьников».

Цель исследования – изучить теоретическое и методическое обеспечение молодежных музыкальных культурно-досуговых программ.

Задачи исследования:

1. Определить сущность культурно-досуговой деятельности.
2. Классифицировать виды музыкально-звукового оформления культурно-досуговой программы.
3. Дать анализ основным этапам организации молодежных культурно-досуговых программ.
4. Рассмотреть методическое обеспечение музыкальных культурно-досуговых программ для школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: изучение социологической, педагогической, музыкальной литературы по теме исследования; осмысление педагогического опыта по организации и проведению молодежных музыкальных культурно-досуговых программ и обработка полученных результатов.

Теоретическую основу исследования составили работы в области теории культурно-досуговой деятельности Г.А. Аванесовой, И.М. Асановой, С.О. Дерябиной, А.Д. Жаркова, И.Л. Сморгович, В.Я. Суртаева и др.; труды, посвященные методике организации и проведения музыкальных культурно-досуговых программ Е.В. Бурмистровой, И.Э. Горюновой, Н.А.

Гриценко, Д.А. Гусева, Т.И. Гальпериной, В.П. Голованова, Б.В. Куприянова, А.Ф. Некрыловой, Н.А. Опариной, В.А. Фролкина и других педагогов.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении дается обоснование актуальности избранной темы, определены цель и задачи исследования, раскрыты методы исследования, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе раскрывается сущность культурно-досуговой деятельности и процесс становления и развития музыкально-звукового оформления культурно-досуговой программы. Особое внимание уделено классификации видов музыкально-звукового оформления культурно-досуговой программы.

Вторая глава посвящена методическим вопросам решения поставленных задач: определены теоретические основы и организационно-методические приемы проведения музыкальных культурно-развлекательных программ для школьников.

В заключении сведены результаты проведенного исследования.

Список использованных источников содержит 49 трудов по социологии, педагогике, психологии, теории и методике культурно-досуговой деятельности, периодике.

Приложение содержит сценарий музыкальной культурно-досуговой программы «Многое лета».

Апробация результатов исследования проводилась в учебно-воспитательном процессе МУК «Городской дом культуры национального творчества» города Саратов.

Основное содержание работы. Понятие «культура» предполагает многообразие аспектов исследования. Что только не объединяет в себе это

понятие: одежду и книги, посуду и симфонии, железнодорожные мосты, театр, балет – все, что когда-либо было создано. Но вся эта «гигантская коллекция» - не случайное нагромождение результатов деятельности человека. Свой вклад в мировую культуру внесли все народы в разные исторические периоды. Культура развивалась в пространстве и во времени: на пяти материках и в течение многих тысячелетий, органично впитывая любые изменения и зеркально отражая их на страницах истории.

Культурно-досуговая деятельность в России в разные исторические периоды носила разные названия. Изначально она являлась лишь частью школьного образования и именовалась «внешкольным образованием». Только с 1920 годов эта сфера деятельности была признана самостоятельной, необходимой для воспитания и идеологизации общества и стала существовать в форме «политико-просветительской деятельности». Уже в 1970 году появился новый термин «культурно-просветительская деятельность» благодаря ряду кардинальных изменений произошедших в стране, повлекших за собой смену мировоззрения, взглядов, ценностей, гуманистической морали. К 1990 году это понятие становится еще более узким и получает название «культурно-досуговой деятельности».

Деятельность культурно-досуговых учреждений осуществляется на основе документа, вышедшего в 1992 году «Основы законодательства РФ о культуре». В нем приведены определения категорий «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурные блага», «творческая деятельность». Определены направления деятельности государства в сфере культуры. К ним относится охрана памятников, народное творчество, художественные промыслы, художественная литература, кинематография и т.д. В документе также уточнены основные права граждан в области культурно-досуговой деятельности.

Многообразные виды культурно-досуговой деятельности можно классифицировать по пяти группам – отдых, развлечения, праздник, само-

образование, творчество. К учреждениям, осуществляющим культурно-досуговые функции, относят семью; государственные и муниципальные структуры; негосударственные общественные организации; системы народного образования; средства массовой информации; учреждения культуры (театры, музеи, библиотеки, клубы, дворцы и дома культуры и пр.).

Современная отечественная педагогика досуга представляет собой не только богатейшее наследие теоретических поисков. Ею накоплен огромный опыт по методике музыкальной культурно-досуговой деятельности: организации ее различных форм, и методике проведения музыкальных праздников и зрелищных мероприятий; сценических композиций, диспутов, наглядной пропаганды, клубных вечеров, музыкально-литературных композиций, театрализации, экскурсий. Это касается организации воспитательного процесса в досуговых объединениях общеобразовательных школ и организации совместной деятельности образовательных заведений и учреждений культуры.

Формы организации музыкальной культурно-досуговой деятельности разнородны по предмету деятельности и природе задействованных в ней субъектов. Наблюдаются и различия в области культурного наследия, видах исполнительского искусства, любительского творчества, направлениях дополнительного эстетического образования или сфере культурного досуга, в которых осуществляется деятельность субъекта. От этого будет зависеть как направления в работе учреждения культуры или образования, так и вид, методы, средства и сценарий музыкальной культурно-досуговой программы. Т.И. Гальперина причисляет к важным стратегическим элементам организации разнообразных культурно-досуговых программ такие виды деятельности педагога, как программирование, проектирование и планирование.

Проведение музыкальных культурно-досуговых программ для школьников наряду с организацией образовательной деятельности входит

в число важнейших задач современного школьного образования. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. Любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие.

Основу методики проведения культурно-досуговой программы составляют: монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра. Следует понимать, что правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

Заключение. Анализ работ Г.А. Аванесовой, И.М. Асановой, С.О. Дерябиной, А.Д. Жаркова в области теории культурно-досуговой деятельности позволил нам выяснить, что система взглядов на определение понятия «культурно-досуговая деятельность» претерпела в России ряд изменений, пройдя путь от «внешкольного образования» и «политико-просветительской деятельности» через «культурно-просветительскую» и «культурно-досуговую деятельность».

В современной социологической литературе «культурно-досуговая деятельность» понимается как обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, распространению ценностей культуры (А.Д. Жарков, И.Л. Сморгович).

Труды Г.К. Вагнера, Т.Ф. Вкладышевской, Е.В. Герцмана, Ю.В. Келдыша, Н.А. Корниловой, А.Ф. Некрыловой, А.И. Рогова, А.С. Фаминицына позволили выяснить, что музыкальная культурно-досуговая деятельность в России прошла долгий исторический путь. Музыкально-досуговая деятельность как самостоятельное искусство выделилось из первоначального синкретизма народной культуры. На стадии ее становления бытовали кол-

лективные формы досуга – праздники и обряды, общезначимые для всех членов общества. С принятием христианства в русской культуре параллельно развиваются две сферы музыкального культурно-досугового самовыражения – храмовое певческое искусство и фольклор. Постепенно церковь становилась своеобразным культурным центром. С XVIII века досуг россиян различается у разных слоев населения: дворяне участвовали в государственных праздниках (шествия, маскарады, фейерверки), посещали Императорский театр, были членами узкословных клубов; досуг купцов составляли семейные и церковные праздники, купеческие клубы; у мещан – литературно-музыкальные вечера, домашние самодеятельные спектакли; у простого народа – общенародные гулянья, ярмарки, цирки, праздники, сохранившие связь с народными зрелищами и развлечениями. Достижением культурно-досуговой политики советского государства стало создание сети учреждений культуры и искусства, расширился спектр музыкальной самодеятельности, увеличилась посещаемость всеми категориями населения театров и кинотеатров, появились традиции отмечать праздники, посвященные различным профессиям.

Существуют разные виды культурно-досуговой деятельности, которые входят в следующие группы: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. Богатейший опыт, накопленный многими поколениями в организации музыкального досуга, используется в государственных и муниципальных структурах; негосударственных общественных организациях; в системе народного образования; в средствах массовой информации; в учреждениях культуры (театрах, музеях, библиотеках, клубах, домах культуры и пр.) и в условиях домашнего досуга.

Согласно исследованиям Е.В. Бурмистровой, Н.П. Гончаровой, О.Я. Гойфмана, Н.А. Гриценко, А.В. Каменца, И.Г. Шароева, организация разнообразных культурно-досуговых программ предполагает разные виды работы специалиста учреждения культуры или образования: планирование,

проектирование, программирование. Проектирование необходимо для создания музыкального культурно-досугового проекта-прототипа, состоящего из четко упорядоченных мероприятий, направленных на достижение конкретной цели несколькими организациями или структурными подразделениями одного учреждения культуры или образования. Планирование помогает определить порядок, последовательность осуществления какой-либо музыкальной культурно-досуговой программы, выполнения работы, проведения мероприятий в течение месяца, квартала (текущее) или года или нескольких лет (перспективное). Программирование подразумевает процесс подготовки музыкальной культурно-досуговой программы учреждения культуры или образования, представляющей совокупность действий и мероприятий, направленных на решение разнообразных задач организации.

Музыка выступает важным и необходимым элементом художественно-образного раскрытия темы музыкальной культурно-досуговой программы, способствуя развитию действия, создавая темпо-ритм программы, подводя к кульминации программы и завершая ее. В музыкальной культурно-досуговой программе благодаря специфике ее музыкального оформления к элементам мероприятия относятся: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия (И.Э. Горюнова).

Качественное проведение как разовых, так и длительных музыкальных культурно-досуговых программ обеспечивает комплексное применение разных форм, принципов, методов и средств культурно-досуговой деятельности. Коллективные способы организации музыкальной культурно-досуговой программы (фестивали, конкурсы, соревнования, тематические праздники, музыкально-литературные вечера) должны сочетаться с семейными и индивидуальными (посещение театров, индивидуальные занятия

школьников по интересам в творческих объединениях музыкальной направленности).

Массовые музыкальные культурно-досуговые программы для школьников следует проводить в соответствии с принципами информационной насыщенности, учета массовости, диалогичности, гуманизации личности, индивидуализации, воспитания в коллективе и через коллектив, воспитания в процессе деятельности, сочетания требовательности с уважением к личности и заботой о человеке (В.И. Воронов, И.Н. Ерошенков). Основу методики проведения музыкальной культурно-досуговой программы составляют: монтаж, иллюстрирование, театрализация и игра (Т.И. Гальперина).

Совместное музыкальное творчество детей и молодежи в ходе организации и проведения фольклорной культурно-досуговой программы является не только средством отдыха, общения и развлечения, но и мощным воспитательным инструментом. Традиционное народное музыкальное искусство, благодаря своей полиэлементности, является эффективным средством всестороннего развития школьников, формирует культуру досуга, знакомя их с традициями, обычаями и праздниками русского народа.