

МИНОБРНАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ  
МЕРОПРИЯТИЙ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ**

АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студента 5 курса 511 группы заочной формы обучения  
Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль Музыка

Урунчикова Надежда Федоровна

Научный руководитель,  
доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_ С.В. Протасова

Зав. кафедрой  
доцент, к.п.н.

\_\_\_\_\_ Л.Н. Мещанова

Саратов, 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Культура современного общества сложна и многообразна. Культурологи выделяют различные ее пласты: высокую культуру академического плана, профессиональную культуру, народную культуру и коммерческую массовую культуру. Произведения массовой культуры преобладают над классическим наследием мировой музыкальной культуры, которое оказалось искусством недоступным и непонятым для большинства.

В таких условиях возникает необходимость в возрождении традиций просветительства, активизации культурно-просветительской составляющей деятельности учреждений образования и культуры, деятельности музыкантов-просветителей, способных в доступной форме донести интерпретацию музыкальных произведений различной аудитории.

Особенно остро проблема музыкального просвещения стоит в сельской местности. Для большинства жителей небольших сёл единственным доступным средством приобщения к культуре и местом проведения досуга остаются дома культуры и клубные формирования, организованные на их базе. Дом культуры (ДК) является важным звеном, на базе которого организуется досуг населения разного возраста, предоставляя возможность самовыражения и сотворчества, удовлетворения познавательных и интеллектуальных потребностей, реализации художественных умений и навыков.

Однако, динамика происходящих изменений в социокультурной среде современного общества повлияла на содержание работы ДК. Тенденции развития ДК как институтов, обеспечивающих сохранение нематериального культурного наследия, вытеснены развлекательным компонентом, который становится преобладающим в их работе. Музыкально-просветительское направление в работе ДК исчезло вообще или носит слабовыраженный характер.

Необходимость возрождения традиций музыкального просвещения в условиях сельского дома культуры продиктована потребностями населения и государственным заказом, изложенными в Указе президента РФ от 19.07.2018 № 444 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

На основании вышеизложенного была сформулирована тема настоящего исследования: **«Организация музыкально-просветительских мероприятий в условиях сельского дома культуры»**

Методологическую основу работы составили:

– общие теоретико-методологические аспекты музыкального воспитания детей в работах О.А. Апраксиной, методический и исследовательский опыт организации музыкально-просветительской работы с детьми различных возрастов в исследованиях М.А. Гольденштейн, Д.Б. Кабалева, В.Н. Шацкой;

– концептуальные положения Д.Б. Кабалева, Л.Л. Мельниковой, Н.Л. Гродзенской, раскрывающие особенности организации музыкально-

просветительской работы в рамках радио-, телепередач, концертных выступлений и музыкальных встреч с детской аудиторией;

– положения о музыкальном просветительстве и его роли в духовном становлении подрастающего поколения в исследованиях Е.Н. Яковлевой;

– особенности работы учреждений культуры Л.С. Жаркова, О.И. Маркова, Г.Н. Морозова, Г.В. Алексеева.

Организация музыкально-просветительских мероприятий в условиях дома культуры в специальной литературе исследована недостаточно полно.

**Цель исследования** – разработать технологию организации музыкально-просветительских мероприятий в условиях сельского дома культуры.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить историю становления и развития музыкально-просветительской деятельности в России.

2. Рассмотреть формы музыкально-просветительской работы

3. Выявить возможности Дома культуры села Явлейка в организации музыкально-просветительских мероприятий.

4. Разработать технологию организации музыкально-просветительских мероприятий в условиях ДК села Явлейка.

Для достижения поставленной цели, решения задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования); изучение и обобщение педагогического опыта; эмпирические (наблюдение, беседа).

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования полученных результатов в работе дома культуры.

Апробация и внедрение результатов осуществлялась публикацией статьи: Возможности сельского дома культуры в организации музыкально-просветительских мероприятий// Человек в мире искусства: векторы развития и образования. Сборник научно-методических трудов. Выпуск II. - Саратов: Издательство «Научная книга», 2020. – С. 8-13.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, который включает 44 наименования, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе исследования рассмотрена история становления и развития музыкально-просветительской деятельности в России, начиная с 18 века. Исторический обзор музыкального просветительства свидетельствует о том, вопросы просвещения с самого начала возникновения были тесно связаны с вопросами воспитания, образования и эстетики. Музыкальное просвещение реализуется через активную деятельность отдельных просветителей, работу частных кружков, концертных организаций разного уровня, издательскую деятельность (нотопечатание).

Анализ форм музыкально-просветительской работы показал их многообразие при исторической устойчивости музыкальных лекториев, бесед о музыке, концертов.

Рассмотрев возможности Дома культуры села Явлейка в организации музыкально-просветительских мероприятий, было выявлено преобладание культурно-развлекательного компонента в работе ДК: игровые и развлекательные программы и фестивали (народного творчества, песни); конкурсы самодеятельных коллективов и народные гуляния. Просветительскую направленность носит «Культурный марафон» (2019), который проходит в рамках Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника».

В рамках дипломного исследования представлена технология организации музыкально-просветительских мероприятий в условиях Дома культуры села Явлейка. Организация музыкально-просветительского мероприятия — это творческий процесс определения целей, отбор содержания, форм, средств эмоционального воздействия, методов, приемов, способов, создание оптимальных условий в условиях сельского дома культуры.

Проведенное исследование позволило сделать выводы.

1. Музыкальное просвещение является одним из ведущих средств воспитания подрастающего поколения, способом формирования музыкальной культуры личности. Оно оказывает значительное влияние на развитие способности понимать и переживать содержание музыкальных произведений, формировать эмоциональную отзывчивость и потребность в расширении музыкального кругозора.

Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России начиналось под влиянием западноевропейской культуры в 18 веке. Этот и последующий периоды были связаны со становлением и укреплением традиций домашнего музицирования, появлением музыкальных кружков, открытием концертных организаций, нотопечатательств, учебных заведений, в которых музыка заняла равное положение с другими видами искусства. В 20 веке музыкально-просветительское движение в России приобретает большой размах, который связан с музыкально-лекционной деятельностью отдельных просветителей, развитием радиовещания, появлением статей и научных трудов в культуре России.

2. В процессе становления музыкального просветительства сложились различные формы, которые не утратили своего значения в настоящее время: литературно-музыкальная композиция, тематическая программа, музыкально-просветительская лекция, музыкальный лекторий, концерт, мероприятия дискуссионного характера и т.д.

3. Анализ деятельности Дома культуры с. Явлейка Кузнецкого района Пензенской области показал преобладание развлекательной составляющей культурно-досуговых мероприятий. Было выявлено, что развития культурно-просветительской деятельности в ДК с. Явлейка необходимо в целях

поддержания традиций проведения праздников и фестивалей национальных культур, активизации работы с молодежью и детьми.

4. Технология организации музыкально-просветительских мероприятий в ДК села Явлейка должна учитывать последовательность ряда этапов.

Изучение потребностей, интересов, установок аудитории на основе проведения мониторинга культурных потребностей жителей населенного пункта методами наблюдения, опроса, анкетирования, а также комплексного анализа удовлетворенности населения качеством предоставляемых услуг в сфере культуры.

Четкая формулировка цели просветительской деятельности и разработка на ее основе тематики мероприятий.

Продуманное планирование и организация репетиционного процесса заложены в основу четких совместных действий и объединений усилий сотрудников, задействованных в подготовке мероприятия.

Технология организации музыкально-просветительских мероприятий, позволяющий проанализировать положительные и отрицательных моментов в ходе его проведения и сделать выводы – анализ проведенного мероприятия.

В настоящее время музыкальное просветительство является действенным способом изучения наследия прошлого и настоящего. Эффективность построения технологии организации музыкально-просветительских мероприятий в условиях Дома культуры напрямую связана с изменением культурной среды села.