

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

студента 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Майстренко Анастасии Сергеевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Козинская О.Ю.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

## Введение

*Актуальность исследования.* Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Основой при формировании эстетического сознания школьников должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Издавна в России пение является самым доступным и массовым народным искусством. Оно всегда было связано с общественной трудовой жизнью населения.

Народные песни – плач, причитание, колыбельные, исторические, трудовые, походные и семейно-бытовые песни – всегда составляли мысли, горести и мечты русского народа. Русская культура складывалась веками, и в ней издавна определились два основных направления – академическое и народное. Академическая школа сложилась под влиянием церковного песнопения. Церковное пение еще в начальной стадии получило профессиональное направление. Известно, что в XII веке ставился вопрос о специальном обучении «церковных» певчих. В XV веке при Иване Грозном был создан первый профессиональный хор «Хор Государевых певчих дьяков», который в начале XVIII века превратился в певчую капеллу.

Народная школа хорового пения развивалась в недрах народной жизни, оставаясь веками в устной традиции, как часть художественного быта народа. Народное хоровое пение – это средство удовлетворения людей своих

творческих и художественных запросов. Где бы не исполнялась народная песня, она выражала думы и чаянья огромной массы людей.

Наряду с хоровым массовым пением на Руси повсеместно бытовала бытовая песенная артель (ансамбль). В 70-е годы XX века в народном исполнительстве сформировалось новое направление – появились первые детские фольклорные ансамбли (детская студия при хоре им. М.Е.Пятницкого, фольклорная группа Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио, ансамбль «Желаннушка» школы № 37 г. Воронежа, ансамбль Балашихинского ДК Московской области и другие).

В настоящее время в Российской Федерации фольклорные ансамбли функционируют в общеобразовательных школах, детских центрах и домах творчества, в музыкальных школах. В связи с этим возрастает необходимость владения учителем музыки знаний об истории развития и жанрах фольклора, особенностях организации фольклорных объединений в системе общего образования, основных принципах репетиционной и концертной работы с детским фольклорным коллективом.

Функционирование фольклорного ансамбля становилось предметом исследования многих исследователей: В.Е. Гусева, Н.А. Калугиной, Г.М. Науменко, Г.Т. Якуниной. Вместе с тем репетиционная и концертная деятельность детского фольклорного ансамбля недостаточно раскрыта. В связи с данным обстоятельством и в силу практической значимости тема выпускной квалификационной работы представляется нам актуальной.

Вышесказанное определило выбор *темы выпускного квалификационного исследования*: «Организация работы фольклорного ансамбля в общеобразовательных учреждениях».

*Цель выпускного квалификационного исследования* – изучить теоретические и методические основы организации работы фольклорного ансамбля в общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие *задачи исследования*:

- охарактеризовать исторические этапы развития фольклора;
- рассмотреть жанровую классификацию музыкального фольклора;
- проанализировать этапы организационно-репетиционной деятельности фольклорного ансамбля в общеобразовательном учреждении;
- раскрыть роль концертной деятельности в работе фольклорного ансамбля.

В процессе исследования были использованы следующие *методы исследования*: изучение литературы в области педагогики, психологии, культурологии, музыкальной педагогики и психологии, этнопедагогики по проблеме исследования; наблюдение; анализ существующего педагогического опыта.

*Теоретико-методологическую основу исследования* составили работы, посвященные историческим этапам развития фольклора (Э.Е. Алексеев, С.А. Арутюнов, В.Е. Гусев, А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева, И.В. Кондаков, Н.Г. Михайлова, К.В. Чистов и другие), исследования, в которых рассматривается жанровая классификация музыкального фольклора (А.В. Кулев, С.Р. Кулева, И.С. Теленков, Л. Назарова, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, Б.Н. Путилов, В. Щуров и другие), а также труды, раскрывающие методические основы процесса организации репетиционной и концертной деятельности фольклорного ансамбля (И.А. Генералова, Л.А. Горева, Н.В. Калугина, Т.С. Новикова, Л.А. Антипова, З.П. Литвиненко, В.Н. Медведева, А.С. Метелягин, Т. Серебрякова, М.А. Фадеева, Л.Г. Филиппова, Э.Г. Чурилова, Л.В. Шамина и другие).

*Новизна исследования* состоит в выделении и характеристике этапов репетиционной деятельности фольклорного ансамбля в общеобразовательном учреждении (этап подготовки и организации коллектива, этап прослушивания детей и распределения по партиям, этап разучивания песен (ознакомление, разучивание отдельно по партиям и сведение их вместе, «впевание» и закрепление), этап работы над фольклорным спектаклем. Уточнены задачи руководителя фольклорного ансамбля при подготовке коллектива к концерту: отбор концертных номеров в зависимости от вида концертного мероприятия

(дивертисментного, тематического, театрализованного, отчетного, конкурсного); проведение генеральной репетиции в помещении, где состоится выступление; распевание и психологическая настройка коллектива к выполнению художественно-воспитательных задач перед выступлением.

*Теоретическая и практическая значимость исследования* состоит в выявлении и анализе взаимодействия компонентов деятельности современного учителя музыки, сочетающих в себе широкий диапазон классной и внеклассной работы. Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут быть полезны во внеклассной работе учителей музыки в общеобразовательных школах, гимназиях и лицеях эстетической направленности, а также в практике педагогов учреждений дополнительного образования (детских музыкальных школ и школ искусств, Дворцов и Домов творчества и т.д.).

*Структура выпускной квалификационной работы.* Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обоснованы актуальность исследования, цель, поставлены задачи и определены методы исследования. Раскрыты теоретико-методологическая основа исследования, научная новизна и его теоретическая и практическая значимость.

Первая глава посвящена анализу фольклора как исторической основы культуры. Подробно рассмотрены исторические этапы развития и жанровая классификация музыкального фольклора.

Во второй главе представлен методический аспект проблемы: методика организации и работы фольклорного ансамбля рассмотрена в двух основных направлениях – репетиционном и концертном.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список использованных источников содержит 49 трудов в области педагогики и народной педагогики, музыкальной педагогики и методики.

*Апробация результатов исследования.* Основные положения и выводы работы были изложены в научных публикациях:

Майстренко А.С., Козинская О.Ю. Детский игровой фольклор в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 70-74.

Майстренко А.С. Роль концертной деятельности в работе фольклорного ансамбля в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 19. Ч.1. / под ред. Мещановой Л.Н. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. – С. 87-93.

В *первой главе*, рассматривая исторические этапы развития музыкального фольклора и его жанровую классификацию, находим следующее: *фольклор* в переводе с английского буквально означает «народная мудрость». Это совокупность произведений искусства, создаваемая и хранимая народом на протяжении веков. Он передавался от поколения к поколению как в устной форме (музыкально-поэтическое творчество), так и в материальном виде (произведения изобразительного искусства, резьба по дереву, вышивка, лепка и т.д.). Различают разные виды фольклора: литературу, музыка, хореографию, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, архитектуру и другие искусства. Но нет такой науки, которой было бы под силу охватить все сферы народной культуры.

Так, в этнографии (от греч. *ethnos* – народ, *grapho* – пишу) принято изучать все проявления материальной культуры народа (жилище, домашняя утварь, одежда, средства передвижения, предметы труда), его быт и нравы, верования и обряды, родовые и семейные отношения, а также историко-культурные взаимоотношения с другими народами, расселение и все этнические процессы.

Фольклор характеризует синкретизм – неразрывность, где воедино слито слово, ритмические движения, музыка, игра на музыкальных инструментах и театральное действо [3]. Из обрядовых действий, игр первобытного фольклора сформировались и развились самостоятельные жанры музыкального искусства – песенные, инструментальные, танцевальные.

Фольклор является предметом исследования и педагогической науки. Для нее фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Г.Н. Волков указывает, что посредством народных сказок, поговорок, песен фольклор помогает детям освоить родную речь и глубже узнать родной язык, передает подрастающему поколению знания о действительности, о человеке и формирует важнейшие народные понятия о добре и зле [13, с. 65].

В музыкальном образовании школьников значительную роль играет приобщение к народному творчеству, к народной песенной культуре. По мнению Б.В. Асафьева народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно [6].

Истоки фольклора уходят в глубину веков. Первобытнообщинный строй характеризовался тем что, основными социальными единицами были род и племя. Земледелие и родовой строй повлияли на устно-поэтическое творчество, и, прежде всего, это проявилось в появлении трудовых и обрядовых песен.

В период древней Руси вследствие существовавших личных отношений внутри рода в русском фольклоре возникли жанры семейно-бытового характера. Постепенно накапливался трудовой и жизненный опыт населения, нашедший отражение в пословицах и поговорках. На этапе раннего феодализма (IX-XII века) было осуществлено объединение русских племен в одно сильное государство – Киевскую Русь. При князе Владимире была принята новая религия – христианство. Это способствовало объединению русских племен и образованию русской народности. Именно в этот период фольклор приобретает самостоятельность, отделяется от мифологии и обрядов. XIII-XV века – время феодальной раздробленности. Для народного творчества этого периода характерно широкое отражение в сказках и пословицах о жизни, на темы

бедности и богатства. В этот период зародился такой эпический жанр, как историческая песня. На этапе создания Московского Централизованного Государства – с XV по XVII века – происходит процесс закрепощения крестьян, послуживший почвой для крестьянских волнений, восстаний. Такие исторические события привели к тому, что в народной культуре расцветает историческая песня. С XVIII по первую половину XIX века феодальное общество распадается в связи с развитием капитализма. Расширяются революционные выступления народных масс. В области культуры наблюдается расцвет искусств – поэзия, литература, музыка, театр, живопись. Особенностью этого периода является собирание произведений фольклора. Следующий этап – период капитализма в России (середина 60 годов XIX века). Освобождение крестьян от крепостной зависимости явились результатом разрушения феодально-крепостного строя. Обновляется тематика фольклора в связи с новыми чертами быта, в фольклор входят многие литературные песни. Фольклорные жанры испытывают влияние литературных приемов и форм, ритма, звуковой организацией стиха. Появляется жанр – частушка и становится излюбленной формой отражения окружающей действительности в данный момент времени, отношение человека к этой действительности, и формой выражения сиюминутного эмоционального состояния человека. В репертуаре деревни появляется жестокий романс. Все чаще встречаются в песнях образы девушки и замужней женщины не покорной родителям, мужу, свекрови. Положение народных масс отражается в тюремных песнях. XX век – новый период в истории России, который в ходе исторически значимых событий оказал влияние на фольклор. После революции мы наблюдаем два пути развития фольклора: стихотворная форма и новая форма – художественная самодеятельность. В первые годы советской власти бытуют революционные и городские песни, мещанские романсы (ямщицкие). Возникает жанр песни-рассказа, песни-баллады. Сюжет баллады драматичен, развязка трагическая. В годы гражданской войны возникает новый тип – героическая баллада. В 20-30 годы XX века борьба с разрухой, забота о восстановлении хозяйства,

стремление молодежи к знаниям становятся почвой для развития художественной самодеятельности: организовываются различные рабочие и красноармейские хоры. В годы Великой отечественной войны центральное место занимают песни фронтовиков о героической защите Бреста, об обороне Ленинграда, о разгроме фашистов. В основном идея этих песен сводится к прославлению героизма и бессмертия. В последующее время возникает много песен и частушек о грандиозных послевоенных новостройках (освоение космоса). По своему романтическому пафосу к песням о целине, космосе, примыкают молодежные песни геологов, альпинистов, студентов. К современному жанру народной песни относится авторская песня. Ее возникновение считают 1950 год. Это направление было подхвачено студентами, что привело к возникновению песен альпинистов, геологов, туристов, студентов. Новый подъем авторской песни происходит в период афганской войны [9, с. 8]. В настоящее время фольклористы активно занимаются изучением, сборанием, сохранением и записью подлинного фольклора.

Русский музыкальный фольклор отличается многообразием песенных жанров. Понятие «жанр» в переводе с латинского языка означает «род», «вид». Жанр характеризует исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений. Такая характеристика позволяет определять жанры фольклора в соответствии с их происхождением, жизненным значением, способом исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Соотношение этих функций в произведении может быть различным.

Существует два основных вида жанров:

- сложный составной жанр – это жанр, в который входят простые однородные подвиды (например: трудовые песни – это жанр, а подвидом будет являться пастушьи, бурлацкие песни и песни лесосплавщиков, которые в свою очередь входят в состав этого жанра);

- простые однородные подвиды – это отдельные произведения, объединенные по своему содержанию, стилю, форме и структуре в один крупный пласт, т.е. сложный составной жанр.

Основные сложносоставные жанры фольклора это: трудовые, календарные, семейно-бытовые, плясовые (танцевальные), эпические, плачи, городские песни XVIII-XIX веков, революционные, частушки, хороводы и игры, инструментальная музыка, воинские (военно-бытовые песни), русская протяжная песня. Различия между жанрами, отличительные особенности каждого из них объясняются прикладными функциями, а также требованиями той конкретной жизненной обстановки, которая их породила, в которой они осуществляют постоянно свои функции.

Обратимся ко *второй главе*. Организация фольклорных ансамблей приобретает все более массовый характер. Это неудивительно, ведь человек, введенный в мир народных традиций, обычаев, сказаний и верований, способен перенять опыт предков и передать его другим поколениям. Поэтому мы считаем, что введение фольклорного воспитания во внеклассную работу учителя музыки в общеобразовательной школе отвечает современным требованиям к облику выпускника школы, как личности с разносторонне развитыми творческими способностями.

Занятия в фольклорном ансамбле предполагает участие детей, независимо от их способностей и склонностей. Но такая работа охватывает только часть ребят, а наша задача состоит в том, чтобы привлечь к народному творчеству как можно больше детей. Потому как в процессе участия в фольклорном ансамбле у детей развиваются не только навыки народного пения, танца, но и формируются актерское мастерство, дикция, культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, патриотизм и многие другие положительные качества личности ребенка.

*В подготовительный период* входит организаторская деятельность педагога по оповещению детей о создании коллектива и привлечению их в фольклорный ансамбль. Большую помощь на этом важном этапе организации

творческого коллектива ему окажут средства массовой информации (устной агитации и печати). *Вторым этапом* станет знакомство с будущими участниками детского фольклорного ансамбля и прослушивание их голосов. В ходе прослушивания педагогу очень важно осуществить отбор детей по их природным данным. После осуществления необходимого набора детей в фольклорный ансамбль руководитель должен определить основное направление его работы. Руководители детских фольклорных ансамблей ставят в качестве цели их учебно-воспитательной работы формирование музыкального вкуса участников коллектива, воспитание их эстетических чувств и нравственных качеств. Таким определением цели мы хотим подчеркнуть важность учебно-воспитательного процесса в самодеятельном коллективе, мировоззренческий аспект всей работы по воспитанию эстетических чувств и взглядов, что особенно ценно для деятельности ансамбля.

Основной формой занятий являются коллективные репетиции. В ходе репетиций учащиеся смогут освоить музыкально-теоретическую информацию, овладеть вокально-техническими и сценическими умениями. Приступая к *третьему этапу* – репетиционной деятельности, педагогу необходимо составить расписание занятий. Регулярные репетиционные занятия проводятся один или два раза в неделю продолжительностью от 30 до 40 минут. *Четвертый этап* репетиционной деятельности фольклорного ансамбля составляет подготовка театральных спектаклей. Этот сложный процесс сочетает в себе слово, танец и музыку и основывается на активном участии всех субъектов учебно-воспитательного процесса. Создание спектакля с детьми не только увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность помогает застенчивым учащимся преодолеть их зажатость. В ходе подготовки к спектаклю необходимо соблюдать ряд правил: не перегружать детей и не навязывать им свое мнение. Не надо позволять одним детям вмешиваться в действия других. Предоставление всем детям возможности попробовать себя в разных ролях (певца, музыканта, декоратора) способствует развитию интереса к занятиям в ансамбле.

Результатом грамотной организации фольклорного ансамбля и плодотворной репетиционной работы, является концертное выступление.

Основу концерта составляют номера. В зависимости от их содержания, структуры и характера Н.В. Калугина, М.А. Фадеева, Л.Г. Филиппова, Л.В. Шамина различают следующие виды концертов – дивертисментные, тематические, театрализованные и отчетные.

При составлении программы нужно помнить, что концерт должен идти по нарастающей линии так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров, то есть номера вызывающие бурную реакцию зрителей, исполнять ближе к концу программы. Само же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей «точки».

Так как концертная деятельность является итогом учебно-воспитательной работы самодеятельного фольклорного ансамбля, то имеет очень важное значение в духовной жизни коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий музыкальным творчеством, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концерт, как и репетиционный процесс, оказывает большое воспитательное воздействие. Целевая установка репетиций на концертное выступление изменяет сам характер музыкально-познавательной деятельности участников коллектива: вызывает положительное отношение к занятиям в ансамбле, пробуждает интерес, изменяет мотивы обучения музыкально-исполнительскому искусству.

Действенным стимулом творческого совершенствования самодеятельного фольклорного коллектива, является его участие в различных смотрах и конкурсах. Очень важное значение для участников коллектива также имеют награждения за отличное выступление (дипломы, грамоты), потому как они в действительности могут видеть результат своей работы. Детский фольклорный ансамбль может выступать в концертах только тогда, когда он овладел необходимым исполнительским мастерством, дающим на должном уровне

исполнять перед слушателями подготовленный высокохудожественный репертуар на подлинно народной основе.

### **Заключение**

Истоки фольклора уходят в глубину веков. В первобытное время возникновение земледелия и родового строя повлияли на формирование устно-поэтического творчества, проявившегося в трудовых и обрядовых песнях. В период древней Руси благодаря возникающим личным отношениям внутри рода в русском фольклоре возникли жанры семейно-бытового характера. На этапе раннего феодализма (IX-XII века) во время становления Киевской Руси фольклор приобретает самостоятельность, отделяется от мифологии и обрядов. В это время зарождаются и развиваются жанры плача, причитания, исторические предания, былины. В период феодальной раздробленности (XIII-XV века) зародился такой эпический жанр, как историческая песня, широко распространены сказки, пословицы на темы бедности и богатства. На этапе создания Московского Централизованного Государства (XV-XVII века) историческая песня достигает расцвета, растет популярность народной лирики. Популярный жанр фольклора XVIII – I пол. XIX вв. – рекрутские и солдатские песни. В это время получил развитие рабочий фольклор, популярно собирание произведений фольклора, произошло зарождение и развитие народной драмы (кукольный театр «Петрушка»). В период капитализма (середина 60 годов XIX века) появляются частушка и жестокий романс, а также тюремные песни. На фольклор XX века оказали влияние исторически значимые события. В первые годы советской власти бытуют революционные и городские песни, мещанские романсы (ямщицкие), возникает жанры песни-рассказа, песни-баллады. Развивается художественная самодеятельность в виде рабочих и красноармейских хоров. В годы Великой Отечественной Войны главное место занимают песни, прославляющие героизм и бессмертие, а в послевоенное время – песни и частушки о целине, космосе, песни геологов, альпинистов, студентов.

Сегодня наблюдается широкое бытование фольклора на эстраде и в средствах массовой информации. Встречаются следующие виды фольклора на

эстраде: аутентичный, фольклорный молодежный ансамбль, народный хор и эстрадные исполнители, работающие на материале фольклора.

Фольклор характеризует синкретизм – неразрывность, где воедино слито слово, ритмические движения, музыка, игра на музыкальных инструментах и театральное действие. Русский музыкальный фольклор отличается многообразием песенных жанров. Различают группы приуроченных и не приуроченных песенных и инструментальных жанров. Приуроченные жанры делятся по принципу обрядовой формы (календарные и свадебные песни, похоронные и свадебные плачи), сезонной приуроченности (календарные (двойная приуроченность) хороводные и игровые, лирические, покосные, масленичные, бурлацкие песни) и по обстоятельствам исполнения (колыбельные, рекрутские, бытовые плачи). К не приуроченным жанрам относится часть песен эпической традиции, плясовые, семейно-бытовые и лирические песни и наигрыши, частушки и детские песни (Л. Назарова).

Существует два основных вида жанров: сложный составной жанр, в который входят простые однородные подвиды (трудовые песни – это жанр, а подвидом будет являться пастушьи, бурлацкие песни и песни лесосплавщиков, которые в свою очередь входят в состав этого жанра) и простые однородные подвиды – отдельные произведения, объединенные по своему содержанию, стилю, форме и структуре в один крупный пласт, т.е. сложный составной жанр. Основные сложносоставные жанры фольклора: трудовые, календарные, семейно-бытовые, плясовые (танцевальные), эпические, плачи, городские песни XVIII-XIX веков, революционные, частушки, хороводы и игры, инструментальная музыка, воинские (военно-бытовые песни), русская протяжная песня.

Различия между жанрами, отличительные особенности каждого из них объясняются прикладными функциями, требованиями конкретной жизненной обстановки, которая их породила, в которой они осуществляют свои функции.

К особой области народного творчества относят «детский фольклор». По мнению Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской, он вызван к жизни исключительно

педагогическими надобностями народа. Он отличается от фольклора взрослых (обрядовая поэзия, сказки, былины), как по своему содержанию, так и по художественной форме. В детский фольклор проникают и произведения взрослых – прибаутки, поговорки, сказки, небылицы.

Исполнение народных песен бывает сольное, хоровое и ансамблевое. Ансамблевая форма народного исполнения имеет древнюю историю. Обычно ансамбль (артель) состоял из знатоков народной песни и импровизации одной местности или одной семьи. Состав ансамбля варьировался от 3 до 12 человек.

Организация фольклорного ансамбля в общеобразовательных учреждениях способствует интенсивному развитию творческих способностей обучающихся. Он становится основной всего фольклорного воспитания в учреждении, связующим звеном между школой и нынешними носителями народной традиции, между школой и любительским фольклорным движением (А.С. Метелягин).

Существует ряд этапов репетиционной деятельности фольклорного ансамбля:

- этап подготовки и организации ансамбля, на котором руководитель оповещает детей о его создании, заинтересовывает и привлекает их в него;
- этап прослушивания детей и распределения по партиям, на котором руководитель выявляет кругозор, музыкальные способности, вокальные данные и актерские способности;
- этап репетиционного периода, на котором происходит сам творческий процесс разучивания песен, приобретения навыков ансамблевого пения и приобщение участников коллектива к музыкальному фольклору;
- этап работы над фольклорным спектаклем.

В ходе репетиции ансамбля педагог на основе метода показа формирует основные вокально-хоровые навыки детей (певческую установку и дыхание, звукообразование, дикцию, строй и ансамбль) в тесной связи с работой над развитием их музыкального слуха и с учетом психофизиологических особенностей детского организма.

Занятия в фольклорном ансамбле носит творческий характер благодаря разнообразию видов деятельности. Сопровождение пения движением, игрой, элементами хореографии позволяет учащимся комплексно осваивать фольклорный материал. Важнейшей творческой составной частью занятий также является импровизация и варьирование (варьирование определенного поэтического текста в заданном объеме, изменение мелодии и ритмического рисунка, импровизационные моменты в движении, актерская импровизация).

При последовательном соблюдении этапов репетиционной деятельности, результатом грамотной организации коллектива и плодотворной работы является концертное выступление. На сцене фольклорный ансамбль выступает в качестве просветителя слушательских масс, где средством является народная песня.

Детский фольклорный ансамбль может выступать в концертах только тогда, когда он овладел необходимым исполнительским мастерством, дающим на должном уровне исполнять перед слушателями подготовленный высокохудожественный репертуар на подлинно народной основе. При подборе произведений для концерта необходимо учитывать региональные особенности песенного фольклора.

В задачи руководителя фольклорного ансамбля при подготовке коллектива к концерту входит: отбор концертных номеров в зависимости от вида концертного мероприятия (дивертисментного, тематического, театрализованного, отчетного, конкурсного); проведение генеральной репетиции в помещении, где состоится выступление; распевание и психологическая настройка коллектива к выполнению художественно-воспитательных задач перед выступлением.