

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
В КРУЖКЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ В УСЛОВИЯХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

МАЛКИНОЙ НАТАЛЬИ ФЕДОРОВНЫ

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

## **Введение**

*Актуальность исследования* обусловлена новыми требованиями к образованности человека, в полной мере заявившими о себе на рубеже XX-XXI веков. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Поэтому образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека. До тех пор, пока школьная система образования будет сориентирована на трансляцию знаний без учета разностороннего развития личности ребенка, решение проблем индивидуализации и дифференциации обучения, самоопределения и самореализации школьников останется не более чем провозглашенным лозунгом, а реализация личностно ориентированного подхода – недостижимой задачей.

Практика показывает, что указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием: формализованное базовое образование все больше нуждается в дополнительном неформальном, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Вместе с тем хорошо известно и то, что на фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодежной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Наблюдается негативная тенденция повышения

криминальной активности детей младших возрастов. Увеличивается численность преступных групп, в которых вместе с взрослыми участвуют подростки, что способствует передаче криминального опыта подрастающему поколению. Растет количество антиобщественных молодежных объединений, а также политических организаций радикального толка, вовлекающих неопытную молодежь в фашистские, экстремистские группировки, агрессивно настроенные сектантские движения.

Истоки детской агрессивности кроются в неблагоприятной социально-психологической атмосфере общества, которая, в свою очередь, связана с целым комплексом причин. К их числу относятся: разрушение нравственных и семейных устоев, ранняя алкоголизация несовершеннолетних, рост в их среде наркомании, ослабление воспитательной функции школы, нерациональная организация досуговой деятельности школьников, безнадзорность детей в каникулярное время.

Ощущается острая необходимость снизить напряженность, нетерпимость, агрессивность среди детей и подростков. Для этого в первую очередь необходимо повысить их занятость социально полезным делом. В этом плане дополнительное образование детей, органически сочетающее разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности, представляет собой реальную социальную силу, способную решить проблему занятости детей.

При этом наблюдаемое нами нарастание пассивности учителей, их нежелание знать о внеурочных интересах ребенка, сокращение любых «малозначимых», по мнению администрации школы, ставок сейчас стало особенно заметным и вызывает тревогу. Этому противостоит запрос самих учащихся на развитие его способностей в самых разных направлениях, причем делать это прямо в школе, не обрекая ребенка и его родителей на поиск дополнительных услуг на стороне.

В настоящее время среди детей и подростков очень популярным стал эстрадный вокал. Педагоги эстрадного вокала стали чрезвычайно востребованы и необходимы не только в детских центрах и домах творчества. Кружки и студии эстрадного вокала открываются во многих общеобразовательных школах, в которых дополнительное образование становится благоприятным образовательным пространством для обучения школьников эстраднему вокалу.

Следовательно, знание и владение соответствующих методов и приемов обучения на занятиях эстрадного вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности учителей-музыкантов. Поэтому данная работа направлена на обобщение основных методов и приемов репетиционной и концертно-исполнительской работы в кружке эстрадного пения с опорой на опыт известных отечественных и зарубежных педагогов-вокалистов.

Вышеперечисленное является основанием для выбора *темы выпускной квалификационной работы*: «Основы организационной работы в кружке эстрадного пения в условиях общеобразовательной школы».

*Цель исследования*: изучение теоретических и практических аспектов организации работы кружка эстрадного пения в условиях общеобразовательной школы.

*Задачи исследования*:

1. Описать задачи и содержание дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы.
2. Рассмотреть особенности организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе.
3. Изучить организацию репетиционного процесса в кружке эстрадного пения в общеобразовательной школе.
4. Раскрыть методику подготовки концертных выступлений учащихся кружка эстрадного пения.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ и обработка полученных результатов,

обобщение педагогического опыта, направленного на организацию кружка эстрадного пения в условиях общеобразовательной школы.

*Теоретико-методологическую основу исследования* составили психолого-педагогические теории и положения в контексте выделенной проблемы. Психолого-педагогической основой исследования послужили работы в контексте развития дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях А.Г. Асмолова, Е.Б. Евладовой, Л.А. Николаевой, А.Ф. Малышевского, А.Л. Пикиной, В.И. Слободчикова; исследования по вопросам организации детского вокального коллектива А.М. Билля, Н.Б. Гонтаренко, И.О. Исаевой, Г.И. Кочетковой и др.; труды, раскрывающие методические основы процесса организации репетиционной и концертной деятельности детского вокального ансамбля (Н.З. Андрианова, Д.Г. Евтушенко, И.О. Исаева, Г.И. Кочеткова, И.П. Ладыженская, Л. Маркуорт, Т.В. Охомуш, О.В. Пивницкая, О.И. Полякова, С. Риггс и др.)

*Научная новизна исследования* состоит в том, что уточнены характерные особенности функционирования системы дополнительного образования в пространстве массовой школы; определены этапы организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе и необходимые для его работы документы; разработаны практические рекомендации для педагогов-вокалистов по организации репетиционного процесса в кружке эстрадного пения в общеобразовательной школе, а также указания для педагогов-организаторов, участвующих в подготовке концертных выступлений учащихся школьных музыкально-творческих коллективов.

*Практическая значимость* заключается в следующем: осуществлен отбор учебного репертуара в области искусства эстрадного пения; разработаны и представлены практические рекомендации для педагогов по обучению учащихся эстрадному вокалу. Материалы и выводы выпускной квалификационной работы могут обогатить внеклассную работу учителей музыки в общеобразовательных школах и могут быть использованы в практике педагогов детских школ искусств, Дворцов и Домов творчества и т.д.

*Апробация результатов исследования.* Основные положения и выводы работы были изложены в научных публикациях и выступлениях на научно-практических конференциях.

*Структура исследования.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении обоснованы актуальность исследования, поставлены задачи, решение которых позволят достичь поставленной цели, обозначены методы исследования, указаны теоретико-методологическая основа исследования, его теоретическая и практическая значимость.

Первая глава освещает теоретические основы организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе. Проанализировано дополнительное образование в условиях общеобразовательной школы. Рассмотрены особенности организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе.

Вторая глава посвящена раскрытию методических аспектов руководства репетиционной и концертной деятельностью кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе. Описаны составляющие организации репетиционного процесса. Раскрыта методика подготовки концертных выступлений учащихся кружка эстрадного пения.

Результаты исследования сведены в заключение.

Приложение имеет практическое значение.

Список использованных источников из 38 наименований включает работы из области педагогики, музыкальной педагогики и психологии, методики обучения эстрадного вокала, периодики.

### **Основное содержание работы**

## **Глава I. Теоретические основы организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе**

### **I.1. Дополнительное образование в условиях общеобразовательной школы**

Мониторинг эффективности школы, проводимый Центром экономики непрерывного образования РАНХиГС с 2013 года по настоящее время, показывает, что родители все больше считают получение дополнительного образования наряду с обучением в хорошей школе условием успеха в жизни их детей. К дополнительному образованию родители относят весь комплекс занятий, выходящих за пределы школьного обучения: спортивные секции, музыкальные школы, курсы, обучение с репетитором. Проводимые исследования показывают, что родители, как правило, хотят, чтобы дополнительные занятия детей (особенно младших школьников) проходили в школе, мотивируя тем, что их дети будут заняты, под присмотром взрослого, а родителям, не надо будет тратить время на перемещение ребенка из школы в учреждения дополнительного образования. Однако только 10% школ предлагают разнообразные дополнительные образовательные услуги, а в остальных учреждениях их выбор мал. Примерно 30% родителей не знают о наличии дополнительных платных услуг в школах, лишь 32,2% семей использует возможности дополнительного образования в школе.

Проводимый по сей день мониторинг свидетельствует, что 67,5% учащихся, получающих дополнительное образование, учатся на «отлично» и «хорошо». Это доказывает, что дополнительные занятия повышают успеваемость школьников. С другой стороны, повышение успеваемости увеличивает образовательные запросы родителей и их детей, что требует расширения круга дополнительных образовательных услуг.

Таким образом, к характерным особенностям дополнительного образования в школе можно отнести: добровольное использование ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей вне стен школы; свободу выбора направлений деятельности, коллектива, педагога, образовательной программы; творческий характер образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ; взаимоотношения ребенка и

педагога на основе сотрудничества, сотворчества, индивидуального подхода к ребенку и возможность получения допрофессиональной подготовки.

Школьное дополнительное образование способствует обеспечению индивидуализации и социализации, а также созданию динамичной системы взаимосвязи между различными образовательными учреждениями, уровнями образования, педагогическими технологиями. Общеобразовательная школа с ее сетью дополнительного образования решает проблему массового участия школьников, а учреждения дополнительного образования призваны работать с одаренными воспитанниками. Интеграция основного общего и дополнительного образования способствует вариативности в системе образования.

## **1.2. Особенности организации кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе**

Планируя работу кружка эстрадного пения, педагогу следует учитывать школьную загрузку учащихся и соответственно с ней выстроить удобное для всех расписание.

Одной из важных задач организационной работы в кружке эстрадного пения является создание оптимальных условий и соответствующей материально-технической базой для репетиций. Для занятий важно иметь большой зал и просторный светлый кабинет с хорошо настроенным инструментом (фортепиано или баяном) и достаточным количеством стульев. Хорошо, если в помещении будут доска с указкой и шкаф, в котором педагог мог бы хранить ноты, учебные журналы и методическая литература. Для репетиций необходимы музыкальный центр, колонки, микрофон и другие технические средства обучения. Кабинет можно оборудовать стендами, на которых размещаются объявления, заметки о выступлениях, фотографии, дипломы. Желательно украсить помещение яркими плакатами и афишами.

В процессе обучения в объединении воспитанники получают знания в области вокального искусства, сольфеджо, хореографии, актерского мастерства. В связи с этим А.М. Билль указывает на важность работы в

кружках эстрадного пения высококвалифицированных педагогов со специальным образованием, которые должны уделять большое внимание организационной работе в коллективе, постоянно совершенствуя ее формы. Он должен знакомиться с новинками вокальной и методической литературы [5].

Итак, теоретический анализ проблемы организации детского вокального коллектива показал, что данный процесс включает ряд этапов: составление дополнительной образовательной программы кружка и календарного плана, оповещение о приеме в кружок, прослушивание, в ходе которого происходит набор обучающихся. Для более эффективной деятельности вокального ансамбля руководителю следует создать материально-технические условия для репетиций, продумать песенный репертуар, расписание репетиционной деятельности и программу концертных выступлений.

Данные теоретические положения предопределили необходимость рассмотрения методических аспектов руководства репетиционной и концертной деятельностью кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе. Этому будет посвящена следующая глава выпускной квалификационной работы.

## **Глава II. Методические аспекты руководства репетиционной и концертной деятельностью кружка эстрадного пения в общеобразовательной школе**

### **II.1. Организация репетиционного процесса**

Хочется отметить важность системы в репетициях с детьми. Систематичность занятий вырабатывают физическую выносливость детей и дают положительный эффект в развитии певческих навыков, уменьшает вероятность появления профессиональных заболеваний. Очень важно правильно распределить певческие занятия с детьми по времени. Так, в начале занятий с учащимися следует заниматься не более 30-40 минут с перерывом по 3-5 минут. Более натренированные вокалисты могут заниматься 2,5-3 часа, но с обязательными 2-3 перерывами по 10-15 минут.

Следует познакомить учащихся с возможностями организма, голоса и научить их прислушиваться к физическому и психологическому состоянию. Это ускорит обучение и предотвратит возможный срыв. Начинающие певцы должны знать, что им вредно петь в больном состоянии и даже присутствовать на репетициях. Также надо избегать переутомления голоса. После большой нагрузки надо дать аппарату отдохнуть, помолчать. Следует избегать длительного пения без перерыва. При чрезмерной нагрузке ослабевают мышцы гортани, голос теряет свежесть, звучность, не поддается контролю. Требуется бережное отношение при воспитании и использовании детских и юношеских голосов. С целью сохранения здоровья устанавливается ряд охранных норм.

Детям никогда не следует форсировать звук, многократно исполнять трудные произведения и высокие звуки. Это только утомляет и обедняет голос. Режим занятий должен учитывать право частичного пропуска учащимся занятий по своему усмотрению для регулирования своей физической и психической нагрузки, чтобы избежать переутомления.

При любой вокальной работе обязательно надо распеваться, это своеобразная разминка голоса. Однако распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и будит эмоциональную сферу ребенка, налаживает сложный процесс звукообразования, закрепляет условные рефлексы, вырабатываемые постоянными занятиями, собирает творческое внимание, помогает справиться с волнением перед выступлением и т.д.

Итак, мы можем сделать вывод, что репетиционная деятельность учащихся кружка эстрадного пения предусматривает наличие нескольких этапов: распевание (обособленное и на материале разучиваемых песен), разучивание вокального произведения (ознакомление, собственно разучивание, закрепление и его доучивание). Педагог в процессе репетиционной работы не должен забывать о взаимосвязи технической и художественно-выразительной функций певческого исполнения детьми.

Подробнее о подготовке учащихся кружка эстрадного пения к концертному исполнению будет рассмотрено в следующем разделе нашей работы.

## **II.2. Методика подготовки концертных выступлений учащихся кружка эстрадного пения**

Таким образом, анализ опыта работы педагогов эстрадного пения показал, что в исполнительской практике различают две основные формы концертных выступлений – сольный концерт объединения и участие в сборном концерте. При планировании концертного выступления перед руководителем коллектива на первом месте обычно стоит драматургия всего сольного концерта, вследствие чего произведения репертуара расставляются с учетом возрастания интереса публики, подведения к одному или нескольким произведениям, которые стали бы вершиной, кульминацией концерта.

Умение творческого перевоплощения, техника вокального исполнения учащихся должно основываться на подготовке их внутреннего состояния психофизиологического равновесия, воспитания чувства самоконтроля на сцене (исполнитель должен уметь корректировать фразировку, динамический план; следить за действиями, связанными с исполнительской моторикой и мн. др.).

Концертный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## Заключение

Рассмотренная проблема организации работы кружка эстрадного пения в условиях общеобразовательной школы позволяет подвести некоторые итоги исследовательской работы и сделать выводы.

Изучение научных трудов А.Г. Асмолова, Е.Б. Евладовой, Л.А. Николаевой, А.Ф. Малышевского, А.Л. Пикиной, В.И. Слободчикова позволило уточнить характерные особенности дополнительного образования в школе: добровольное использование ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей вне стен школы; свободу выбора направлений деятельности, коллектива, педагога, образовательной программы; творческий характер образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ; взаимоотношения ребенка и педагога на основе сотрудничества, сотворчества, индивидуального подхода к ребенку и возможность получения допрофессиональной подготовки.

Школьное дополнительное образование способствует обеспечению индивидуализации и социализации, а также созданию динамичной системы взаимосвязи между различными образовательными учреждениями, уровнями образования, педагогическими технологиями. Общеобразовательная школа с ее сетью дополнительного образования решает проблему массового участия школьников, а учреждения дополнительного образования призваны работать с одаренными детьми. Интеграция основного общего и дополнительного образования способствует вариативности музыкального образования.

Как показало изучение работ А.М. Билля, Н.Б. Гонтаренко, И.О. Исаевой, Г.И. Кочетковой, значительными возможностями в обучении детей эстрадному вокалу обладают кружки эстрадного пения, которые содействуют индивидуальному пути музыкального образования и певческого развития каждого воспитанника (певческий диапазон, музыкальный слух, чувство ритма,

манера исполнения и др.), количественному расширению направлений исполнительской деятельности (вокал, хореография, актерское мастерство), реализации потребности учащихся в творческом самовыражении, а также психологизации и валеологизации процесса обучения эстраднему вокалу.

Преподаватель кружка эстрадного пения способен создавать благоприятные условия для проявления певческого дарования каждого воспитанника в познавательной, исполнительской, музыкально-творческой и концертной деятельности.

Анализ трудов по вопросам организации детского вокального коллектива И.О. Исаевой, Г.И. Кочетковой и других педагогов эстрадного пения показал, что данный процесс включает ряд этапов: составление дополнительной образовательной программы кружка и календарного плана, оповещение о приеме в кружок, прослушивание, в ходе которого происходит набор обучающихся. Для более эффективной деятельности кружка эстрадного пения педагогу следует создать материально-технические условия для деятельности объединения, продумать песенный репертуар, расписание репетиционной работы и программу концертных выступлений.

Репетиционная деятельность учащихся кружка эстрадного пения предусматривает наличие нескольких этапов: распевание (обособленное и на материале разучиваемых песен), разучивание вокального произведения (ознакомление, собственно разучивание, закрепление и его доучивание) и рефлексия (Д.Г. Евтушенко).

Исследования Н.З. Андриановой, И.П. Ладыженской, Т.В. Охомуш убеждают, что обучение детей эстраднему вокалу должно включать такие важные составляющие как выработка правильного певческого дыхания, атаки звука, дикции, интонации. В дальнейшей работе педагогу следует совершенствовать вокальную технику детей, необходимо научить их «смешивать» регистры, петь близким звуком на протяжении всего диапазона, речевому формированию звука, обучить применять различные приемы эстрадного пения (шаут, граул, вибрато, фрулато, скэт, расщепление и т.д.).

Педагогу эстрадного пения необходимо также объяснить правила охраны голоса и соблюдение режима пения. Педагог в процессе репетиционной работы не должен забывать о взаимосвязи технической и художественно-выразительной функций певческого исполнения детьми.

Участие в конкурсах, концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. В исполнительской практике различают две основные формы концертных выступлений – сольный концерт объединения и участие в сборном концерте творческих коллективов.

Концертная программа сольного концерта кружка эстрадного пения режиссируется. Руководитель выстраивает программу концерта с учетом восприятия ее слушателями, исходя из драматургии мероприятия, в соответствии с хронологическим, тематическим или жанрово-стилистическим признаком. Перед выступлением целесообразно проведение генеральной репетицией, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается вход и выход исполнителей, ведение программы. Тематические сборные концерты в школе посвящены Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню и мн.др.

Анализ опыта работы педагогов эстрадного пения О.В. Пивницкой, О.И. Поляковой показал, что концертный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическим или сюжетным действием должны быть легче остальной программы в вокальном отношении, т.к. при их исполнении внимание ребят, помимо пения, занято движениями или актерской игрой.

В проведенном нами исследовании мы не претендуем на законченность решения проблемы обучения детей эстрадному пению в условиях школьного дополнительного образования. В дальнейшей разработке и решении нуждаются проблемы саморегуляции и самоконтроля учащихся в вокально-исполнительской деятельности, раскрытие теоретических и методических

основ педагогического мастерства преподавателя эстрадного вокала в развитии  
детского певческого голоса и мн. др.