

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА В КЛАССЕ
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА ДМШ**

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра
студентки V курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Музыка»)
Института искусств

ГУСЬКОВОЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Н.В. Корчагина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова

(подпись, дата)

Саратов 2021

Введение. Вокальное искусство – уникальное пространство для реализации творческих возможностей человека. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Известный пианист и педагог К.Н. Игумнов называл пение «жизненной основой музыки». Являясь неотъемлемой составляющей мировой культуры, вокальное искусство остается также и признанным способом развития личности, благоприятной образовательной средой. Недаром даже при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении как о начале музыкального образования. Пение – наиболее доступная форма приобщения детей к исполнительскому искусству, способная прививать любовь к музыке, сохранять и активно развивать национальные музыкальные традиции.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент ребенка. Одной из традиций отечественной школы пения является большое внимание к развитию детского голоса. Первыми авторами русских методических работ в этом направлении были М.И. Глинка (приверженец кантиленой школы) и А.Е. Варламов (сторонник декламационного стиля). В обучении искусству пения М.И. Глинка и А.Е. Варламов придавали большое значение развитию слуха у детей, напевности, четкости артикуляции, недопустимости форсирования звука, рекомендуя пение в удобной тесситуре.

В XX веке было создано немало различных методик развития детского голоса (Ю.Б. Алиев, Д.Л. Локшин, Е.М. Малинина, В.П. Морозов, И.П. Пономарьков, В.С. Попов, Вл.Г. Соколов, А.Г. Менабени, Т.К. Овчинникова, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, Ю.Л. Тугаринов и др.). В работах современных отечественных педагогов-вокалистов (Н.З. Андрианова, В.В. Емельянов, В.Г. Ермолаев, С.С. Клитин, В.И. Коробка, А.М. Кравченко, Н.В. Усарева, С.Ю. Устьянцева и др.), а также в трудах зарубежных педагогов (Дж. Коллиэр, Л. Маркуорт, С. Риггс и др.) отражена палитра методических решений проблемы развития детского певческого голоса.

Методики развития детского голоса особенно востребованы во дворцах детского творчества, в музыкальных школах и школах искусств, в кружках общеобразовательных учреждений, где большое количество обучающихся приобщается к искусству пения. Система дополнительного образования детей становится благоприятным пространством для творческой деятельности педагогов-вокалистов, в котором они могут применить свои профессиональные знания и умения для развития детского певческого голоса. К педагогам-вокалистам, работающим в учреждениях дополнительного образования, предъявляется ряд требований в области знания основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса, в том числе в условиях работы в классе эстрадно-джазового вокала, востребованного в настоящее время среди детей и молодежи.

Несмотря на достаточное освещение теоретических и практических аспектов проблемы развития детского певческого голоса в педагогической и методической литературе, тема выпускного квалификационного исследования «Развитие детского певческого голоса в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ» представляется *актуальной* в связи с постоянно обновляющимися задачами в изучаемой сфере.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теоретические и методические аспекты развития детского певческого голоса в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ.

Для достижения поставленной цели исследования нами были поставлены следующие *задачи*:

- проанализировать педагогические исследования в области развития детского певческого голоса;
- раскрыть особенности развития детского певческого голоса в ДМШ;
- рассмотреть отечественные и зарубежные школы и традиции преподавания эстрадно-джазового вокала;

- описать методы развития детского певческого голоса в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ.

В процессе исследования были использованы следующие *методы*: изучение специальной научной педагогической и методической литературы по данной проблеме; анализ методов певческого развития голоса детей; обобщение собственного опыта вокальной работы с учащимися в классе эстрадно-джазового вокала.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические труды в области развития личности в условиях дополнительного образования А.Г. Асмолова; исследования различных аспектов детского голоса и его вокального развития Ю.Б. Алиева, А.Г. Менабени, Т.К. Овчинниковой.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность работы, цель, задачи и методы исследования. В первой главе осуществлен анализ педагогических трудов в области вокального развития детей и определены проблемы и трудности данного процесса; раскрыты особенности развития детского певческого голоса в ДМШ. Во второй главе охарактеризованы отечественные и зарубежные школы и традиции преподавания эстрадно-джазового вокала; описаны методы развития детского певческого голоса в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ. Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач.

Список использованных источников состоит из 67 трудов по специфике работы дополнительного образования в России, по музыкальной психологии и педагогике, по методике преподавания вокала, в том числе в области эстрадно-джазового пения.

Основное содержание работы. В психолого-педагогических

исследованиях Ю.Б. Алиева, М.И. Глинки, В.В. Емельянова, Е.М. Малининой и др., посвященных развитию певческого голоса ребенка, актуализируется важность понимания специфики развития певческого аппарата детей, которое происходит по определенным законам в процессе роста детского организма.

Обучение детей в учреждениях дополнительного образования приобретает в последние годы особую актуальность. Это связано с повышением уровня творческой активности учащихся за рамками СОШ, что позволяет отнести деятельность учреждений дополнительного образования к наиболее перспективным в плане творческого развития личности каждого ребенка.

Изучение разных видов современного искусства позволило выяснить, что особенности элементов музыкального языка эстрадного музыкального исполнительства связаны с взаимопроникновением и взаимообогащением новых жанров конца XIX – начала XX веков. Одной из первых методических работ в отечественной педагогике эстрадного вокала стало пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов В.И. Коробки «Вокал в популярной музыке», посвященное исполнению эстрадных песен или близких им в стилевой принадлежности. По его мнению, обучение эстраднему пению должно состоять параллельно из работы над постановкой голоса и над развитием его гибкости, легкости, полетности, чистоты, исполнительским мышлением; над постижением музыкально-образной сферы вокального репертуара, его углублением и прочувствованием, над стилевыми особенностями песен (джаз, диско, поп-музыка, рок).

Разучивание эстрадно-джазовой песни мы условно делим на ряд этапов.

1) Непосредственное разучивание песни (мелодии, ритма, расстановка цезур, виды дыхания, динамика). Если произведение не известно ученику, следует прослушать его в фортепианном или вокальном исполнении, чтобы

составить представление о нем в целом. Важно, чтобы ученик понял основную мысль произведения, его характер, стиль. Необходимо узнать, какие произведения данного автора знакомы ученику, и что знает он о композиторе. Следует найти музыкальную кульминацию произведения и посмотреть, как развивается мелодическая линия по мере подхода к ней. Надо внимательно просмотреть все ремарки автора, обратив внимание на изменение темпа и ритма, динамические оттенки, отдельные указания о характере исполнения. Для того, чтобы произведение сразу хорошо и правильно запомнилось, лучше учить его небольшими кусками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. Разучивая произведение, надо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

2) Работа над содержанием и текстом (дикционные трудности, идея произведения, характер). Ознакомившись с произведением в целом, следует более подробно изучить поэтический текст, временно отделив его от музыки. В текст произведения надо вчитаться, разобраться в его строении, а потом попытаться выразительно продекламировать его вслух. Верное, выразительное произнесение речевого текста, правильные акценты, выделение главных слов, произнесение ударных и смешанных гласных – все это должно найти свое место в последующем исполнении произведения.

3) Исполнение песни с инструментальным сопровождением: под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. На этом этапе ученик «впеваётся» в произведение, работает с техническими средствами и звукоусиливающей аппаратурой. В ходе впеваения полезно исполнять его как вокализ – на гласный звук, наиболее удобный для ученика. Это позволит преодолеть многие вокально-технические трудности, которые появляются при пении со словом. Особенно трудные места произведения полезно петь отдельно, транспонируя по полутонам вверх и вниз. Правильно выученное и хорошо впетое произведение предотвращает возможные срывы учащегося на сцене, особенно когда нет еще привычки к эстраде.

4) Сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа). Нужно тренировать учащегося на смену эмоциональных состояний, предлагая ему в упражнениях и при исполнении произведения вспоминать то или иное настроение, переживание. Каждое упражнение можно исполнять с определенной эмоциональной окраской. Например, мы предлагаем ученику петь вокальные упражнения то весело, то гневно, то насмешливо и т.д. Воссоздание им требуемых эмоциональных состояний помогает отразить их в его тембре, динамике и звуковедении.

На активность эмоциональных переживаний учащегося влияют индивидуальные особенности его нервной системы, его волевые качества, характер. Даже в ситуациях ответственных выступлений учащиеся с сильной, уравновешенной нервной системой и волевым характером не испытывают отрицательных эмоций. Для здоровой, нормальной творческой работы необходима спокойная атмосфера, нормальный психологический климат. Такт педагога и культура общения – это главное условие сохранения певческого здоровья.

Важным условием развития детского голоса является систематичность занятий и тренинг, которые вырабатывают физическую выносливость детей и дают технический эффект в навыках, уменьшают количество профессиональных заболеваний. Мы учим своих воспитанников прислушиваться к своему организму, знать его возможности, не допускать бесконтрольного многократного пения трудных произведений и высоких нот.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена рассмотрению теоретических и методических аспектов развития детского певческого голоса в классе эстрадно-джазового вокала ДМШ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. Проведенный обзор психолого-педагогических трудов позволил уточнить этапы развития детского голоса: 7-9 лет – младший домутационный возраст; 10-13 лет – старший домутационный возраст; 13-15 лет – мутация;

16-18 лет – послемутационный период, становление голоса взрослого человека. Развитие детского певческого голоса (расширение диапазона, увеличение силы звука, укрепление дыхательных мышц, появление индивидуального тембра) происходит постепенно. Однако в период мутации возникает необходимость осторожного обращения с голосом, особенно если речь идет о мальчиках, не имевших певческого опыта до мутации. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации, как у мальчиков, так и у девочек.

Анализ трудов Ю.Б. Алиева, А.Н. Леонтьева, В.И. Петрушина, Г.П. Стуловой, С.Л. Таптаповой, Л.М. Телелевой и многих других психологов и педагогов отразил многосторонность исследований в области обучения детей пению, а также выявил ряд проблем развития детского голоса из-за слаборазвитого музыкального слуха учащихся, неточного интонирования, пассивной певческой дикции. Для предотвращения некоторых трудностей в развитии детского голоса актуализируется задача охраны детского голоса.

2. Решающее значение в создании условий для обучения детей пению имеет окружающая их музыкальная среда. Значительными возможностями для постепенного, стабильного и индивидуального развития певческого голоса учащихся обладают учреждения дополнительного образования, в том числе детские музыкальные школы (ДМШ). Учебно-воспитательный процесс ДМШ и ДШИ располагает широкой палитрой направлений музыкальной деятельности, способствуя удовлетворению разнообразных социокультурных, образовательных и познавательных интересов и потребности детей в творческом самовыражении. Специфику проведения вокальных занятий с детьми на хоровых и вокальных отделениях ДМШ изучали В.Л. Живов, О.Н. Леонова, Н.И. Полякова, Г.П. Стулова и др.

Особенностями развития детского певческого голоса в ДМШ являются:

- индивидуализация обучения: режим сольных занятий составляет 1-2 занятия в неделю по 45 минут; вокальный репертуар, методы и приемы

обучения подбираются исходя из возможностей голоса ребенка, его возраста, физиологического и психологического состояния, на основе создания ситуации успеха для каждого воспитанника;

- работа над детским голосом включает формирование вокально-интонационных, артикуляционных, дыхательных навыков, навыков актерского мастерства, собственного артистического исполнительского стиля; формирование умения выразительно и эмоционально исполнять произведения композиторов разных эпох;

- ДМШ предлагает разнообразие направлений (общеразвивающих или предпрофессиональных): ребенок может обучаться в классе сольного пения на хоровом отделении, на вокальном отделении, в классе эстрадно-джазового пения;

- реализация дарования детей происходит через творческую деятельность (участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, музыкально-просветительских мероприятиях) на основе применения педагогом эффективных и современных методик и приёмов.

3. Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство – относительно молодое направление музыкальной педагогики. На основе анализа методической литературы мы выяснили, что существует множество разных школ обучения эстрадно-джазовому вокалу. Методики Н.З. Андриановой, В.И. Коробки, В.П. Малишавы, Л.В. Романовой позволили определить ряд общих принципов обучения эстраднему вокалу: переход от простого к сложному обеспечит процессу развития голоса учащегося динамику и эффективность; исключение практики подражания манере исполнения именитых исполнителей и избегание увлечения дополнительными эффектами и ложной «атрибутикой», подчеркивающей принадлежность к тому или иному исполнительскому стилю, сосредоточит внимание на качестве звучания голоса ученика; упражнения и учебная программа, подобранные в соответствии с текущим этапом работы, с вокально-техническими и исполнительскими возможностями ученика определяют

верную стратегию его профессионального развития.

Методики С. Ригса, К. Линклэйтер, Л. Фабиан направлены на раскрепощение и свободу голоса, школы Б. Мэнинга, К. Келлера призваны учить сглаживать резонаторы при пении. Однако и отечественные, и зарубежные педагоги эстрадно-джазового вокала обращают внимание на важность распевания певцов, описывают работу над формированием у обучающихся умения «смешивать» регистры, петь близким звуком на протяжении всего диапазона, речевому формированию звука, обучению специфичным техникам (граул, вибрато, фрулато, скэт, расщепление и др.).

Каждый педагог эстрадно-джазового вокала подбирает и перерабатывает разные методики для своей работы в соответствии с особенностями музыкального и певческого развития обучающихся, их возрастом и потребностями.

4. На начальном этапе развития детского певческого голоса педагог учит детей правильно использовать положение рта, языка и всего тела, начинать звук (атака), ровно выдерживать и правильно связывать звуки, а также чистоте интонации. Дальнейшая работа педагога-вокалиста включает развитие вокальной техники, подвижности голоса, ровности звука, сглаживания звучания регистров, обогащение интонации, владение словом. Развитию певческого голоса учащихся в классе эстрадного вокала способствует соблюдение охранных норм детского голоса, учет индивидуальных особенностей детской нервной системы, создание спокойной атмосферы и нормального психологического климата, выстраивание системы регулярных занятий с детьми.

Для развития голоса ребенка, в том числе в классе эстрадно-джазового вокала, необходимо использовать комплекс различных *методов* в соответствии с его психофизиологическими и возрастными особенностями: *словесные методы* (беседа, рассказ); *наглядные* (иллюстрации, схемы), *наглядно-слуховые* (слушание музыки); *практические* (дыхательные, ритмические, вокальные упражнения, распевания), *игровые* (игровые

упражнения), *«концентрический» метод* (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра), *фонетический метод* (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов), *метод показа и подражания*, *метод мысленного пения* (наблюдение за исполнением педагога и мысленное подпевание одновременно с ним) и *метод сравнительного анализа*. Занятие эстрадно-джазовым вокалом мы, как правило, начинаем с беззвучных дыхательных и артикуляционных упражнений. Работа над вокальной техникой ученика (развитие кантилены, дикции, дыхания, подвижности и т.д.) продолжается и в ходе разучивания и исполнения вокальных произведений. Разучивание песни мы начинаем с освоения мелодии, ритма, расстановки цезур, динамики. Затем переходим к работе над содержанием и текстом (дикционные трудности, идея произведения, характер). Следующим этапом является исполнение песни с инструментальным сопровождением; параллельно ведется работа с техническими средствами и звукоусилительной аппаратурой. В завершении проводится подготовка художественного образа к его сценическому воплощению в концертной обстановке (жест, мимика, раскрытие образа, костюм).

Проведенным нами исследованием мы не претендуем на законченность решения проблемы развития детского певческого голоса в условиях ДМШ. К числу проблем, нуждающихся в дальнейшей разработке, можно отнести рассмотрение методических аспектов подготовки детей к концертной деятельности.