

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**«Развитие музыкально-ритмических способностей младших  
школьников в процессе музыкального воспитания».**

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Дорофеевой Анастасии Вячеславовны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

**Введение.** *Актуальность исследования.* Музыкальное развитие детей – необходимая составляющая их полноценного развития, оно значительно влияет на их творческий и интеллектуальный потенциал. Чем раньше ребенка начать приобщать к музыкальной деятельности, тем продуктивнее и гармоничнее будет проходить его развитие в целом. При непосредственном участии в музыкальной деятельности у детей развиваются разного вида музыкальные способности, одним из которых является музыкально-ритмическое чувство. В нашей работе мы сделали акцент на проблему развития музыкально-ритмических способностей младших школьников как представляющую наибольшую трудность.

Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Без чувства ритма практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь то музицирование в различных формах (игра на инструменте, хоровое пение и др.), восприятие или сочинение музыки. Развитие чувства ритма у учащегося - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время - одна из наиболее сложных.

Проблема в широком смысле - сложный теоретический и практический вопрос, требующий всестороннего изучения и разрешения.

Концепции музыкально-ритмического воспитания последовательно разрабатывались зарубежными (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Ф. Дельсарт, Ж. Демени, А. Дункан и др.) и отечественными (Н.Г. Александрова, Л.Н. Алексеева и др.) педагогами. Разработкой вопросов музыкально-ритмического воспитания детей младшего возраста занимались А.И. Буренина, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, И.М. Каплунова, Г.В. Курило, А. Луговская, И.А. Новоскольцева, К.В. Тарасова и др. В педагогике музыкального образования проблемами, связанными с начальным этапом

музыкального воспитания детей, занимались О.А. Апраксина, Л.В. Моисеева, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко и др.

Однако, вопросы развития музыкально-ритмических способностей у младших школьников, с учетом особенностей их возрастного и музыкального развития, в теоретическом плане остаются недостаточно разработанными. На протяжении долгого времени как зарубежные, так и отечественные исследователи, в рамках предложенных ими методических систем, разрабатывали упражнения, направленные на развитие музыкально-ритмических способностей детей. Но, при всем многообразии предложенных упражнений, среди них мало тех, которые были бы направлены на детей младшего школьного возраста.

Перспективность направления музыкально-педагогических исследований в сфере развития музыкальных способностей детей требует своей дальнейшей разработки. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указано, что развитие детей должно быть разносторонним, при этом необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Однако, при реализации в музыкальном образовании младших школьников направления, связанного с развитием у них музыкально-ритмических способностей, педагог встречается с рядом проблем: подвижность терминологии; наличие большого количества теоретических и практико-ориентированных работ, недостаточно систематизированных применительно к условиям начального музыкального образования; недостаточное количество работ, структурированных непосредственно с требованиями ФГОС. Таким образом, в современной практике музыкального образования младших школьников прослеживается *противоречие* - между требованиями федерального государственного образовательного стандарта к художественно-эстетическому образованию младших школьников и недостаточной разработанностью методического обеспечения музыкального образовательного процесса с учетом данных требований.

В своей работе мы постарались рассмотреть и проанализировать ряд вопросов, посвященных проблеме развития музыкально-ритмических способностей младших школьников, т.к. на данный момент в данном направлении исследования существует еще немало спорных и невыясненных аспектов.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* дипломного исследования: **«Развитие музыкально-ритмических способностей младших школьников в процессе музыкального воспитания».**

**Объект исследования** – процесс музыкального воспитания школьников.

**Предмет исследования** - развитие музыкально-ритмических способностей детей в процессе их музыкального воспитания.

**Цель исследования** - научно обосновать целесообразность развития у младших школьников музыкально-ритмических способностей, рассмотреть возможности использования различных форм работы, способствующих эффективности данного процесса.

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом сформулированы **следующие задачи исследования:**

1. Изучить литературу психолого-педагогического и методического направления по проблеме исследования.
2. Рассмотреть сущность и содержание понятий «ритм», «способности», «музыкальные способности», «ритмические способности» и определить пути развития последних у детей младшего школьного возраста.
3. Определить, научно обосновать и предложить к использованию наиболее приемлемые формы работы для реализации поставленной цели.
4. Обобщить материал, сделать выводы.

**Методы исследования:** обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов; педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой проблемы.

**Методологическую основу исследования** составили труды известных ученых-педагогов, психологов, музыкантов - Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной Л.С. Выготского, Л.Г. Дмитриевой, А.Н. Зиминной, Г.А. Ильиной, И.М. Каплуновой, А.Н. Леонтьева, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова, В.Н. Холоповой, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр, Д.Б. Эльконина и др.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования полученных результатов в работе учителя музыки.

### **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Развитие музыкально-ритмических способностей у детей. Теоретический аспект исследования»** - проводится теоретический анализ проблемы - дается теоретическое обоснование развития музыкально-ритмических способностей детей в процессе их музыкального воспитания.

*В первом параграфе главы – «Ритм и особенности его развития как объект исследований в психолого-педагогической литературе»* - проводится анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития ритма.

*Ритм* – временная структура любых воспринимаемых процессов. В музыке, как и в поэзии, роль ритма особенно велика. Ритм основан на соизмеримости, рациональности, равномерности и устойчивой повторности. Истоки зарождения и развития ритма в музыке и поэзии – в глубокой древности. Ритмичность присуща самой природе, где все процессы и явления имеют определенную цикличность.

*Ритм* – один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. В многовековой истории европейской музыки параллельно с развитием гармонии, мелодики и всех других элементов шло также и развитие ритмической стороны, иногда приводившее к изменению «ритмического мышления».

Д.К. Кирнарская под музыкальным ритмом понимает движение в звуковой форме, так как ритм рождается из движения и как бы описывает его, сохраняет его следы, даже если самого движения уже нет. По мнению Б.М. Теплова, музыкально-ритмическое чувство сопровождается двигательными

реакциями, которые передают временной ход музыкального движения, то есть восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер. Теплов подчеркивает, что, помимо сказанного, музыкальный ритм всегда выражает какое-то эмоциональное содержание. Основу музыкального ритма, по его мнению, составляет восприятие выразительности музыки. Таким образом, музыкальный ритм не может пробудиться и развиваться вне музыки.

*Музыкально-ритмическое чувство* - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Имея в виду те трудности, с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны скептически оценивать даже перспективные и потенциальные возможности этого воспитания. Однако, по вопросу о музыкальном развитии детей экспериментальные данные педагогов не дают никаких поводов сомневаться в возможности развития ритмического чувства. По мнению ученых, ссылки на «психологические опыты» для доказательства того, что развитие музыкально-ритмического чувства «чрезвычайно ограничено в своих пределах», являются мало обоснованными. Экспериментально-психологическая литература не дает оснований для утверждения невозможности развития музыкально-ритмических способностей.

*Во втором параграфе главы – «Чувство ритма в структуре музыкальных способностей: категориальный анализ»* - раскрывается сущность понятий «ритм», «способности», «музыкально-ритмические способности».

Чувство ритма (музыкально-ритмическое чувство) рассматривается исследователями в контексте понятия о музыкальных способностях и музыкальности.

Термин «*способности*», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен.

1. *Способности* – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей.

2. *Способности* – представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Важнейшей в теории способностей является проблема их *развития*.

*Музыкальные способности* в существующей общей психологической классификации относятся к *специальным*, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Современные исследователи сходятся на том, что способности, входящие в «ядро» музыкальности, это:

- ладовое чувство;
- способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями;
- музыкально-ритмическое чувство.

*Музыкально-ритмическая способность*, то есть музыкальный ритм, ощущение музыки человеком – это основа музыкальности. В *музыкальной практике* под чувством ритма понимается обычно способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием, воспроизведением и изображением временных отношений в музыке.

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально – выразительная, шире - образно-поэтическая, художественно-смысловая. Большую роль в музыкально-ритмическом воспитании играет выработка у учащегося ощущения ритмического стиля музыки, понимания специфических черт и особенностей этого стиля. В процессе музыкального

воспитания создаются условия, всесторонне благоприятствующие развитию первичной музыкально-ритмической способности в составе ее трех основных компонентов - темп, акцент, соотношение длительностей.

**Вторая глава – «Музыкально-ритмическое развитие младших школьников в процессе музыкального воспитания. Методический аспект»** - посвящена рассмотрению возможности развития музыкально-ритмических способностей у детей младшего школьного возраста в условиях общеобразовательной школы.

*В параграфе 2.1. – «Психолого-педагогические особенности диагностики и развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста»* - анализируются психолого-педагогические особенности диагностики и развития музыкальных способностей младших школьников.

В педагогике и психологии младший школьный возраст считается важнейшим периодом в развитии детей: именно в это время происходит переход к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, предметным миром. *«Возрастные особенности – специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития...»*. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от *предшествующего* психического развития детей, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия взрослых.

Чтобы правильно построить педагогическую работу с учетом психологических особенностей развития детей младшего школьного возраста, необходимо учитывать уровень музыкальной развитости каждого ребёнка на определенном этапе его развития.

Проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных в педагогике и психологии, так как она дает объективный показатель уровня музыкальной развитости детей на определенном этапе и позволяет с высокой долей эффективности спланировать последующую педагогическую работу. В работе анализируется и предлагается к

использованию диагностическая методика Ветлугиной для установления уровня развития ладового чувства, слуховых представлений и чувства ритма.

Интересы младших школьников характеризуются сильно выраженным эмоциональным отношением к тому, что особенно ярко, эффектно раскрыто в содержании знаний. Подходя к вопросам *методики музыкально-ритмического развития*, учитель должен учитывать особенности психики детей, помнить, что ребенок приходит в мир учебного труда из мира игр. Необходимо организовать деятельность детей таким образом, чтобы дети выполняли ритмические задания охотно и образность восприятия ритма в играх сохранилась бы и при обучении.

*В параграфе 2.2. - «Организация работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей в условиях общеобразовательной школы» -* выявляются формы работы учителя музыки и виды деятельности детей по заявленному направлению с целью их использования на практике.

Развитие чувства ритма идет параллельно в нескольких направлениях: *Одно* дает детям понимание соотношения различных длительностей. *Другое* – обеспечивает усвоение разных ритмических фигур и через их запоминание – развитие внутреннего ритмического слуха. *Третье* закрепляет представление о сильных и слабых долях благодаря воспроизведению их пульсации. *Четвертое* – способствует формированию представления об эмоциональной сущности ритма через инструментальное сопровождение. В работе подробно рассмотрены все названные приемы работы по развитию у детей чувства ритма, обозначены методические принципы, а также формы его активизации и развития, такие как игровая деятельность, доступное восприятие и изучение музыкальной грамоты в игровой форме, игра на детских музыкальных инструментах.

В процессе организации работы по развитию музыкально-ритмических способностей у младших школьников, мы опирались на следующие подходы: *индивидуальный, дифференцированный, здоровьесберегающий и полихудожественный.*

Работа по развитию *музыкально-ритмических способностей* предполагает следующую последовательность: от восприятия и воспроизведения пульса (метра), несложных ритмических рисунков к соблюдению метроритмической организации при раскрытии художественного образа музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности. В соответствии с данной последовательностью на каждом занятии реализуется следующий *алгоритм действий*:

1) организация восприятия пульса (метра) и несложных ритмических рисунков;

2) организация воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков;

3) организация воспроизведения метроритмики при раскрытии художественного образа музыкального произведения.

Подходя к вопросам *методики музыкально-ритмического развития*, учитель должен учитывать особенности психики детей, помнить, что ребенок приходит в мир учебного труда из мира игр.

Развитие чувства ритма требует активного освоения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют игра на простейших ритмических инструментах. Она особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, т.к. способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма. Введение специальных ритмических задач и игровых упражнений в обычный урок благоприятно скажется на развитии у младших школьников музыкально-ритмических способностей, будет способствовать формированию слухоритмических навыков и представлений, степень развития которых непосредственно связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности ритма.

В своей работе мы старались подчеркнуть всю важность выявления музыкальных способностей и развития самой трудной – ритмической, на

развитие которой положительно скажется также систематичность и последовательность занятий, их посильность и постепенность усложнения.

**В заключении** представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие – характеристики одного и того же. В течение длительного времени педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания ритмическому развитию отводилось особое место. Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку.

2. Проблема развития способностей всегда была и остается острой и жизненно важной. Одна из задач педагогов музыки в школе - развитие общих и специальных музыкальных способностей детей. Чувство ритма - это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность - песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки. Развитие чувства ритма у учащегося - одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время - одна из наиболее сложных. Музыкально-ритмическое чувство, являясь развивающейся способностью, в целом подпадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему, достаточно явственно «отзывается» на него. Активное музицирование в различных формах учебной деятельности особо благоприятствует музыкально-ритмическому развитию, создает те оптимальные условия, в которых развитие может протекать наиболее плодотворно и успешно.

3. Младший школьный возраст является благоприятным периодом для музыкальной деятельности, во время которой закладываются основы музыкальных способностей. Диагностика способностей детей помогает

определить основные возможности и трудности развития чувства ритма, составить в соответствии с этим развивающие комплексы упражнений. В ходе диагностики выявляются уровни развитости способностей, что позволяет с большей эффективностью планировать воспитательный процесс.

4. В своей работе мы старались подчеркнуть всю важность выявления музыкальных способностей и развития самой трудной - ритмической. Введение специальных ритмических задач и упражнений в обычный урок благоприятно сказывается на развитии чувства музыкального ритма, способствует формированию слухо-ритмических навыков и представлений, степень развития которых непосредственно связана с эмоциональной отзывчивостью детей на выразительные особенности ритма.

5. На основании проведенного исследования мы пришли к *выводу*, что использование на музыкальных занятиях тех приемов, о которых говорилось в работе, в совокупности, будет поддерживать интерес ребенка к музыкальной деятельности, способствовать в целом его музыкальному воспитанию.

**Список использованных источников** включает 48 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

**В Приложении** – представлены дидактические игры и упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей детей, которые можно использовать в дальнейшей практической работе.

По результатам исследования опубликована научная **статья**:  
К вопросу о развитии музыкального мышления у младших школьников в условиях ДШИ // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 17. Ч.3. Саратов: Издательский центр «Наука», 2019. 244 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 С. 46- 51.