

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
«Развитие музыкально-творческого мышления младших школьников
на уроках музыки»

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств
Направления 44.03.01 Педагогическое образование

Кашляковой Марины Александровны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

_____ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

Необходимость всестороннего изучения проблемы развития музыкального-творческого мышления выступает в последнее время как одна из актуальных задач современной музыкальной педагогики. Наиболее благоприятным для развития музыкального мышления средствами музыкального искусства является младший школьный возраст, так как именно на этом этапе развития личности формируется базовая культура человека, фундамент всех видов мышления.

Проблема развития музыкального мышления находилась в центре внимания музыкальной педагогики и психологии с достаточно далеких времен. Долгие годы внимание исследователей сосредотачивалось на отдельных компонентах музыкального мышления, и только в XX веке музыкальная педагогика обратилась к проблемам музыкального мышления личности ребенка с различных сторон педагогической мысли, были созданы концепции, напрямую выводящие к данной проблеме: в работах В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, В. Н. Холоповой и др., раскрывается культурологический уровень музыкального мышления; социальный аспект проблемы исследуется в работах А. Н. Сохора, Р. Г. Тельчаровой, В. Н. Холоповой; в работах Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и др., рассмотрено историческое становление и развитие музыкального мышления; музыковедческий уровень, прежде всего, через интонационную специфику музыкального искусства, как основу музыкального образа, изложен в трудах Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского, Л. А. Мазеля, Е. В. Назайкинского, А. Н. Сохора, Ю. Н. Холопова, Б. Л. Яворского и других учёных.

В музыкальной педагогике накоплен богатый материал, связанный с проблемой музыкального мышления подрастающего поколения

(исследовательские работы Т. А. Барышевой, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускаса), тем не менее недостаточно изучено само понятие «музыкально-творческое мышление».

Данное положение обуславливает актуальность настоящей работы, направленной на исследование проблемы развития музыкально-творческого мышления применительно к младшему школьному возрасту на уроках музыки.

Актуальность проблемы исследования определила выбор темы дипломной работы: **«Развитие музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки».**

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование процесса развития музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки.

Для достижения цели были определены **задачи** данного исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть понятие «музыкально-творческое мышление»;
- дать характеристику музыкально – творческого мышления применительно к младшему школьному возрасту;
- охарактеризовать эффективные принципы педагогического взаимодействия на уроках музыки, направленные на развитие музыкально-творческого мышления младших школьников;
- рассмотреть педагогические приёмы организации учебной деятельности на уроках музыки по активизации музыкального мышления младших школьников. Методы исследования:
- анализ философской, психологической, педагогической, культурологической литературы по проблеме развития музыкально-творческого мышления младших школьников;
- обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования.

Методологическую основу исследования составляют концепции отечественных и зарубежных ученых: В. М. Подуровского о значении музыкального мышления в психической деятельности человека; Б.В. Асафьева об интонационно - смысловой основе музыкальных произведений; Л. А. Мазеля о взаимозависимости между содержанием музыки и средствами музыкальной выразительности; В. В. Медушевского о зависимости образного мышления от прошлого опыта; музыкально-педагогические труды Ю. Б. Алиева, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Терентьевой, В. О. Усачевой и Л.В. Школяр, в которых даётся обоснование путей и средств развития музыкально-творческого мышления в различных видах музыкальной деятельности.

Степень разработанности темы исследования: труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова); положения теории музыкально-творческого формирования и развития младших школьников (Е.В. Назайкинский, К.В. Головская, Л.Г. Вяткин, Б.Г. Ананьев); психолого-педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, определены цель, задачи исследования.

В первой главе рассматривается сущность музыкально-творческого мышления личности, подробно освещены возрастные особенности младших школьников, дана характеристика музыкально-творческого мышления младших школьников.

Во второй главе рассматриваются принципы педагогического взаимодействия на уроках музыки, а также педагогические приёмы, направленные на развитие музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки.

Результаты исследования сведены в заключении.

Список литературы включает 72 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение содержит творческие задания и игры, направленные на формирование музыкально-творческой активности младших школьников.

Также по теме исследования опубликована статья:

1. Особенности музыкально-творческого мышления детей младшего школьного возраста С. 328-332 в Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.1. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 244с.

Глава 1. Музыкально-творческое мышление младших школьников: теоретический аспект

1.1 Характеристика понятия «музыкально-творческое мышление»

Музыкально-творческое мышление является частным видом художественного мышления, поскольку, как и мышление в целом, оно является функцией головного мозга, присущей каждому человеку.

Музыкально-творческое мышление представляет собой переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, являющегося единством эмоционального и рационального. Формирование и развитие музыкального мышления учащихся должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Музыкальное мышление имеет структуру: современное музыкознание выделяет 2 структурных уровня - «чувственный» и «рациональный». Первый

из названных уровней, в свою очередь, включает в себя компоненты: эмоционально-волевой и музыкальные представления. Второй опирается на компоненты: ассоциации, творческую интуицию, логические приёмы. Связующим звеном между двумя уровнями музыкального мышления служит музыкальное («слуховое») воображение.

1.2 Особенности музыкально-творческого мышления детей младшего школьного возраста

Мышление представляет собой процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях, это способность человека рассуждать, анализировать и сопоставлять полученные факты. К видам мышления относятся: наглядно – действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое.

Наглядно-действенное мышление представляет собой особый психический процесс, в результате которого мыслительный способ отражения и познания окружающего мира и его закономерностей осуществляется с помощью физического воздействия. Суть наглядно-действенного мышления, заключается в практически-преобразовательной деятельности и осуществляется уже с реальными предметами. Наглядно – образное мышление представляет собой вид мыслительного процесса, осуществляемого непосредственно при восприятии окружающей действительности. Абстрактно-логическое же мышление совершается на основе отвлеченных понятий, которые образно не представляются.

К младшему школьному возрасту мышление ребенка прошло путь от наглядно-действенного к наглядно-образному. На первых порах этот более высокий вид мышления сохраняет у младшего школьника многие черты наглядно-действенного мышления.

Еще одним важным аспектом проблемы развития мышления учащихся данного возраста является формирование продуктивного (творческого, самостоятельного, эвристического) мышления. Музыкально-творческое мышление как разновидность художественного является определённым

видом художественного отражения действительности, состоящий в целенаправленном и обобщенном познании и преобразовании личностью окружающего мира. Особенность музыкального мышления характеризуется активным самовыражением личности школьника в процессе музыкальной деятельности.

ГЛАВА 2. Развитие музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки: методический аспект

2.1 Принципы педагогического взаимодействия на уроках музыки

Анализ научной литературы из области педагогики, философии, психологии и социологии позволил нам выявить сущность совместной деятельности на музыкальных занятиях и вплотную подойти к обоснованию исходных принципов взаимодействий учителя и учащихся.

Особый интерес представляет подход А.Б. Орлова, который представляет четыре взаимосвязанных и взаимодополняющих принципа организации педагогического взаимодействия, способствующих не только передаче знаний от учителя к ученикам, но также их совместному творческому взаиморазвитию.

Первый принцип – это **принцип «диалогизации»** основан на равенстве партнёров по общению, эмоциональной открытости и доверии друг к другу. Нацеленный на формирование музыкального опыта и мышления, данный принцип способствует развитию осознанного отношения школьников к музыкальному искусству.

Второй принцип – **принцип «проблематизации»** означает создание условий для самостоятельного поиска и решения учащимися познавательных задач и проблем. Использование принципа «проблематизации» учителем способствует развитию познавательных способностей обучаемых, умению слушать и понимать музыку и осуществляется при постоянной опоре на «живое» восприятие музыки.

Третий принцип – **«персонификация»** – принцип организации личностно-ориентированного педагогического взаимодействия требует

включения во взаимодействие таких элементов личностного опыта, как чувства, переживания, эмоции. Продуктивность принципа «персонификации» заключается в верном подборе музыкального репертуара, подобранного под определенный класс с конкретным музыкальным опытом, интересами, вкусами, потребностями.

Четвёртый принцип – **«индивидуализация»** педагогического взаимодействия означает необходимость выявить в каждом учащемся индивидуальные особенности и способности и применить такие формы и методы обучения, которые бы соответствовали возрастным и индивидуально-личностным особенностям всех воспитанников. Нацеленный на формирование музыкального мышления, музыкально-творческой активности младшего школьника, данный принцип требует самостоятельности в творчестве.

2.2 Педагогические приёмы, направленные на развитие музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки

Современная музыкальная педагогика богата разнообразными методами и приемами, направленными на повышение эффективности процесса развития музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки.

Одним из эффективных приёмов является **прием визуализации** - перенос внутреннего музыкального ощущения в зрительный образ. Данный прием позволяет визуализировать, перевести музыку в зрительную модальность не только средства музыкальной выразительности, которые имеют графические обозначения, но и свои эмоциональное состояние, впечатления.

Прием **«характеристика героя»** помогает учащимся в условиях коллективной деятельности найти наиболее точные смысловые характеристики средства музыкальной выразительности. Применение данного приёма способствует также развитию гибкости (ассоциативности) мышления.

Прием **«литературно-музыкальная палитра»** позволяет не только решить задачу на развитие гибкости мышления, но и подготовить учащихся к абстрактному образному мышлению в процессе передачи музыкального произведения средствами изобразительного искусства.

Прием **«интеллектуальная зарядка»** эффективен при знакомстве с музыкальной формой произведения. Использование данного приема помогает развивать у учащихся умения находить причинно-следственные связи, рассуждать, правильно формулировать свои мысли.

Развитию оригинальности мышления способствует прием **«перевод музыки на язык другого вида искусства»** через различные творческие задания. Благодаря такому приёму развивается оригинальность музыкально-творческого мышления, что дает учащимся возможность раскрыть совершенно новый образ.

Прием **«Пластическое выражение музыкального эмоционального содержания»** не только помогает развивать оригинальность мышления, он также перекликается практически со всеми вышеописанными приемами

Таким образом, использование на уроках музыки системы приемов по развитию творческого мышления через организацию проблемно-поисковой ситуации, способствует приобщению учащихся к мировой музыкальной культуре.

Заключение

На основании проведённого исследования по проблеме развития музыкально-творческого мышления младших школьников на уроках музыки мы пришли к следующим выводам.

1. Музыкально-творческое мышление является частным видом художественного мышления, поскольку, как и мышление в целом, оно является функцией головного мозга, присущей каждому человеку. Главным в передаче содержания музыкального произведения является интонация.
2. Музыкально-творческое мышление представляет собой переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека

музыкального образа, являющего единство эмоционального и рационального. Формирование и развитие музыкально-творческого мышления учащихся должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

3. Музыкальное мышление имеет структуру: современное музыкознание выделяет 2 структурных уровня - «чувственный» и «рациональный». Первый из названных уровней, в свою очередь, включает в себя компоненты: эмоционально-волевой и музыкальные представления. Второй опирается на компоненты: ассоциации, творческую интуицию, логические приёмы. Связующим звеном между двумя уровнями музыкального мышления служит музыкальное («слуховое») воображение.

4. Именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития музыкально-творческого мышления. В младшем школьном возрасте активно развиваются все компоненты, необходимые для формирования музыкального мышления: сенсорно-перцептивная активность способствует активизации музыкального восприятия; моторная активность позволяет выразить в движении метроритмическую и временную природу музыки; эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки; интеллектуально-волевая активность способствует как возникновению внутренней мотивации, так и целеустремленному «прохождению всего пути» процесса музыкального мышления. Интенсивно преобразуются, развиваются мыслительные процессы. Заканчивается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. В процессе обучения, словесно-логическое мышление приобретает преимущественное положение.

5. Совместная деятельность педагога и ученика на уроках музыки создаёт благоприятные условия для развития музыкально-творческого мышления. Это организованный процесс взаимодействия педагога и учащихся как

субъектов, объединённых общностью целей, смыслов, способов достижения результатов. Для эффективности процесса развития музыкально – творческого мышления младших за основу были взяты принципы личностно-ориентированного педагогического взаимодействия А.Б. Орлова: диалогизации, проблематизации, персонификации, индивидуализации.

6. Использование приёмов педагогической техники на уроках, среди которых можно особо выделить прием визуализации - перенос внутреннего музыкального ощущения в зрительный образ; прием «характеристика героя», помогающий учащимся в условиях коллективной деятельности найти наиболее точные смысловые характеристики средствам музыкальной выразительности; прием «литературно-музыкальная палитра, позволяющий не только решить задачу на развитие гибкости мышления, но и подготовить учащихся к абстрактному образному мышлению в процессе передачи музыкального произведения средствами изобразительного искусства и др. позволяет разнообразить образовательный процесс, повысить интерес к предмету, сформировать разносторонне развитую, мыслящую и анализирующую личность.