

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Семья как вектор формирования музыкальной культуры дошкольника

студентки 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

Гусевой Анны Николаевны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

Семья была и в обозримом будущем будет основой воспитания подрастающего поколения. Полноценная семья, включая мать, отца, детей, а в идеале - бабушку и дедушку, на основе родственных отношений аккумулирует и развивает в себе опыт прошлого и настоящего, а также служит своеобразным мостиком в будущее. Правда полноценных семей становится все меньше, но полноценная семья определяется не только составом, но и нравственно-психологическим климатом. Именно, из семьи исходят у ребенка представления о правде и справедливости, о чести и достоинстве, о правилах поведения и первых трудовых навыках.

В российских семьях сложились вполне определенные традиции, которые в деле семейного воспитания имеют непреходящие ценности. Однако, средства массовой информации, особенно современное телевидение, навязывают детям и подросткам ценности, которые часто не отвечают критериям высокой духовности и народной культуры. В последнее время в России усилилось влияние на детскую психику «супергероев», особенно характерных для американских фильмов, которые добиваются успеха, славы и денег любой ценой и для которых не существует таких понятий, как сострадание, дружба, нежность, привязанность и любовь. Поэтому снижение уровня духовности, четких нравственных ориентиров и ценностей следует считать одной из главных проблем семейного воспитания. В связи с этим сегодня актуальна мысль П.Ф. Лесгафта о том, что «необходимо ограждать ребенка от контактов с безнравственными людьми, как сверстниками, так и взрослыми, ибо важнейшим методом знакомства с окружающим миром, овладения знаниями и жизненным опытом у ребенка является имитация. Инстинкт имитации заставляет ребенка пытаться воспроизвести действия и поступки окружающих его людей. Дело в том, что для детей воспроизведение означает овладение. Воспроизвел - значит, освоил. Поэтому родители, которые любят своих детей и желают им добра, должны не только оберегать их от опасных контактов, но и сами контролировать каждый свой поступок и каждое свое слово, чтобы не

послужить примером безнравственного поведения» [35, С.170].

Необходимо отметить, что нерешенной проблемой педагогики и педагогов являются педагогическое просвещение и педагогическая, как часть общей, культура родителей, их роль в формировании личности своего ребенка, что и является **актуальной проблемой**.

Нельзя забывать, что раннее детство является основой общего развития ребёнка. Этот возраст называют периодом «накопления» информации. Психологи Л. Запорожец и Н. Поддьяков утверждают, что именно в раннем возрасте особенно бурно происходит умственное развитие человека, именно поэтому следует максимально использовать потенциальные возможности детей для развития познавательных способностей, в том числе и в сфере музыки [10,с.45]. В.Г. Белинский отмечал, что «влияние музыки на детей благотворно, и чем раньше они начнут его испытывать на себе, тем лучше для них» [66,с.11].

Во всём мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребёнка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения, поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребёнка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение, что в целом и закладывает музыкальную культуру.

Цель дипломного исследования – определить возможности семьи как вектора формирования музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста.

Задачи:

- определить роль и задачи семьи как социального института формирования личности ребенка;
- проанализировать сущность и структуру музыкальной культуры дошкольника;
- изучить влияние семьи на формирование музыкальной культуры ребенка

дошкольного возраста»;

- дать характеристику систем Ш. Сузуки и В. Ражникова по формированию музыкальной культуры дошкольников.

Методологической основой исследования являются: концептуальные положения психолого-педагогических исследований о развитии личности ребенка в семье (В.А. Сухомлинский, В.И. Андреев, К.В. Сельчонок, Б.Г. Ананьев и др.); психолого-педагогические положения о возрастных и индивидуальных закономерностях развития детей (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина и др.); научные исследования в области музыкального развития детей (А.А. Мелик-Пашаев, О.П. Радынова, З.Н. Новлянская, В.Г. Ражников и др.)

В ходе исследования были использованы следующие *методы исследования*: теоретико-методологический анализ психолого-педагогической, социологической и научно-методической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с детьми, анкетирование родителей.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов, списка литературы и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, задачи исследования, обозначены методы анализа поставленной проблемы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы поставленной проблемы. В первом разделе определена роль и задачи семьи как социального института формирования личности ребенка, во втором - сущность и структура понятия «музыкальная культура ребенка раннего возраста».

Вторая глава содержит материал, раскрывающий проблему влияния семейного воспитания на формирование музыкальной культуры ребенка, а также дан анализ двум системам формирования музыкального вкуса ребенка раннего возраста – авторы Ш. Судзуки и В.Ражников – в условиях домашней среды. Результаты исследования сведены в заключение. Список литературы

содержит труды в области социологии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Завершают дипломную работу приложения, в которых представлен практический материал – рекомендации для родителей: песенный и инструментальный репертуар, музыкально-дидактические игры.

По результатам исследования опубликованы научные статьи: 1.«Развитие творческих навыков учащихся на начальном этапе обучения в классе фортепиано» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып. 13. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С.82-87; 2. «Проблемы современного семейного воспитания» в сборнике «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании». - Вып. 18. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С.

Результаты научной работы прошли апробацию в докладах и научных проектах: 1. «Исполнительское мастерство учителя музыки в общеобразовательной школе» (VIII Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Художественная культура и образование в современном мире» - Саратов, Институт искусств СГУ, 21-25 октября 2019г.); 2. «Творческое пространство города: содержание, структура» (V Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» - Саратов, СГУ, 15 марта 2018 г.); 3. Научно-исследовательская работа «А музыка звучит!» (Студенческий конкурс научно-исследовательских работ «А музыка звучит!» - Саратов, СГУ, 15 марта 2019 г.); 4. «Подготовка учителя к урокам музыки» (Конкурс на лучшую курсовую работу по музыкальному образованию «Интеграция науки и практики в условиях модернизации художественного образования» - Саратов, СГУ, 21 мая 2019 г.); 5. «Продюсирование в проектной деятельности в условиях художественного образования» (VI Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» - Саратов, СГУ, Институт искусств, 19-20 апреля 2019г.)

1. Теоретические аспекты формирования музыкальной культуры детей раннего возраста в семье

1.1 Семья как социальный институт формирования личности ребенка дошкольного возраста

Семейное воспитание имеет ряд особенностей. Мы выделили следующие особенности семейного воспитания:

- семейное воспитание характеризуется постоянством и длительностью воспитательного воздействия родителей или других членов семьи в самых разнообразных жизненных ситуациях;

- воспитание в семье отличается глубоким эмоциональным, интимным характером; в семье организуются разнообразные виды деятельности детей;

- семья представляет собой малую общественную группу, уклад которой влияет на постепенное приобщение ребёнка к социальной жизни через расширение его опыта и кругозора.

Именно в регулировании различных отношений ребёнка с внешним миром и заключена основная функция семьи.

Семейное воспитание осуществляется постоянно, словом и делом, интонацией и поступками взрослых. Это есть явление своеобразное, которое не имеет ни начала, ни конца. Семейное воспитание эффективно благодаря эмоциональным узам, которые связывают всех членов семьи.

Таким образом, семья, является социальным институтом, с одной стороны, в то же время является вектором формирования личности детей (особенно дошкольного возраста), так как оказывает прямое влияние на становление личности ребёнка, заботится о его здоровье, нравственном, интеллектуальном, эстетическом и культурном развитии.

1.2 Структура музыкальной культуры дошкольника

Несомненно, что музыкальная культура – это наличие и синтез трех составляющих:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;

- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства;

- музыкально-творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

Формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, то есть в результате музыкального воспитания и обучения. Что, в свою очередь, содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию.

Так же, формирование основ музыкальной культуры можно рассматривать как процесс музыкального развития детей дошкольного возраста с позиции педагогики и психологии. Лишь опираясь на детские музыкальные интересы и развивая их можно ненавязчиво, без принуждения посредством различных видов музыкальной деятельности направлять развитие музыкального вкуса ребёнка, обогащать его музыкально–слуховые представления и музыкальный опыт. Результатом такой работы станет становление основ музыкальной культуры личности ребенка раннего возраста.

2. Методические аспекты формирования музыкальной культуры детей раннего возраста в семье

2.1 Влияние семьи на формирование музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка - постоянный спутник человека во всей его жизни. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от участия семьи в воспитании у ребенка интереса к музыке. Привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает ее. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей.

2.2 Анализ систем Ш. Сузуки и В. Ражникова по формированию музыкальной культуры дошкольников в семье

Таким образом, можно сделать вывод о том, проанализировав системы Ш. Сузуки и В. Ражникова по формированию музыкальной культуры детей раннего возраста и адаптировав данные системы к семейной среде, мы можем отметить, что цель музыкального воспитания авторы видят не в воспитании профессиональных музыкантов-исполнителей, а во влиянии на формирование личности ребенка на основе любви и уважения. Ш. Сузуки предлагает использование метода «материнского языка», который реализуется посредством обеспечения следующих условий: соответствующей окружающей среды; обучение ребенка путем постоянного повторения; природные успехи благодаря ежедневной практике.

Метод Ш. Сузуки основан на принципе, что все дети обладают способностями и что эта способность может быть развита и повышена за счет благоприятной окружающей среды.

Методика Ш. Сузуки может быть использована как самостоятельная или же как дополнение другим методам, потому что данная методика — это больше философия и практический метод, нежели сугубо исполнительская, на чем последователи школы Ш. Сузуки активно заостряют внимание.

Методика В.Г. Ражникова в основе процесса формирования музыкальной культуры ребенка содержит три принципа: базовой ценностью в данном процессе является личность ребенка, ее развитие в художественном и музыкальном планах, накопление им музыкальных впечатлений, музыкального опыта в условиях семейной среды; личность ребенка развивает только развивающаяся личность родителя; содержанием формирования музыкальной культуры ребенка, особенно младшего возраста, является не освоение информационно-знаковых сторон музыкальных произведений, а воспитание личностного способа отношения, как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе.

Вместе с тем подчеркнем, что оба педагога отмечают естественность и непринужденность процессов воспитания и обучения в целом. Если же этот принцип проецировать на формирование музыкальной культуры ребенка раннего возраста в условиях семейной среды, то мы видим полное единодушие исследователей и педагогов в этом вопросе.

Заключение

Подводя итоги исследования на тему «Семья как вектор формирования музыкальной культуры дошкольника», мы можем сделать некоторые выводы.

Семья в современном построении российского общества является многофункциональным социальным институтом. Именно семья как социальный институт выполняет экономическую, хозяйственно-бытовую, рекреативную или психологическую, репродуктивную и воспитательную функции. Естественным образом семья представляет собой сложный синтез социальных, культурных, психологических и педагогических внутренних механизмов, имеющих возможности и развития и саморазвития ребенка раннего возраста, среди которых мы можем отметить следующие: неповторимость, право на автономность каждого члена семьи как уникальной, способной на саморазвитие и самореализацию личности.

Культура семьи, которая предполагает наличие семейных культурных ценностей и умение их использования с целью развития ребёнка и есть одна из важнейших предпосылок полноценного воспитания детей и её других членов.

Музыкальное воспитание – важнейшее средство формирования духовного облика человека, его идеалов, закладывает первоначальные основы общей культуры человека. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, тем самым воспитывая чувства человека, формируя его вкусы.

Музыкальная культура понимается как интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность. Музыкальную культуру детей можно рассматривать как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста).

Формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития. Мы рассмотрели системы Ш. Сузуки и В. Ражникова (Школа талантов) и пришли к заключению, что обе системы формирования музыкальной культуры ребенка младшего

возраста в семейной среде основаны на формировании у него потребности к музыке. Важную роль играют и такие факторы, как раннее начало этого процесса; вовлечение родителей в данный процесс, их любовь; создание благоприятной семейной среды и поэтапный подход.

Для успешного формирования музыкальной культуры дошкольника необходимо создание в семейной среде следующих условий: соблюдение принципа свободы; накопление впечатлений от восприятия искусства; накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах); развитие основных музыкальных способностей; оснащение музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

Вектор развития культуры семьи мы видим в том, чтобы в семье взрослые не только «потребляли» культуру, но и сами творили, вовлекая в этот процесс всех членов семьи. Формы семейного творчества могут быть разными: коллективный розыгрыш домашнего спектакля, ведение летописи семьи, сочинение сказок, лепка, рисование, хоровое пение и другие.

Таким образом, семья, являясь социальным институтом, с одной стороны, в то же время является вектором формирования личности детей (особенно дошкольного возраста), так как оказывает прямое влияние на становление личности ребёнка. Исследование не претендует на исчерпывающий характер и предполагает перспективу дальнейшего изучения проблемы, которая в силу социальной значимости еще долго будет оставаться в центре внимания социологов, педагогов и психологов.