

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

студента 5 курса 511 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

БАЛАЯНА ГРИГОРИЯ ГЕГАМОВИЧА

Научный руководитель:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

С.В. Кузьмина

Зав. кафедрой:
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2021

Введение

Актуальность исследования. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, постоянного поиска педагогически целесообразных и оригинальных решений учебно-воспитательных задач. В связи с этим важную роль в профессиональной деятельности педагога-музыканта играют его личностные и профессиональные качества.

Проблема личности учителя вообще и качеств, необходимых ему в профессиональной деятельности, исследовалась с момента выделения в обществе людей, отвечающих за воспитание и обучение подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют труды зарубежных ученых Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, Д. Локка, А. Дистервега, русских просветителей М.В. Ломоносова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, а также педагогов-новаторов своего времени А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Я. Корчака, Ш.А. Амонашвили и других.

Работы Н.В. Александрова, Н.В. Кузьминой, Д.Ф. Николенко, В.А. Сластенина и мн. др. посвящены рассмотрению комплекса свойств и качеств личности, обеспечивающих высокие результаты профессионально-педагогической деятельности учителя. Среди наиболее важных качеств учителя учеными особо выделяются его личные качества и стиль педагогического общения.

Педагог-музыкант не только организует урочную деятельность школьников, но и осуществляет воспитательную работу, формируя их нравственные взгляды и идеалы, воспитывая музыкально-эстетические вкусы и даря им положительные эмоции. Направленность ФГОС общего школьного образования на широкий спектр задач, поставленных перед учителем музыки, обязывает его быть не просто широко образованным человеком, хорошо знающим свой предмет, но и личностью в высоком общественном значении этого слова.

Уровень подготовки учителя, еще вчера удовлетворяющий школу и

общество, сегодня уже вызывает критическую оценку, стимулирующую поиск иных, более эффективных путей, содействующих профессиональному становлению молодого педагога.

Исследования школьных психологов и педагогов дают нам основание говорить об усилении практической значимости проблемы взаимоотношений «учитель музыки – ученик» в современных условиях расслоения общества, когда снижается интерес к уроку музыки и падает авторитет учителя-музыканта. При этом педагоги зачастую не могут адекватно оценить свои действия и проявляют в общении с учениками такие личностные качества, как холодность, равнодушие, нетерпимость. Таким учителям сложно налаживать профессиональное сотрудничество и другим педагогам.

Такая ситуация напрямую отражает влияние личностных качеств учителя-музыки и характера его взаимодействия с учениками на результаты его педагогической деятельности, проявляющихся в уровне образованности и воспитанности школьников.

Еще одним подтверждением актуальности проблемы исследования является наличие публикаций в специализированных журналах «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Искусство и образование», посвященных анализу современных требований к профессиональной подготовке учителя-музыканта.

Все вышеизложенное позволило нам сформулировать *тему выпускной квалификационной работы*: «Требования к учителю музыки на современном этапе развития музыкального образования».

Цель исследования: изучить требования к учителю музыки на современном этапе развития музыкального образования.

В связи с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

- проанализировать историю становления и развития отечественного музыкального образования;
- рассмотреть роль учителя музыки в системе музыкального образования на современном этапе развития;

- дать характеристику профессиограммы и индивидуального стиля учителя музыки;

- изучить проявление индивидуального стиля учителя на уроках музыки.

Методы исследования: анализ педагогических и психологических источников по данной проблеме; исторический метод; изучение и обобщение сведений.

Теоретико-методологическую основу исследования составили психолого-педагогические теории и положения в контексте выделенной проблемы. Психолого-педагогической основой исследования послужили исследования по истории отечественного музыкального образования В.И. Адищева, Л.Л. Алексеевой, О.А. Апраксиной, Г.В. Байбиковой, Е.А. Бодиной, П.В. Халабузарь; концептуальные идеи, раскрывающие сущность, содержание педагогической деятельности (Г.И. Батурина, М.В. Корепанова, Т.Ф. Кузина, А.И. Щербаков, Г.И. Щукина и др.); психолого-педагогические исследования по проблеме индивидуального стиля деятельности учителя (Н.М. Борытко, В.А. Кан-Калик, Л.М. Митина, Р.С. Немов, Н.Д. Никандров и др.); научные труды в области педагогики и методики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова, Н.В. Морозова и мн. др.).

Новизна исследования состоит в реконструкции истории становления и развития отечественного музыкального образования как части образовательной системы России. Исследование расширяет границы традиционного подхода к деятельности учителя музыки в контексте определения его индивидуального стиля деятельности на уроках музыки согласно требованиям ФГОС (демократический стиль деятельности с детьми, знания психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей, постоянный контроль своих мыслей и действий, владение педагогической техникой (тон, дикция, мимика, жестикация); непредвзятое оценивание деятельности школьников; знание правил поведения в конфликтных ситуациях).

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в выявлении и анализе нерешенных проблем современного музыкального

образования в массовой школе, снижающих его эффективность (недооценка в социальной практике роли музыкального искусства как влиятельного фактора развития общества; снижение интереса к профессии педагога-музыканта, второстепенная роль предметов художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях, недостаточная материально-техническая и кадровая обеспеченность музыкального образования в общеобразовательных учреждениях).

Материалы и выводы исследования могут обогатить соответствующие разделы вузовских лекционных курсов и спецкурсов по истории отечественного музыкального образования и быть полезны в профессиональной деятельности учителям-предметникам.

Основное содержание выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность исследования, поставлены задачи, решение которых позволят достичь поставленной цели, обозначены методы исследования, указаны теоретико-методологическая основа исследования, и его теоретическая и практическая значимость.

В первой главе дан анализ теоретических основ проблемы отечественного музыкального образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе. Представлен исторический анализ становления и развития отечественного музыкального образования. Охарактеризовано состояние школьного образования на современном этапе, место учителя музыки в этом процессе.

Вторая глава посвящена раскрытию методических аспектов осуществления профессиональной деятельности современного учителя музыки. Рассмотрена структура и содержание профессиограммы учителя музыки. Охарактеризовано содержание и составляющие индивидуального стиля учителя музыки, и его проявления на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В заключении сведены результаты проведенного исследования. Список использованных источников включает 55 работ по психологии, педагогике, музыкальной педагогике и психологии, методике музыкального образования, периодику.

Приложение имеет практическое значение и содержит методический материал, помогающий педагогу-музыканту развить в себе коммуникабельность и установить взаимопонимание с коллегами и учащимися.

Система общего музыкального образования в России начала складываться только к первой половине XIX в. и носила двойственный, противоречивый характер. По мнению О.А. Апраксиной, система отечественного музыкального образования XIX в. отличалась разнохарактерностью. Вплоть до Октябрьской революции образование характеризовалось сословностью и подразделялось на элементарное образование для широких масс трудящихся (давало возможность детям трудящихся получать образование в ремесленных школах, низших технических училищах и торговых школах) и среднее и высшее образование для детей дворянства, буржуазии и духовенства (духовные семинарии и епархиальные училища, кадетские корпуса, «институты благородных девиц»). Музыкальное воспитание в подавляющем большинстве народных школ фактически отсутствовало. Там же, где оно имелось, оно почти всегда сводилось исключительно к хоровому церковному пению. В школах второй системы – гимназиях, лицеях, женских институтах – музыка так же не входила в число обязательных дисциплин и рассматривалась как предмет роскоши.

В 60-х годах XIX столетия общественные движения привели к общему подъему русской искусствоведческой и педагогической науки. Большое влияние на развитие дидактики и методики детского музыкального воспитания оказала деятельность известных педагогов-музыкантов Д.Н. Зарина, Л.Н. Карасева, А.Л. Маслова, С. Миропольского, В. Смоленского. В 1915 году возник проект реформы средней школы, в которой предусматривалась обязательность пения для всех воспитанников младших классов. С приходом

советской власти и сменой государственного режима была осуществлена образовательная реформа. Осуществилась идея доступности музыкального образования детей из крестьянских и рабочих семей. Урок музыки понимался не только как урок пения и музыкальной грамоты, но как способ вхождения ребенка в музыкальное искусство.

Постепенная смена парадигмы образования от «свободного воспитания» (1920-е гг.) к «школе учебы» (1930-е гг.) привела к сокращению места музыки в образовательной программе до одного часа в неделю в 1-7-х классах к 1937 г. С этого времени музыкальное воспитание стало осуществляться параллельно в общеобразовательной школе и в разных формах внешкольного музыкального воспитания и образования (музыкальные школы, дома пионеров). Уроки музыки в годы Великой Отечественной войны остались только в младших классах. Начиная с 1956 г. были постепенно возвращены уроки музыки в 5-6, а затем в 7 классах. Но за рамки одного часа в неделю выйти так и не удалось, что, безусловно, для музыкального образования недостаточно. 1970-1980-е годы характеризуются активными поисками путей совершенствования музыкального воспитания в школе. Д.Б. Кабалевский создал новую программу по музыке для общеобразовательной школы, целью которой было введение учащихся в мир «большой», серьезной музыки. В 90-е годы XX века школы получили значительную свободу выбора программ и методов преподавания. Преподавание предметов эстетического цикла стало осуществляться на вариативной основе. В учебные планы общеобразовательных школ начали вставлять региональный компонент обучения. Однако урок музыки проходил лишь раз в неделю с 1 по 7 классы. В старших классах знания о музыкальном искусстве давались в рамках предмета «Мировая художественная культура». Лишь в ряде гимназий и лицеев музыкально-эстетической направленности количество было увеличено число уроков музыки.

В школьном образовании XXI века наблюдается несоразмерное распределение часов в отношении одного из самых гуманистически направленных учебных дисциплин. Духовно-нравственный потенциал

музыкального искусства на уроках в школе по большей части так и остается невостребованным, что остается основной проблемой современного общего музыкального образования. При этом отмечается существенный разрыв между низкой музыкальной культурой основной массы населения и высоким уровнем профессиональных музыкальных достижений музыкантов-исполнителей, а также низкий престиж данного урока в общеобразовательных школах, во многих из которых его пытаются заменять другими дисциплинами. Вместе с тем учителей музыки не хватает даже в крупных городах, не говоря о периферии. Тем не менее, исполнительские и образовательные отечественные традиции, заложенные в XX веке, в целом обеспечили современному музыкальному образованию высокий уровень. В разных российских институтах культуры открываются новые специализации. В содержание учебного процесса внедряют художественная культура разных народов России. Сложилась система приобщения школьников к искусству, центром которой по координации классных, внеклассных и внешкольных форм занятий искусством является общеобразовательная школа, которой помогают хоровые школы, музыкальные студии, Дворцы и Дома творчества детей. Можно отметить и рост информатизации музыкального образования.

На данный момент общее образование детей в области искусства, в том числе и по предмету «Музыка», регламентируется Федеральными государственными образовательными стандартами (далее ФГОС) второго поколения, утвержденными в 2009-2011 гг. Переход на новые образовательные стандарты третьего поколения будет осуществлен в сентябре 2021 года. Допуская значительную свободу для реализации индивидуальных возможностей школы и учителя, эти стандарты диктуют некую основу, которая должна присутствовать в любой авторской программе и методике преподавания. Введение ФГОС актуализирует требования к учителю музыки при создании условий для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В ходе реформы системы образования появилась реальная потребность в учителях нового типа – учителях музыки, способных гибко и оперативно реагировать на изменения потребностей и интересов молодежи; хорошо знающих специфику музыкальной классной и внеклассной работы и способных вести активную учебную, культурно-досуговую, музыкально-просветительную и творческую деятельность в новых социально-экономических условиях. Личность учителя представляет собой совокупность свойств и характеристик, профессионально важных качеств, которые определяются профессиограммой.

Профессиограмма – полная квалификационная характеристика учителя с позиций требований, предъявляемых к его знаниям, умениям и навыкам; к его личности, способностям, психофизиологическим возможностям и уровню подготовки. В.А. Сластениным выделены профессиональные требования к педагогу, которые В.В. Осокин позже объединил в три основные группы: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя; специальные знания, умения и навыки по предмету.

Для профессиональной деятельности учителя музыки в школе необходимы: способность к отбору музыкального репертуара, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм работы; способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой; способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному музыкальному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в оркестре) и направлять их интересы на реализацию поставленных целей; способность к сотрудничеству; способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания школьников; способность передавать знания, обучать; способность осуществлять прогнозирование результатов взаимодействия с учениками; способность к творчеству, импровизации; способность проникать во внутренний мир ребенка,

способность к эмпатии. К приоритетным качествам личности учителя музыки Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева относят: музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление, самосознание, артистизм, креативность, личностную профессиональную позицию. Педагогическая деятельность учителя включает такие виды деятельности: конструктивный, коммуникативно-организаторский, музыкально-исполнительский и исследовательский.

Педагогические действия педагога-музыканта должны опираться на знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей, постоянный контроль за своими мыслями и действиями, владение педагогической техникой (тон, стиль отношений с детьми, правильный выбор дикции, мимика, жестикация), адекватность оценок знаний, умений, навыков, поведения учащихся и самой личности педагога, знание правил поведения в конфликтных ситуациях, саморазвитие учителя. Все это является проявление демократического индивидуального стиля деятельности учителя музыки, способствующего духовной близости с учащимися, зарождению у них любви к музыкальному искусству.

Заключение

Согласно работам В.И. Адищева, Л.Л. Алексеевой, О.А. Апраксиной, Е.А. Бодиной, Г.В. Байбиковой, О.А. Курганской, П.В. Халабузарь, на протяжении XIX-XX веков система общего музыкального образования развивалась неодинаково и не равномерно. С одной стороны, потрясения революций, гражданской войны, идеологическое давление, принижение роли искусства не могли не сказаться отрицательно на культуре в целом, в том числе на музыкальном образовании. С другой стороны, государственная поддержка учебных заведений и четкая организация сыграли, несомненно, благоприятную роль для постоянных поисков методов, систем обучения музыке, развития музыкально-просветительских идей. Были решены организационные и профессиональные вопросы всеобщего музыкального обучения детей и создана система профессиональной подготовки кадров музыкантов-педагогов для

общеобразовательных школ, базирующаяся на лучших традициях российского профессионального музыкального образования.

С изменениями в конце XX века в государственном строе и обществе произошла трансформация и отечественной системы школьного музыкального образования. Изменилось место и роль учителя музыки XXI века в этой системе.

Анализ исследований А.И. Кисловой, О.П. Козьменко, И.Н. Немькиной по вопросам состояния и перспектив современного музыкального образования позволил выделить ряд нерешенных проблем, снижающих его эффективность, к которым можно отнести: недооценку в социальной практике роли музыкального искусства как влиятельного фактора развития общества; снижение интереса к профессии педагога-музыканта. Нельзя согласиться и со второстепенной ролью, отводимой предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях. Не отвечает современным требованиям и материально-техническая, и кадровая обеспеченность музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. На практике можно наблюдать доминирование авторитарного стиля деятельности учителей музыки, что отрицательно сказывается на качестве музыкального образования.

В работах В.А. Кан-Калика, И.А. Зязюна мы нашли подтверждение того, что в стиле педагогической деятельности находят выражение особенности коммуникативных возможностей учителя, сложившийся характер его взаимоотношений с воспитанниками, его творческая индивидуальность. В зависимости от особенностей взаимодействия учителя и учеников стиль подразделяется на авторитарный, демократический и либеральный (В.А. Кан-Калик, А.В. Петровский, А.И. Пискунов, М.Ю. Трофимов и др.). В.А. Кан-Калик выделяет и другие стили педагогической деятельности: на основе увлеченности совместной творческой деятельностью; на основе дружеского расположения; общение-дистанция; общение-устрашение и общение-заигрывание.

В музыкальной педагогике (Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Е.В. Николаева и др.) индивидуальный стиль деятельности учителя музыки рассматривается во взаимосвязи профессиональных (дидактические и организаторские качества, волевые и коммуникативные, педагогическое мышление и воображение, дисциплинированность, умение поставить цель и избрать пути ее достижения, повышение своего профессионального уровня, креативность и др.), личностных (человечность, доброта, терпеливость, справедливость, самокритичность, высокая нравственность, оптимизм, чувство юмора, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников и отзывчивость и т.д.) и специальных качеств (музыкальности, эмпатийности, профессионального мышления и самосознания, артистизма, личностной профессиональной позиции, креативности) с профессиональной деятельностью (конструктивной, коммуникативно-организаторской, музыкально-исполнительской и исследовательской).

ФГОС общего образования повышает требования к личностным качествам и стилю профессиональной деятельности современного школьного учителя. Учитель музыки в целях достижения высокой культуры общения с учащимися должен выработать у себя демократический стиль деятельности.

Проявление индивидуального стиля деятельности требует от учителя музыки осуществления ряда педагогических условий: знания психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей; постоянного контролирования своих мыслей и действий; владения педагогической техникой (тон, дикция, мимика, жестикация); непредвзятого оценивания знаний, умений, навыков, поведения учащихся; знания правил поведения в конфликтных ситуациях. При следовании данным положениям в совокупности с адекватной самооценкой и саморазвитием учителя музыки проявление его индивидуального стиля деятельности будет способствовать истинной духовной близости с учащимися, зарождению их любви к музыкальному искусству.