

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
«Формирование познавательной активности младших школьников
на уроках музыки»

Студентки 5 курса 511 группы Института искусств
Направления 44.03.01 Педагогическое образование

Фофоновой Екатерины Юрьевны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

_____ Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

_____ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

Введение

Важнейшей из задач современного образования на данном этапе является не только освоение учащимися знаний, умений, навыков, но и нацеливание подрастающей личности к самостоятельному поиску учебной информации, формирование устойчивых познавательных мотивов учения, основным из которых является познавательная активность.

В процессе обучения формирование познавательной активности приобретает основополагающее значение, так как без неё невозможно полноценно воспринимать учебный материал. Именно поэтому важнейшей задачей современной школы является создание эффективных условий, позволяющих развивать познавательную активность как свойство личности, формируемое в учебной деятельности. В реализации данного процесса важная роль принадлежит искусству, в частности музыкальному, которое, обладая уникальными возможностями целостного воздействия на личность, выступает не только как один из факторов эстетического воспитания, но и как важнейшее средство всестороннего духовно-нравственного развития ребенка.

Проблема формирования познавательной активности учащихся находится в центре внимания педагогики и психологии.

Определению сущности познавательной активности посвящены исследования Л.М. Аристовой, М.А. Данилова, П.И. Пидкасистого, Г.И. Щукиной и других учёных. Системный подход к изучению познавательной активности представлен трудами Н.Г. Герасимовой, Л.В. Занкова, В.Г. Иванова, А.А. Кирсанова и др.

На необходимость формирования познавательной активности, начиная с младшего школьного возраста, указывают труды Б.Г. Ананьева, Ю.К. Бабанского, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, Н.Д. Левитова, А.Н. Леонтьева.

Проблеме формирования познавательной активности младших школьников посвящен целый ряд исследований (Р.Д. Тригер, К.М. Рамонова,

Н.К. Постникова, И.Д. Власова и др.), рассматривающих её как необходимое условие эффективного обучения.

Способам и методам активизации учебной деятельности, направленной на формирование познавательной активности, посвящены исследования Л.И. Божович, Л.С. Выготского, П.И. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, А.М. Матюшкина, А.В. Петровского, Т.И. Шамоной, Г.М. Щукиной, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской.

Проблема формирования познавательной активности школьников на уроках музыки через разнообразные виды музыкальной деятельности представлена в трудах Э.Б. Абдуллина, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр.

Однако, несмотря на большой теоретический и практический материал, накопленный как в общей, так и в музыкальной педагогике и психологии за последние годы, в современной школе возникает настоятельная необходимость в расширении методического материала, направленного на исследование и разработку условий и средств, направленных на формирование познавательной активности школьников на уроках музыки.

Данное положение обуславливает *актуальность* настоящей работы, направленной на исследование проблемы формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки.

Актуальность проблемы исследования определила выбор *темы дипломной работы: «Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки».*

Цель исследования: определение сущности познавательной активности младших школьников, характеристика условий и анализ игровых заданий, направленных на формирование познавательной активности младших школьников и применяемых для организации учебной деятельности на уроках музыки.

Цель исследования определяет постановку следующих *задач:*

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме

исследования;

- рассмотреть понятие «познавательная активность» и определить особенности формирования познавательных активности у учащихся младшего школьного возраста;
- выявить условия формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки;
- рассмотреть комплекс игровых заданий как способ формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки

Методы исследования:

- анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме формирования познавательной активности младших школьников;
- анализ психолого-возрастных особенностей младших школьников;
- обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования.

Теоретико-методологическая основа исследования: методические и научные исследования формирования познавательной активности младших школьников в трудах Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукина, Н.Ф. Добрынина, С.Л. Рубинштейн, А.Б. Орлова, Л.М. Фридман и других учёных; концептуальные положения использования учебно–творческих заданий, направленных на формирование познавательной активности младших школьников в исследованиях В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, М.М. Левиной, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова.

Степень разработанности темы исследования: труды в области общей и частной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев); психолого-педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский).

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, определены цель, задачи,

объект и предмет исследования.

В первой главе рассматривается сущность познавательной активности, подробно освещены возрастные особенности младших школьников, а также особенности формирования познавательной активности учащихся данного возрастного периода.

Во второй главе проведён анализ условий формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки, а также представлен комплекс игровых заданий, направленных на формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 85 наименований трудов в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение содержит творческие задания и игры, направленные на формирование познавательного интереса младших школьников на уроках музыки.

Также по теме исследования опубликованы следующие статьи:

Формирование эстетического вкуса подростков на уроке музыки. С. 328-332 в Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - **Вып. 18. Ч.1.** - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – 244с.

Формирование музыкально-творческой активности младших школьников. С. 210-213 в Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - **Вып. 18. Ч.1.** - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 244с.

Глава 1. Формирование познавательной активности младших школьников: теоретический аспект

1.1 Сущность понятия «познавательная активность»

Формирование познавательной активности учащихся на современном этапе развития педагогической теории и практики является одной из важнейших задач современной школы. Познавательная активность

представляет избирательную направленность личности на предметы и явления окружающей действительности, проявляющееся в ценностно-преобразующем отношении человека к окружающему миру. Данная избирательная направленность определяется непрерывным стремлением к познанию, к поиску новых, более полных и глубоких знаний, она всегда носит поисковый характер, становясь основой учения.

К важнейшим составляющим познавательной активности личности мы можем отнести познавательные потребности, мотивы и интересы. Процесс формирования познавательной активности происходит исключительно в целенаправленной учебной деятельности.

1.2. Особенности познавательной активности младших школьников

Познавательная активность проявляется у младших школьников по-разному. Глубокая заинтересованность к познанию определённого учебного предмета у школьников в начальных классах встречается крайне редко: познавательные интересы в большинстве случаев проявляются не слишком высокого уровня. Но определённой категории детей, делающих успехи в изучении тех или иных школьных предметов, привлекают, зачастую, разные, в том числе довольно сложные учебные задачи. Подобные дети на разных уроках при изучении нового учебного материала демонстрируют подъемы познавательной активности.

Формирование познавательной активности школьников начинается с самого начала обучения в школе. Происходит в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания. В процессе учения постепенно у школьников формируется интерес к результатам своего учебного труда, потребность в приобретении новых знаний. Благодаря этому у младшего школьника активно формируются мотивы учения. Познавательный интерес, как важнейшая составляющая познавательной активности, является важнейшим мотивом учебной деятельности школьника.

В формировании познавательной активности младших школьников можно выделить несколько этапов. На первом этапе она может проявляться в

виде любопытства, следующей стадией познавательной активности является любознательность

Педагог и психолог Г.И. Щукина выделяет следующие уровни формирования познавательной активности: репродуктивно-подражательная активность, поисково-исполнительная активность, творческая активность.

Творческий уровень характерен для учащихся, которые не только усваивают связи между предметами и явлениями, но и пытаются найти для этого собственное решение поставленных задач. С приобретением опыта познавательной деятельности происходит постепенное овладение обобщёнными способами, позволяющими решать более трудные учебные задачи, что позитивно сказывается на формировании познавательной активности младшего школьника.

ГЛАВА 2. Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки: методический аспект

2.1 Условия формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки

Формирование познавательной активности учащихся является одной из актуальных проблем всего учебного процесса.

Стимулирующий метод, используемый на занятиях, направлен на стимулирование познавательной активности учащихся. Достоинство метода заключается в создании «Ситуации успеха» для обучаемых, особенно необходимой в тех случаях, когда они проявляют старание в выполнении задания, но испытывают серьёзные затруднения.

Применение **репродуктивных методов** на занятиях, позволяет учащимся достаточно быстро и хорошо запомнить учебную информацию и сформировать у них представление о видах и жанрах музыкального творчества. **Метод музыкального обобщения**, нацеленный на формирование музыкального опыта и мышления, способствует развитию осознанного отношения школьников к музыкальному искусству. Применение **проблемно-поискового метода** способствует развитию познавательных способностей

обучаемых, умению слушать и понимать музыку и осуществляется при постоянной опоре на «живое» восприятие музыки.

Степень проявления активности учащегося в учебном процессе — это динамический, изменяющийся показатель. В силах учителя помочь учащемуся перейти с нулевого на более высокий уровень. Помочь в достижении этой цели могут применяемые учителем специальные учебно-творческие задания как одно из средств формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки

2.2. Игровые технологии как способ формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки

Для младшего школьного возраста наиболее эффективным средством для формирования познавательной активности является вовлечение его в игровую деятельность.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- игра — один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Применение игровых технологий на уроках музыки повышает заинтересованность детей. Это очень важно, так как единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать учащегося. Именно поэтому формирование познавательной активности учащихся на уроках музыки во многом достигается с помощью игровых технологий.

Заключение

На основании проведённого исследования мы пришли к выводу, что познавательная активность представляет собой избирательную

направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Данная направленность определяется стремлением личности к поиску новых, более глубоких знаний: развиваясь и укрепляясь в процессе обучения, познавательная активность становится основой положительного отношения к учению.

Как педагогическое явление познавательная активность представляет двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося; с другой — результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом нельзя забывать о том, что конечный результат усилий педагога заключается в переводе специально организованной активности ученика в его собственную. К важнейшим составляющим познавательной активности личности мы можем отнести познавательные потребности, мотивы и интересы. Процесс формирования познавательной активности происходит исключительно в целенаправленной учебной деятельности.

Степень проявления активности учащегося в учебном процессе — это динамический, изменяющийся показатель. В силах учителя, воспитателя, педагога помочь учащемуся перейти с нулевого на относительно активный или исполнительно - активный уровень, и во многом именно от педагога зависит, дойдет ли воспитанник до творческого уровня.

Необходимо подчеркнуть также, что активность связана с мотивами, целями, задачами, установками, способностями и притязаниями личности и формируется под воздействием внутренних и внешних факторов. Понятие «познавательная активность» раскрывается через понятие «познавательная деятельность», а «деятельность» - через понятие «активность». Активная деятельность определяется как деятельность усиленная, энергичная, а понятие «познавательная активность» включает в себя и отношение человека к окружающему.

Младший школьный возраст характеризуется формированием у ребенка учебной деятельности, которая является для него ведущей;

переходом от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта, выражающейся в форме научного знания. Младшие школьники овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу, в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. В младшем школьном возрасте формирование познавательной активности имеет свои особенности. Условно различают последовательные стадии его формирования: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Формирование познавательных интересов у школьников начинается с самого начала обучения в школе. Оно происходит в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания

Познавательная активность побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим.

У младших школьников формированию познавательной активности благоприятствуют следующие условия: разнообразие, эмоциональность, яркость учебного материала, его посильность и целесообразность, связь с ранее усвоенными знаниями, частая проверка и оценка работы школьников, их вовлечение в процесс самостоятельного поиска, решение задач проблемного характера и др. Одним из важнейших условий является применение стимулирующего метода, направленного на стимулирование познавательной активности учащихся; репродуктивных методов, позволяющих учащимся достаточно быстро и хорошо запомнить учебную информацию и сформировать у них представление о видах и жанрах музыкального творчества, а также сформировать необходимые навыки музыкально-творческой деятельности; метода музыкального обобщения, нацеленного на формирование музыкального опыта и мышления, способствующего развитию осознанного отношения школьников к

музыкальному искусству; проблемно-поискового метода, подразумевающего. не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения учеником.

Наиболее эффективными путями и средствами по формированию познавательной активности являются художественно-творческие задачи. Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной учебной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности школьника и оказывать сильное влияние на его общее и интеллектуальное развитие.

Эффективность формирования познавательной активности младших школьников на уроках музыки обуславливается использованием игровых технологий, так как занятия, пронизанные элементами игры, соревнования, содержащие игровые ситуации значительно способствуют развитию познавательных интересов младших школьников. Во время игры ученик - полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Для него игра - это не беззаботное и легкое времяпрепровождение: играющий отдает ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Познание окружающего мира в игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное - не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время игр происходит многократное повторение материала в его различных сочетаниях и формах. Именно поэтому формирование познавательного активности учащихся на уроках музыки во многом достигается с помощью игровых технологий.