

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

## **Эмоциональное восприятие музыки детьми млад- шего школьного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студента 5 курса 511 группы Института искусств заочной формы обучения  
Направление подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование»  
профиль «Музыка»

**ТОКАРЕВОЙ НАДЕЖДЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель  
д.п.н., профессор \_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
к.п.н., доцент \_\_\_\_\_

Л.Н. Мещанова

Саратов 2021

Введение. Современный этап развития общества в России характеризуется значительными демократическими преобразованиями. Эти преобразования коснулись политической, экономической, социальной и культурной жизни. В образовательной сфере изменения связаны с обновлением педагогики, поиском новых путей и методов, способствующих гуманизации и гуманитаризации образования. В современной концепции музыкального образования занятия музыкой в школе нацелены на развитие музыкальной культуры учащихся. Основным звеном и необходимым условием овладения музыкальной культурой является восприятие музыки. Познание музыки во всех проявлениях опирается на ее восприятие.

Каждое поколение педагогов-музыкантов обращается к проблеме развития эмоционального восприятия музыки школьниками и вносит в ее решение что-то новое, ранее неизвестное. Неизменным остается желание связать эту проблему с традициями отечественного музыкального образования, всегда уделявшего особое внимание хоровому пению, слушанию, инструментальному исполнению музыки как активным формам эмоционального восприятия, приобщения детей к художественно-нравственным ценностям классического искусства.

Современная музыкальная педагогика настаивает на включение детей в полноценную художественную деятельность, отличая ее от обыкновенной учебной работы, которую чаще всего выполняют школьники на уроках музыки. В основе всех форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие. Собственная активная деятельность детей является самым верным путем к развитию восприятия, таким образом, восприятие музыки можно определить как процесс переживания и становления художественного (музыкального) образа в сознании учащихся. Развитие восприятия заключается в становлении музыкального слухового опыта школьников, в овладении музыкальной культурой, так как в ее основе лежит культура восприятия музыки как живого искусства.

Под полноценной художественной деятельностью понимается процесс воспроизведения школьниками музыки, постижение художественного смысла произведения как своего собственного, осуществление творческого отбора средств, наиболее полно раскрывающего художественный замысел произведения. В этих условиях, по мнению Л.В.Школяр, искусство не будет отчуждено от ребенка, поскольку оно становится как бы «продолжением его самого», а его собственная художественная деятельность наполняется личностным смыслом.

Существующая практика, однако, не дает нам достаточного количества примеров такого подхода в учебно-воспитательном процессе современной школы. Не всегда на уроках музыки внимание педагогов направлено на развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений, не все владеют системой необходимых методов для этого. Если в основе уроков музыки лежит авторитарный подход к учебно-воспитательному процессу, то воспитание личности, способной самостоятельно в процессе активной мыслительной деятельности анализировать музыку становится невозможным.

В связи с этим на первый план выходит одна из актуальных проблем, состоящая в разработке методической основы развития эмоционального восприятия произведений музыкального искусства. Это и обуславливает выбор темы выпускной квалификационной работы – «Эмоциональное восприятие музыки детьми младшего школьного возраста».

Цель исследования - выявление и разработка теоретических и методических основ развития эмоционального восприятия у детей младшего школьного возраста на уроке музыки.

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность и место эмоций и эмоциональности в психологическом развитии человека.
2. Выявить особенности восприятия музыки и его влияние на эмоциональную сферу человека.

3. Определить особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

4. Разработать методические рекомендации по развитию эмоционального восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: анализ научно-педагогической литературы по выдвинутой проблеме, педагогическое наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Первая глава посвящена теоретическим основам эмоционального восприятия музыки и состоит из двух параграфов: эмоции и эмоциональность: сущность и место в психологическом развитии человека и восприятие музыки и его влияние на эмоциональную сферу человека.

Вторая глава также состоит из двух параграфов и рассматривает практические основы эмоционального восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Первый параграф посвящен анализу особенностей восприятия музыки детьми младшего школьного возраста, среди которых выделяются систематическое педагогическое руководство; эмоциональная открытость педагога и детей (радость, удивление, восхищение детьми музыкой); интересная форма передачи детям музыкально-эстетических знаний; небольшой объем музыкальных произведений, привлечение различных видов художественной деятельности. Второй параграф содержит методические рекомендации по развитию эмоционального восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

Список использованных источников включает 52 наименований.

В конце работы дано приложение.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы эмоционального восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

Слово «эмоция» происходит от латинского «*emovere*», что означает возбуждать, волновать, потрясать. Эмоциями называются психические про-

цессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

Жизнь без эмоций так же невозможна, как и без ощущений. Эмоции, утверждал знаменитый естествоиспытатель Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей.

С точки зрения современной биоэнергетики, которая рассматривает функционирование психики человека в категориях тела и энергии, эмоции переживаются как реакции всего тела. Если наша реакция позитивна – стимул вызывает в теле расширяющее движение – мы почувствуем удовольствие и возбуждение, (например, радостное событие в жизни человека). Если реакция негативна – стимул провоцирует сжатие тела – мы почувствуем страх и боль.

Эмоции выстраивают поведение здесь и сейчас, в данный конкретный момент, а чувства направляют деятельность в течение длительного периода времени, иногда в течение всей жизни.

Эмоции и чувства выполняют стабилизирующую функцию. Они являются тем механизмом, который удерживает жизненные процессы в оптимальных границах и предупреждает разрушительный характер недостатка или избытка каких-либо факторов жизнедеятельности данного субъекта.

Музыка способствует высвобождению подавленных эмоций. Музыка – торжество жизни поднимающий жизненный тонус и дающий нам силу для совершенствования. Она приглашает окунуться в мир солнечных настроений и наполнить душу светлой головокружительной радостью. Сила музыки спо-

собна не только поднять настроение, но и обрести потерянную гармонию в отношении с окружающими, с самим собой и своим телом.

Восприятие взрослого человека предстает перед исследователями как уже налаженный отработанный механизм, четко действующая функция, в действительности проходит в процессе развития длительный и сложный путь.

В формировании восприятия большую роль отводят визуальности или, так называемой визуальной культуре. Визуальная культура, являющаяся неотъемлемой частью современного человека, должна способствовать преодолению зрительного беспорядка или помочь человеку ориентироваться в нем.

Известно, что восприятие важных вещей гораздо острее вещей безразличных. Отсюда следует, что визуальное мышление, формирующее визуальную культуру, - это человеческая деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих знание видимым.

Анализ исследований по психологии позволяет отметить, что под восприятием понимается отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей.

Проблема восприятия музыки – одна из наиболее сложных в музыкальной педагогике. Эмоциональное и осознанное восприятие музыки школьниками стало основной задачей музыкального обучения. Эта тема нашла отражение в работах О.А. Апраксиной, Э. Бальчитиса, Н. Гродзенской, Г. Ригиной, В. Белобородовой, Д.Б. Кабалевского, В.Г. Каратопина, В.Н. Шацкой и др.

Исследователи отмечают, что чем богаче внутренний мир человека, больше его жизненный опыт, тем лучше он усваивает ту или иную новую

«музыкальную информацию», выделяет главную мысль из всего слышимого, видимого, чувствуемого.

В восприятии музыки, как художественном восприятии, слушатель не непосредственно постигает объективную данность событий и явлений жизни, а опосредованно. обычное слуховое восприятие, ориентировка в звуковой среде и восприятие музыки противоположны по своей функции. В восприятии музыки, в отличие от обычной слуховой ориентировки, на первый план выступает задача постижения субъективных отношений, эмоций и чувств человека. Поэтому, говоря об объективном статусе музыки, справедливо указывают на «абстрактность», обобщенность музыкального искусства.

Во второй главе раскрыты практические основы эмоционального восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

Рассматривая проблему восприятия музыки у детей младшего школьного возраста, важно отметить и роль музыкального образа

Само понятие «образ» обозначает результат и идеальную форму отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. На чувственной ступени познания образ складывается из ощущений, восприятий, представлений. На уровне мышления - понятий, суждений, умозаключений. Материальной формой воплощения образа выступают практические действия, язык, различные знаковые модели.

Художественный образ - это способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующаяся неразделимым единством чувств и смысловых моментов. С философских позиций в художественном образе концентрируется определенная связь содержания мира и изобразительно-выразительный способ его передачи. Природе художественного образа свойственна эстетическая чувственно-эмоциональная непосредственность. Познание человеком художественного образа происходит через способность воспринимать, сопереживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно-эстетической деятельности. В основе художе-

ственно-эстетического мышления заложен образ, который разными видами искусства может быть запечатлен по-разному.

Современная эстетика рассматривает образ в качестве единого процесса. Важно подчеркнуть принципиальное единство трех фаз и особую роль центрального из них - произведения искусства.

Всякая музыка рождает у слушателя представление, ощущения, чувства, ассоциации. Ощущения и ассоциации у каждого индивидуальны, но общее представления о тех или иных явлениях, в том числе и те, которые передает музыка, это и есть музыкальный образ.

При правильном организованном процессе восприятия музыки на уроке содержание произведения раскрывается путем последования и взаимодействия между собой различных музыкальных образов. Музыкальное искусство – это образное восприятие жизни по законам красоты, музыкальной логики, жанров и форм.

Музыкальный образ в восприятии возникает не сразу, а развертывается, формируется последовательно, постепенно.

Существует три стадии восприятия музыкального образа. Каждая из них отмечена своеобразными психологическими особенностями.

1. Воспринимаемая музыка не расчленена, смутна. Малоподготовленный слушатель не успевает охватить всю систему средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ. Он получает о нем лишь общее представление. На этой стадии важную роль играет эмоциональная реакция. Интенсивность включения в акт восприятия слушателя зависит от его подготовки, настроенности на слушание, от привлекательности самого музыкального произведения, от развития его музыкального и общего образования, возраста.

2. Повторное слушание, процесс углубления в содержание произведения, целостное восприятие отступает на второй план, уступая место восприятию музыкальных элементов.

3. Хорошо изученное произведение представляет собой новую, качественно иную стадию восприятия, при этом музыкальный образ предстает обогащенным возникающими ранее ассоциациями. Здесь вступают во взаимодействие целостные эмоциональные впечатления от музыки и осмысленное ее восприятие от произведенного анализа. Формирование образа в процессе восприятия основывается на процессах запоминания и узнавания.

Урок музыки, как упоминалось ранее, сочетает в себе различные виды деятельности. В связи с целью нашей работы мы считаем, что наиболее важным является слушание. В настоящее время не требует доказательств то, что слушание музыкальных произведений обогащает внутренний мир ребенка, помогает не только глубже и полнее воспринимать и понимать музыкальное искусство, но и заставлять более чутко и внимательно относиться ко всему окружающему. Слушание музыкальных произведений не сводится к физическому восприятию музыки. Необходимо понять, о чем «говорит» музыка. Воспринимается не только красота сочетаемых звуков, тончайшее кружево образов, но и те эстетические переживания, которые возникают при восприятии красоты музыкального произведения. В процессе слушания необходимым для понимания замысла музыкального произведения, для понимания музыкального языка является восприятие. Восприятие музыки включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку и сознательное отношение к содержанию и характеру музыкального произведения, к средствами музыкального выразительности.

Развитие у школьников способности воспринимать музыку осуществляется в двух тесно связанных между собой направлениях. Одно из них - развитие в широком плане, когда у детей формируется способность осознавать роль и место музыки в жизни человека, ее богатство и разнообразие, способность осознавать и систематизировать получаемые из окружающей жизни музыкальные впечатления. Другое направление предусматривает развитие музыкального восприятия в целом и отдельных его компонентов как собственно музыкальной способности, как психологического процесса.

Развитию восприятию у детей младшего школьного возраста не всегда уделяется в школе достаточно внимания, тем самым дети лишаются возможности самовыражения и самоопределения. На этом основании, проанализировав программу 1-го класса, мы сделали вывод о возможности включения в каждую четверть нескольких занятий, которые были бы полностью посвящены развитию художественных способностей, направленных на лучшее восприятие музыки. Правильность нашего выбора подтверждают дискуссии в печати, различные научные и педагогические исследования в области развития художественных способностей. Обращение к этой же проблеме оправдано и с психологической точки зрения. Свое отношение как к жизни, так и к искусству детям младшего школьного возраста легче передать в образе. А ведь любая художественная деятельность предполагает образное видение мира.

Заключение. Эмоции, как окраска культуры, обладают особым смысловым содержанием, что отражено в самом термине «эмоция». Эмоциями называются психические процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что благодаря эмоциям мы лучше понимаем, друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение. Эмоции и чувства выполняют стабилизирующую функцию. Они являются тем механизмом, который удерживает жизненные процессы в оптимальных границах и предупреждает разрушительный характер недостатка или избытка каких-либо факторов жизнедеятельности данного субъекта.

Анализ проблемы восприятия с психолого-педагогических позиций показал, что процесс восприятия является сложным психическим процессом

отражения в сознании определенного образа. В основе этого процесса лежит единство эмоционального и рационального, которое выражается в эмоциональной реакции, эстетических суждениях и оценке. Восприятие всегда должно углубляться мышлением и проверяться практикой. Восприятие музыки, где основным средством отображения действительности являются звуковые соотношения, имеет свои особенности. Полноценное музыкальное восприятие, отражающее объективное содержание произведения, является результатом сложной познавательной деятельности, приближающей слушателя к замыслу композитора. Процесс музыкального восприятия, как и эстетического, художественного, охватывает сферу и интеллектуального, и конкретно-чувственного познания, при этом каждый раз подсознательно бывает включен предшествующий жизненный опыт личности и опыт её общения с искусством.

Рассмотрев некоторые процессы, связанные с личностным и познавательным развитием психики ребенка младшего школьного возраста, можно отметить, что для восприятия в данном возрасте характерна яркая эмоциональная отзывчивость на музыку и обобщение. Дети воспринимают общий характер, настроение. Поэтому восприятие музыки носит конкретно-образный характер. Учащиеся слабо ориентируются в средствах музыкальной выразительности. Из всех средств выразительности наиболее доступны лад и динамика. Психологические и педагогические исследования показали, что на ранних стадиях развития музыкального восприятия большую роль играют внешние движения. Формирование представлений об окружающем мире происходит через движение и наглядно-зрительные представления. Внешние движения при восприятии музыки (пропевание мелодии, показ рукой, движение и игра под музыку) создают музыкальный образ и тем самым помогают ребенку лучше воспринимать музыкальное произведение. Эти внешние движения со временем начинают совершенствоваться во внутреннем плане, переходя во внутренние действия.

Пробуждая в детях внутреннее сопереживание, методика организации музыкального восприятия должна быть направлена на поддержку эстетических впечатлений. Точность этого положения определяется пониманием музыкального восприятия как процесса личностно обусловленного, а эстетического переживания – как специфического проявления индивидуальной жизни человека. На основании вышеизложенных фактов можно сделать вывод, что все виды деятельности, формы и методы, направленные на развитие восприятия должны иметь положительную реакцию ученика на изучаемый предмет (в данном случае – музыку). При этом следует помнить, что ребенок каждый день приходит в школу со своим жизненным опытом, со своими радостями и огорчениями, впечатлениями. И позиция педагога должна заключаться в том, чтобы принять ребенка таким, каков он есть, так как ребенок не может освободиться от своего конкретного опыта, оставить все за порогом школы. Действуя с такой позиции, педагог имеет возможность наиболее полно развить индивидуально в каждом ребенке восприятие музыки как неотъемлемое качество личности младшего школьника.

Выявляя условия развития восприятия у детей младшего школьного возраста, важно отметить систематическое педагогическое руководство; эмоциональная открытость педагога и детей (радость, удивление, восхищение детьми музыкой); интересная форма передачи детям музыкально-эстетических знаний; небольшой объем музыкальных произведений, «живое» звучание.