

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

«Эстетическое воспитание дошкольников  
в условиях организации и проведения праздников»

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**Швед Аллы Анатольевны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Саратов, 2021

## **Введение**

Дошкольное образование и воспитание – это целенаправленное воздействие на ребенка, формирующее определенные черты и качества личности и осуществляемое в детском образовательном учреждении и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

Одно из важнейших направлений дошкольного воспитания – эстетическое воспитание, под которым понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Многие авторы рассматривали данную тему: Ветлугина Н.А., Леонтьев А.Н., Держинская И.Л., Штанько И.В., Кенеман А.В., Галанов А.С., Петрова В.А. Однако, эстетическое воспитание в условиях организации и проведения праздников не нашло своего глубокого исследования. Следовательно, актуальность избранной темы «Эстетическое воспитание дошкольников в условиях организации и проведения праздников» обусловлена недостаточной разработкой в теории дошкольного образования и воспитания, с одной стороны, и практической значимостью – с другой.

**Цель исследования** заключается в обосновании теоретических и методических аспектов эстетического воспитания ребенка в условиях организации праздников.

### **Задачи исследования:**

- определить содержание эстетического воспитания дошкольников;
- рассмотреть психолого-педагогические особенности эстетического воспитания в ДОУ;
- рассмотреть интеграцию видов искусств в процессе организации и проведения праздников в ДОУ;
- провести анализ работы по эстетическому воспитанию в МДОУ «Детский сад №3 «Теремок» п. Горный Саратовской области в условиях организации и проведения праздников.

**Методологической основой** исследования являются труды по педагогике Кабалевского Д.Б. «Воспитание ума и сердца»; Сухомлинского В.А. «О воспитании»; по дошкольному воспитанию – «Дошкольная педагогика» /Под ред. Ф.А.Сохина, В.И. Ядешко; «Основы дошкольной педагогики» /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой; по музыкальной педагогике Ветлугиной Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» и психологии Назайкинского Е.В. «О психологии музыкального восприятия»; Теплова Б.М. «Психология музыкальных способностей».

**Апробация результатов** исследования проходила:

- в учебно-воспитательной деятельности автора в условиях МДОУ «Детский сад «Теремок» п. Горный Саратовской области»;
- в публикации двух научных статей: 1. «К вопросу о наиболее типичных недостатках на начальном этапе обучения игре на фортепиано» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 13. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2017. – С. 373-378; 2. «Деятельность музыкального руководителя в дошкольном учреждении» в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. С. 228-233;
- в участии в конкурсах: Студенческий конкурс научно-исследовательских работ «А музыка звучит!» (Саратов, СГУ, 15 марта 2019 г.) – Научно-исследовательская работа «А музыка звучит!»; Конкурс на лучшую курсовую работу по музыкальному образованию «Интеграция науки и практики в условиях модернизации художественного образования» (Саратов, СГУ, 21 мая 2019 г.) «Диагностика музыкального развития школьников».

**Структура выпускной квалификационной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, цель исследования, определены задачи, решение которых приведет к поставленной цели, представлена методологическая база.

Первая глава посвящена разработке теоретического аспекта поставленной проблемы. В ней определено содержание эстетического воспитания дошкольника, рассмотрены психолого-педагогические особенности дошкольника и их значение для эффективности эстетического воспитания в дошкольных учреждениях.

Во второй главе представлен методологический аспект дипломного сочинения. В первом разделе акцент сделан на организацию и проведение праздника в ДООУ как интеграционного явления. Во втором разделе дан анализ работы автора по эстетическому воспитанию в МДОУ Детский сад №3 «Теремок» п. Горный Саратовской области.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 61 наименование трудов из области педагогики, психологии, методики музыкального образования.

Приложение носит практический характер и включает методические разработки праздников и материалы апробации результатов проведенного исследования.

## **1. Эстетическое воспитание ребенка в дошкольных образовательных учреждениях**

### **1.1. Содержание эстетического воспитания дошкольника**

Эстетика – это наука о природе, красоте, искусстве, творческом отношении человека к действительности. Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Основная задача эстетического воспитания – формирование творческого отношения человека к действительности. Источники эстетического воспитания, которые используют педагоги в своей работе – это красота природы, красота общения, красота труда, красота быта, социальная среда. Большое место в эстетическом воспитании занимает искусство, как классическое, так и народное. Основные виды деятельности, которые оказывают на детей эстетическое влияние – это игровая деятельность, быт, общение с природой, занятия по всем видам художественной деятельности, самостоятельная художественная деятельность

детей. Таким образом, весь окружающий ребенка мир несет в себе эстетическое начало и все компоненты этого мира взаимосвязаны.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях**

В старшем дошкольном возрасте у ребенка интенсивно развиваются его эмоции, мотивации и самосознание. В силу своих физиологических особенностей у старших дошкольников идет активное развитие сосредоточенности, наблюдательности, внимания. Отчетливые изменения в физическом развитии детей обнаруживаются в разных видах деятельности, в частности в подвижных играх. Восприятие старших дошкольников становится осмысленным. Они могут анализировать предложенные им предметы, выделять общие для них признаки, объединять их в группы. Все мыслительные процессы детей этого возраста становятся произвольными. Это относится и к памяти. Старшие дошкольники запоминают то, что понимают. К концу дошкольного возраста ребенок знает, что такое хорошо и что такое плохо, а также может оценить не только чужое, но и свое поведение. В это время у старших дошкольников формируется крайне важный механизм – соподчинение мотивов. Педагоги должны помнить, что развитие ребенка не идет гладко и прямолинейно. Это очень сложный и длительный процесс.

Эстетическое воспитание дошкольников – процесс длительный, каждый ребенок по-разному усваивает существующие нормы и правила. Работая с детьми дошкольного возраста, необходимо отталкиваться от их возрастных, психологических, физиологических особенностей. На всех возрастных этапах развития детей, задача педагогов состоит в том, чтобы развивать активность детей. Активность развивается в разных видах деятельности и является основным инструментом саморазвития ребенка.

## **2. Методические аспекты эстетического воспитания в условиях организации праздников**

### **2.1. Интеграция видов искусств в процессе организации и проведении праздников в дошкольных образовательных учреждениях**

Праздничный утренник – одна из форм организации музыкальной деятельности, все виды которой (пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность, литература) составляют основное его содержание. В процессе организации праздников происходит тесное взаимодействие или интегрирование многих видов искусств. Праздники в ДОУ носят не только развлекательный, но и познавательный, поучительный, эстетический характер. Ребенок живет от одного праздника до другого, и задача педагогов не обмануть его надежды и ожидания.

## **2.2. Анализ работы по эстетическому воспитанию в МДОУ «Детский сад №3 «Теремок» п. Горный Саратовской области»**

Правильно организованная воспитателем деятельность ребенка является основным условием его дальнейшего развития. К трем годам ребенок обычно может подчиняться правилам и действовать самостоятельно. Он начинает проявлять свою волю, свои стремления. Весь характер общения трехлетнего ребенка с окружающими его людьми резко меняется по сравнению с более ранним возрастом. Он с интересом наблюдает жизнь, спрашивает о ней и подражает взрослым. Ребенку этого возраста доступны многие переживания, т.е. разнообразные чувства, которые говорят о том, насколько усложнились его отношения к окружающему миру и к самому себе. В это время у детей младшего возраста наблюдается активный рост и прибавка в весе, заметно изменяется работа сердца. Уровень интеллектуального развития очень тесно связан с уровнем развития двигательной активности. Главное в развитии ребенка 2-3 лет – становление его самостоятельности. Ребенок начинает приобретать свое «я», что отражается в «кризисе 3-х лет». Для того, чтобы обеспечить дальнейшее развитие ребенка, надо изменить образ его жизни. Новое содержание и иная организация его деятельности, новые требования, предъявляемые к нему родителями и воспитателями, вызывают дальнейшее развитие всех его способностей и черт характера.

Дети среднего возраста стоят на особой ступени развития. Они уже выросли из младшего дошкольного возраста, но еще не достигли старшего возраста. Педагогам стоит обратить внимание на то, что дети этого возраста уже не только знают определенные требования, предъявляемые к ним взрослыми, но у них могут быть выработаны и привычки, составляющие основу их поведения. Дальнейшая воспитательная работа с детьми среднего дошкольного возраста направляется на закрепление полезных привычек, на преодоление вредных, если они образовались, и на воспитание новых. Можно смело сказать, что эстетическое воспитание не принесет результатов, если у ребенка не воспитаны основные привычки.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка интенсивно развиваются его эмоции, мотивации и самосознание. В силу своих физиологических особенностей у старших дошкольников идет активное развитие сосредоточенности, наблюдательности, внимания. Отчетливые изменения в физическом развитии детей обнаруживаются в разных видах деятельности, в частности в подвижных играх. Восприятие старших дошкольников становится осмысленным. Они могут анализировать предложенные им предметы, выделять общие для них признаки, объединять их в группы. Все мыслительные процессы детей этого возраста становятся произвольными. Это относится и к памяти. Старшие дошкольники запоминают то, что понимают. К концу дошкольного возраста ребенок знает, что такое хорошо и что такое плохо, а также может оценить не только чужое, но и свое поведение. В это время у старших дошкольников формируется крайне важный механизм – соподчинение мотивов. Педагоги должны помнить, что развитие ребенка не идет гладко и прямолинейно. Это очень сложный и длительный процесс.

Праздничный утренник – одна из форм организации музыкальной деятельности, все виды которой (пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность, литература) составляют основное его содержание. В процессе организации праздников

происходит тесное взаимодействие или интегрирование многих видов искусств. Праздники в ДОУ носят не только развлекательный, но и познавательный, поучительный, эстетический характер. Ребенок живет от одного праздника до другого, и задача педагогов не обмануть его надежды и ожидания.

### **Заключение**

Эстетика – это наука о природе, красоте, искусстве, творческом отношении человека к действительности. Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Основная задача эстетического воспитания – формирование творческого отношения человека к действительности. Источники эстетического воспитания, которые используют педагоги в своей работе, это красота природы, красота общения, красота труда, красота быта, социальная среда. Большое место в эстетическом воспитании занимает искусство, как классическое, так и народное. Основные виды деятельности, которые оказывают на детей эстетическое влияние – это игровая деятельность, быт, общение с природой, занятия по всем видам художественной деятельности, самостоятельная художественная деятельность детей. Таким образом, весь окружающий ребенка мир несет в себе эстетическое начало и все компоненты этого мира взаимосвязаны.

Несомненно, что в дошкольном возрасте закладываются основы будущего культурного человека. И если в детстве ребенку не привить элементарных навыков поведения, общения, то во взрослой жизни ему будет очень трудно. Поэтому одна из задач воспитателей – подготовить детей ко взрослой жизни.

Формируя у детей трудолюбие, необходимо учить их ставить цель, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующий цели. При этом надо строго учитывать особенности трудовой деятельности дошкольников, их возрастные и индивидуальные особенности.

Все занятия художественно-эстетического направления развивают творческие способности детей. При проведении данных занятий следует постоянно отмечать каждого ребенка, как он научился передавать форму



предметов, их строение, как освоил технические приемы пользования красками, клеем, карандашами в передаче ярких художественных образов. Все эти занятия должны носить положительный характер и быть настроены на положительную оценку детей.

Для воспитателя, педагога важно учесть именно те особенности психического развития, которые определяющим образом сказываются на готовности, возможности ребенка включиться в социальный процесс, приобрести гражданские и общечеловеческие качества и, прежде всего – его активность. Активность ребенка развивается на всех этапах психического развития в разных видах деятельности и является основным инструментом его саморазвития. Главное условие эффективности деятельности – ее личная значимость для ребенка.

Таким образом, правильно организованная воспитателем деятельность ребенка является основным условием его дальнейшего развития. К трем годам ребенок обычно может подчиняться правилам и действовать самостоятельно. Он начинает проявлять свою волю, свои стремления. Весь характер общения трехлетнего ребенка с окружающими его людьми резко меняется по сравнению с более ранним возрастом. Он с интересом наблюдает жизнь, спрашивает о ней и подражает взрослым. Ребенку этого возраста доступны многие переживания, т.е. разнообразные чувства, которые говорят о том, насколько усложнились его отношения к окружающему миру и к самому себе. В это время у детей младшего возраста наблюдается активный рост и прибавка в весе, заметно изменяется работа сердца. Уровень интеллектуального развития очень тесно связан с уровнем развития двигательной активности. Главное в развитии ребенка 2-3 лет – становление его самостоятельности. Ребенок начинает приобретать свое «я», что отражается в «кризисе 3-х лет». Для того, чтобы обеспечить дальнейшее развитие ребенка, надо изменить образ его жизни. Новое содержание и иная организация его деятельности, новые требования, предъявляемые к нему родителями и воспитателями, вызывают дальнейшее развитие всех его способностей и черт характера.

Дети среднего возраста стоят на особой ступени развития. Они уже выросли из младшего дошкольного возраста, но еще не достигли старшего возраста. Педагогам стоит обратить внимание на то, что дети этого возраста уже не только знают определенные требования, предъявляемые к ним взрослыми, но у них могут быть выработаны и привычки, составляющие основу их поведения. Дальнейшая воспитательная работа с детьми среднего дошкольного возраста направляется на закрепление полезных привычек, на преодоление вредных, если они образовались, и на воспитание новых. Можно смело сказать, что эстетическое воспитание не принесет результатов, если у ребенка не воспитаны основные привычки.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка интенсивно развиваются его эмоции, мотивации и самосознание. В силу своих физиологических особенностей у старших дошкольников идет активное развитие сосредоточенности, наблюдательности, внимания. Отчетливые изменения в физическом развитии детей обнаруживаются в разных видах деятельности, в частности в подвижных играх. Восприятие старших дошкольников становится осмысленным. Они могут анализировать предложенные им предметы, выделять общие для них признаки, объединять их в группы. Все мыслительные процессы детей этого возраста становятся произвольными. Это относится и к памяти. Старшие дошкольники запоминают то, что понимают. К концу дошкольного возраста ребенок знает, что такое хорошо и что такое плохо, а также может оценить не только чужое, но и свое поведение. В это время у старших дошкольников формируется крайне важный механизм – соподчинение мотивов. Педагоги должны помнить, что развитие ребенка не идет гладко и прямолинейно. Это очень сложный и длительный процесс.

Из всего вышесказанного следует, что эстетическое воспитание дошкольников процесс длительный, каждый ребенок по-разному усваивает существующие нормы и правила. Работая с детьми дошкольного возраста, необходимо учитывать их возрастные, психологические и физиологические особенности. На всех возрастных этапах развития детей, задача педагогов

состоит в том, чтобы развивать активность детей. Активность развивается в разных видах деятельности и является основным инструментом саморазвития ребенка.

Праздничный утренник – одна из форм организации музыкальной деятельности, все виды которой (пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность, литература) составляют основное его содержание. В процессе организации праздников происходит тесное взаимодействие или интегрирование многих видов искусств. Праздники в ДОУ носят не только развлекательный, но и познавательный, поучительный, эстетический характер. Ребенок живет от одного праздника до другого, и задача педагогов не обмануть его надежды и ожидания.